HAND-BOOK OF MUSICAL EVANGELISM

சுவிசேஷக் காலக்ஷேப கரபூஷணம்

BY

L. I. STEPHEN

U. T. College, Bangalore

AND

H. A. POPLEY

London Mission, Erode

MADRAS

PRINTED AT THE METHODIST PUBLISHING HOUSE

1914

PRICE 12 ANNAS.

F-46
435

LIBRARY OF PRINCETON
MAY 19 1939
THEOLOGICAL SEMINARY

SCP
3215

CHRISTU-DASARS' INSTITUTE.

HAND-BOOK OF MUSICAL EVANGELISM

சுவிசேஷக் காலக்ஷேப கரபூஷணம்

LIBRARY OF PRINCETON
MAY 19 1939
THEOLOGICAL SEMINARY

BY

L. I. STEPHEN

U. T. College, Bangalore

AND

H. A. POPLEY

London Mission, Erode

MADRAS

PRINTED AT THE METHODIST PUBLISHING HOUSE

1914

PRICE 12 ANNAS.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Princeton Theological Seminary Library

https://archive.org/details/handbookofmusica00step

PREFACE

This book is sent forth in the hope that it may be useful in presenting Christian truth to Hindu audiences. It is confessedly somewhat of an experiment especially as regards the notation and so it is hardly to be expected that a certain number of errors and mistakes should not have been made which can only be detected as the book gets used. Some of these are already noted in the list of errata and we shall be glad to hear of any others from readers.

We regret the delay in the issue of this book, but it was unavoidable owing to the difficulty of the type and other causes beyond our control.

We should like to acknowledge our indebtedness to the Methodist Publishing House for taking up the work and carrying it through so well and also to all those who trusted us with advance orders and so enabled the work to be put in hand.

L. I. S.

November, 1914. H. A. P.

Hand-book of Musical Evangelism

CONTENTS

		Page
I.	Introduction	
	(1) Music and Evangelism ...	1
	(2) The Method of Musical Evangelism ...	2
	(3) Principles of Indian Music ...	3
	(4) An Indian Musical Notation ...	12
II.	Principles of Indian Music (Tamil) ...	17
	சங்கீத சாஸ்திர சாராம்சம்	
	(1) சுரவியல் ...	17
	(2) இராகவியல் ...	21
	(3) தாளவியல் ...	30
III.	Lyrical Bible Stories in Tamil with Notations in English ...	38
IV.	Gospel Lyrics (With Notations) ...	178
V.	Hindu Devotional Songs ...	196

Bible Story Lyrics

சத்தியவேத சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்

உள்ளுறை

பக்கம்

I.	தயாளப்பிரபு கல்யாண விருந்து The Wedding-feast of the Generous Prince	... 38
II.	ஜீவகாருண்யன் சரிதை The Story of Kindheart	... 46
III.	ஊதாரி மகன் சரிதை The Story of the Wastrel Son	... 56
IV.	ஆட்டைத் தேடின ஆயன் The Shepherd and His Sheep	... 70
V.	தருணம் இழந்த தனிகன் The Rich Man and the lost Opportunity	... 76
VI.	மதியீன சம்பன்னன் சரிதை The Story of the Foolish Rich Man	... 82
VII.	கலகபுரித் தோட்டக்காரர் சரிதை The Story of the Rebellious Husbandmen	... 88
VIII.	பரம வைத்தியன் சரிதை The Story of the Divine Physician	... 94
IX.	குறுத்தொண்டன் சரிதை The Story of the Little Devotee	... 100
X.	ஜலப்பிரளயம் The Story of the Flood	... 108
XI.	விஸ்வாச முனிவர் சரிதை The Story of the Faithful Saint	... 116
XII.	குணசீலன் சரிதை The Story of the Upright Man	... 124
XIII.	சிந்துபுத்ர முனிவர் சரிதை The Story of the Prophet of the River	... 136
XIV.	குஷ்டரோகத் தளகர்த்தன் சரிதை The Story of the Leper General	... 146
XV.	நீதமாமுனிவர் சரிதை The Story of the Upright Prophet	... 156
XVI.	துலையேறின தோன்றல் சரிதை The Story of the King who was weighed	... 166

I. MUSIC AND EVANGELISM

The influence of music and poetry can never be neglected in any successful appeal to the religious emotions. The history of religion and religious development in Europe and America emphasises the importance of this factor in religious work. Music and evangelism have always been associated. Nearly every great religious revival has been connected with certain tunes and songs. In the absence of good and suitable music, evangelistic meetings would lose much of their attractiveness and the evangelistic appeal much of its persuasiveness. Music is a powerful means of creating an atmosphere, and it is a truism that the atmosphere is the most important thing in a religious service. Suitable music and singing create an atmosphere in which the ideas of the Gospel can gain a sympathetic attention in the hearts of the listeners. By its means we can at once bring the audience, almost unconsciously *en rapport* with our own feelings. Says a recent writer, "Music has an incomparable power to reveal what is even deeper, man's loves and hates, his hopes and fears, in a word the temperamental soil out of which all his ideas must grow. Music seems to bring us into contact at a deeper level than that of the spoken word."

Sir N. Chandarvarkar says, " It is no exaggeration to say that what has kept up the heart of the Hindu is the music, the poetry and the life of the saint of the devotional school."

Saivism and Vaishnavism were re-established in the hearts of the Tamil and Telugu people by means of song. " The Saivites led the way in the propagation of their system by means of popular songs. It is quite certain that the influence of these songs is like that of the Psalms among Christians and that they have touched for generations the hearts of the vast majority of the Tamil-speaking people," says Dr. Pope.

Thus music offers one of the most useful and appropriate means of a sympathetic approach to the Indian middle classes, being in harmony with their habits and history. Music also serves to draw the attention of the people to Christian preaching. It compels their attention and impels them to sympathetic consideration. It not only captures the ear, but also captivates the heart.

Then, too, music is a great aid to memory. The words recur again and again in connection with the tune. In addition, the power of music to overcome opposition, to induce quietness and attention, and to dispel bitter feelings is well known to all Christian preachers.

It is clear then that in evangelistic work among the middle classes music must have a very important place.

This is borne out by the experience of all who have worked along these lines.

This book deals with the method of musical evangelism and supplies the necessary materials for this work to the Tamil preacher.

II. METHOD OF MUSICAL EVANGELISM

Right method is essential to good results. It is therefore important to consider the method of musical evangelism.

There are four things of fundamental importance. These are briefly: Indian music, well-trained musicians, good singing, and the use of Indian religious literature.

Indigenous music alone makes an effective appeal to the heart of the middle class Hindu. While he may, in a few cases, be educated enough to appreciate Western music, it is the Indian music alone that appeals to his religious faculties. The music must be really Indian and not a Westernised form of Indian music. Real Indian melodies of good Indian singers are needed. It is not difficult to get these to-day with the thousands of gramophone records of the best Indian singers now available. It is a pity that European missionaries have not generally appreciated the power and beauty of Indian music. As a system of melody it is unique in the variety of its modes, and the great diversity of its time measures gives it a wonderful charm.

Then the music must be good. This means proper training. A slight variation in a note here or there, or in a sequence of notes will confuse a melody and rob a tune of its charm, even to an ordinary middle class audience. The intricacy and difficulty of Indian time measures demand very careful practice, for a slight change in the beat will spoil the best tune.

In order to obtain good, well-trained musicians a Bajana Sangam which practices regularly is a *sine qua non*. This should include one or two violinists, a drummer and a cymbal-player at the very least. A native harmonium will be needed to give the drone, that continual note which takes the place of harmony in Indian music. Other instruments, such as a flute or a reed instrument may be added if good players are obtainable. Regular practice of the whole band is absolutely necessary.

Then again good singing is essential. The singers must be trained to sing clearly and in the correct time and tune, and to sing thoroughly well together. The message must reach home through the songs. " In the long run songs count for more than rhetoric," says a recent writer on the Brotherhood movement.

Finally the Christian Gospel must be linked on to the truest and noblest expressions of India's religious devotion. For depth of feeling, power of appeal and beauty of expression, there is very little yet in Tamil Christian literature to compare with the wonderful devotional literature of the Saivites and Vaishnavites of South India. The best of our Tamil Christian literature has drunk deep of these Hindu works and is often consciously modelled upon them.

The best way of presenting Christian truth according to this method seems to be by means of Bible stories rendered into lyrics, the various incidents of each story being developed in a number of Lyrics. The singing of these brings the beauty and meaning of the story at once to the mind of the audience and the lessons of the story may be brought out between the various songs by expositions and by the use of illustrations drawn from Indian sources, as well as by the songs of Indian Saints, already referred to. The Mahābhārata and Rāmāyana and the Purānas should be the storehouses for the Christian preacher. A book of good Indian illustrations is badly needed, though where possible the preacher should dig out his own, a task which well repays all the labour spent.

In this way as each story is sung, the preacher gradually unfolds its meaning until he reaches its crown and completion, and he is enabled to carry his audience with him to the very end.

The method may be slightly varied where the preacher himself is not able to sing the stories and conduct a regular Kālaksheba after this fashion, by arranging for the singing of the story completely, first of all, and afterwards gathering up its teaching in an address.

The necessity of careful organisation and preparation for such meetings will be apparent to all. The message has to come out gradually from the songs and reveal itself naturally to the audience. The title must be such as to interest the Hindus and to help them to appreciate the story. Definite invitations should be issued and given out individually by volunteer workers. In this way a sympathetic audience can be gathered together and interested in the Christian Gospel. This book contains a number of lyrical adaptations of Bible stories for use in such meetings. All of these have been already used

many times and modified where necessary as a result of experience. They are written in simple and good Tamil and are easily intelligible even to an uncultured villager and at the same time attractive to the cultured Indian gentleman. This is not a mere dictum of the writer, but a fact which experience has amply verified for those who have used them. Audiences of English educated Indians in towns and ignorant Paraiyas in villages have alike found delight and interest in these lyrics.

We have said nothing about the qualities of heart and soul needed for this work, the intense sympathy with India's thoughts and yearnings, the humility of the continual learner, the spiritual power of a regenerated life. These can only be won by earnest prayer and abiding communion with Him who loved us and gave himself for us, who wept with Mary and who quietly won Nicodemus; and in whom is the most powerful spiritual dynamic that the world has ever seen. The aim of musical evangelism is not to present a dogma or a teaching, but to reveal the mind and spirit of Christ as the crown and fulfilment of Hindu thought and aspirations.

III. PRINCIPLES OF INDIAN MUSIC

We propose in this chapter to give briefly some of the most important principles of Indian musical method, as far as they are needed for understanding this work.

There are seven notes in the Indian gamut (or stāyi) known as the Seven Svaras. Their names beginning from the lowest are

SVARAS

Shadja, Rishabha, Gāndhāra, Madhyama, Panchama, Dhaivata, Nishādha. Shadja and Panchama in modern Indian music are regarded as fixed notes while the others become sharpened or flattened according to the 'scale,' so that each of these notes has a certain number of variations called 'vikrits.' These variations including the fixed Shadja and Panchama are called the Srutis. The word 'Sruti' really means an interval

SRUTIS

and refers to the intervals into which the octave was divided. According to ancient Hindu musicians and some modern exponents, the number of these is 22. Another School asserts that in modern Hindu Music there are only 12 Srutis. Mr. Deval of Sangli has made careful experiments upon Indian musical intervals and his results have been made accessible in his book, "The Hindu musical scale and the twenty-two Srutis."

He claims to have worked out these intervals on a scientific basis and he has constructed a harmonium which gives the twenty-two Srutis. This may be obtained from Messrs. Rose and Co., Bombay. According to this arrangement there are four varieties of Rishabha, four of Gāndhāra, four of Madhyama, four of Dhaivata and four of Nishādha, which with one each of Shadja and Panchama make twenty-two. In any one scale, the intervals between the various notes of the scale are usually not less than a semitone, and consist of semitones, or correct multiples of a semitone, with the exception of the interval between Shadja or Rishabha, and that between Nishādha and upper Shadja. The position of the Rishabha will alter naturally the position of the other notes. Thus the twenty-two Srutis do not refer to the quarter tones but to the minute differences or hair-breadth distinctions, as they have been called, between notes in different scales.

The quarter tones are quite different and are used in the embellishments so common in Indian music. Those who wish to study Hindu music from this point of view will find a full and clear discussion in Mr. E. Clements' recent work entitled, "Introduction to the study of Indian music."

There is another school represented by Dr. Bhandakar of India, Mr. Chinnaswamy Mudaliar and the majority of South Indian writers, which maintains that only twelve semitones are in common use and that the "hair-breadth distinctions" do not exist or are negligible. This school uses the tempered harmonium according to the European system and does not accept any other notes than those as in common use, or as necessary for a knowledge of Indian music.* The common Indian notations in use are based upon this system. The writer is not in a position to discuss this question, nor is such a discussion necessary for the purpose in view in this book. The system adopted here is the one in common use in South India, which divides the octave into twelve semitones. It may be observed however, that the

* "The system of equal temperament adopted in Europe for tuning keyed instruments is based on a compromise diverging from the principles of just intonation and is resorted to chiefly for the purposes of harmony. The mathematical ratios of the Indian Gamut likewise vary in the North and South of India, but this extremely complicated question may be left open for the present, because for all practical purposes the system of equal temperament, which coincides almost exactly with the adjustment of frets on the Vina, is found to meet all existing requirements more or less satisfactorily." (Oriental music, A. M. Chinnaswamy Mudaliar.)

N. B.—Particulars of the Tempered Scale may be found in any book on European music.

notation used here is equally applicable to the other system with slight additions. These twelve semitones contain actually sixteen variations of the seven Svaras, some of them being regarded as the same note, as F ♯ and G ♭.

The following is a table giving these twelve semitones and the sixteen Vikrits.

TABLE OF SRUTIS AND VIKRITS

No. of Sruti	No. of Vikrit	Indian Name	English Scale	Notation
1	1	Shadja	F F	s
2	2	Suddha Rishabha	G ♭	r^1
3	3	Panchasruti Rishabha	G ♮	r^2
	4	Suddha Gāndhāra	A ♭♭	g^1
4	5	Shatsruti Rishabha	G ♯	r^3
	6	Sādhārana Gāndhāra	A ♭	g^2
5	7	Antara Gāndhāra	A	g^3
6	8	Suddha Madhyama	B ♭	m^1
7	9	Prati Madhyma	B ♮	m^2
8	10	Panchama	C ♮	p
9	11	Suddha Dhaivata	D ♭	d^1
10	12	Chatussruti Dhaivata	D ♮	d^2
	13	Suddha Nishādha	E ♭♭	n^1
11	14	Shatsruti Dhaivata	D ♯	d^3
	15	Kaisiki Nishādha	E ♭	n^2
12	16	Nishādha	E ♮	n^3

These are the names commonly used in South Indian works on music. There is no uniform method of naming the notes for the whole of India.

The above table clearly shows that in the tempered scale Panchasruti Rishaba and Suddha Gāndhāra, Shatsruti Rishabha and Sādhārana Gāndhāra, Chatussruti Dhaivata and Suddha Nishāda, Shatsruti Dhaivata and Kaisiki Nishāda respectively, represent the same sounds.

The octave is called 'Stāyi' in Indian music. There are three of these, known as the Mandra, Madhya and Tāra. The Mandra is

STAYI

the lowest octave—that of the 4th and 3rd strings of the violin; Madhya the middle octave—that of the 2nd and 1st strings as far as the Panchama; Tāra is the octave above that. The notation adopted in this book indicates the Mandra Stāyi *by a dot under* the sign as ṣ, the Madhyama Stāyi by the simple letter as **s**, and the Tāra Stāyi *by a dot above* the sign as **ṡ**. There is nothing in Indian music, corresponding exactly to the scales of Western music, but the Janaka Rāgas take their place. These are really modes based upon alterations in the intervals be-

RAGA

tween the various notes of the octave, somewhat similar to our major and minor modes. The Shadja is a fixed note and all the Indian scales or Janaka Rāgas start from this. These Primary Rāgas or Mela Kartthas are formed by the different permutations of the sixteen note-variations of the octave. There are altogether 72 of them. Each one of these contains all the seven Svaras and starts from Shadja. The particular variety of the Svara used varies with the scale. In the Tamil introduction the whole seventy-two are given. We see from this that some scales use Suddha Rishabha, others Panchasruti Rishabha, some Suddha Gāndhāra, others Sādhārana Gāndhāra, and so on.

All the Primary Rāgas have the full seven notes of the gamut both ascending and descending.

A few graphs of Rāgas are here given for the sake of making the matter quite clear.

One of the most common of Indian Rāgas is that known as Māyamāḷavagouḷa. The local reed player may often be heard practising it on his nāgasvara in the early morning. It is number 15 in the Mela Kartthas and is composed of the following notes :—

$$s\ r^1\ g^3\ m^1\ p\ d^1\ n^3\ \dot{s}$$

Thus the interval between **s** and **r** is a chromatic semitone, while that between **r** and **g** is three semitones and so on.

Hari Kāmbōdhi is number 28 and is represented as follows :—

$$s\ r^2\ g^3\ m^1\ d^2\ n^2\ \dot{s}$$

In this, all the intervals are either of one or two semitones. Ṣankarābharaṇa is the ordinary Western major mode and is Rāga number 29.

Its graph is—

$$s\ r^2\ g^3\ m^1\ d^2\ n^3\ \dot{s}$$

Here also no interval is greater than 2 semitones.

Hanuma Thōḍi is a very beautiful Rāga (No. 7).

Its graph is as follows:

s r^1 g^2 m^1 p d^1 n^2 ṡ

The intervals between **s** and **r** and between **p** and **d** are chromatic semitones, all the other intervals being equal to two semitones.

The first 36 of these Primary Rāgas use Suddha Madhyama (m^1) and the second 36 Prati Madhyama, (m^2) the different numbers in each of these two halves corresponding to one another in every other note. Thus Mēcha Kalyāni (No. 65) corresponds to Dhīra Ṣankarābharaṇa (No. 29) using m^2 instead of m^1. Its graph is therefore

s r^2 g^3 m^2 d^2 n^3 ṡ

JANYA RAGAS

From these Primary Rāgas are derided innumerable Janya Rāgas. These are grouped under each Primary Rāga and are formed by the various combinations, both in ascending and descending scales, of the notes used in the Primary Raga. The particular vikrit of the Svara used in the Primary Rāga must be used in all the Janya Rāgas, whenever that note comes.

For example all Rāgas formed from No. 28 Harikāmbōdhi must use r^2, g^3, m^1, d^2 and n^2 and no other varieties may be used.

Some of the Janya Ragas use only a few of the notes in the gamut, others being entirely omitted. Others use certain combinations of notes in a particular order and others begin on a particular note other than Shadja.

A few examples of the Janya Ragas formed from Harikāmbōdhi will make these points quite clear.

Señchurutti	**ḍ s r g m p d n**	‖ **d p m g r s ṇ ḍ p̣**
Māḷavi	**s r g m p m d n ṡ**	‖ **ṡ n d n p m g m r s**
Kāmbōdhi	**s r g m p d ṡ**	‖ **ṡ n d p m g r s**
Mōhana	**s r g p d ṡ**	‖ **ṡ d p g r s**

In these Janya Rāga graphs the number of the vikrit is not given as they all must use the same vikrits *viz.* r^2 g^3 m^1 d^2 n^2, which are the vikrits of this Rāga.

Señchurutti starts from Dhaivata and ends in the ascending scale on Nishādha and the descending scale on Mandra Panchama.

Māḷavi uses the combination **m p m** in the ascending scale and **n d n** in the descending scale.

Kāmbōdhi omits Nishādha in the ascending scale and Mōhana omits Madhyama and Nishādha in both ascending and descending scales.

These peculiarities are reproduced in all the various songs formed from the particular Rāgas and so it is always possible for a trained ear to pick out the Rāga used.

As in Western music, accidentals will occur in some tunes and these are always indicated in the notations by the use of a superior figure after the note sign. For instance wherever Nishādha occurs in a Harikāmbodhi song the note will be indicated as n^3. Some of the Janya Rāgas have a particular attachment for certain accidentals. It is reckoned that there are altogether 72,00,012 Janya Rāgas of which over 1,000 are in common use.

The most important of these will be found in the Tamil introduction with their respective graphs. In playing or singing any Indian melody the Shadja with the Panchama or in some cases the Madyama are used as drones and take the place of harmony in Western music. These must be kept sounding throughout the tune.

Time in Indian music is highly complicated and elaborated. The varieties are many and it is most difficult even for an Indian to master them completely. The word for Time in India is Tāla and it will be used throughout this book.

The basic principles of Indian Tāla are however fairly simple and may be easily grasped. The bar in Indian music is called the Āvarta and throughout any tune the Āvartas are usually similar to one another.

TĀLA

Indian Tāla is distinguished from Western time measures by the fact that the bar need not consist of co-equal beats. Every beat in a bar is not equal in time measurement. One beat may consist of 2 members and another of 7, every āvarta of course reproducing the same combination.

The various Tāla are classified into Jātis according as the principal beat has 3, 4, 5, 7 or 9 members.

There are 5 main jātis, *viz.*—

1.	Chatusra ...	...	Consisting of 4 members.
2.	Trisra ...	...	„ „ 3 „
3.	Misra ...	...	„ „ 7 „
4.	Khanda ...	...	„ „ 5 „
5.	Sankīrna ...	...	„ „ 9 „

There are three principal beats in Indian Tala or units of measurement. These are :—

1. Anudruta ... Consisting of one member only ... ⌣
2. Druta ... Consisting of two members ... O
3. Laghu ... Which varies according to the Jāti, consisting of 3, 4, 5, 7 or 9 members ... |

The signs used for these are indicated above.

The various combinations of these into Āvartas or bars constitute the divisions of Tāla. There are altogether Seven Tālas, each of which contains five varieties according to the five Jātis.

The table here given is based on the table given in "Theory and Practice of Hindu Music" by C. Gangadhar.

TABLE OF INDIAN TĀLA

Name	Sign	Chatusra Jāti	Trisra Jāti	Misra Jāti	Khanda Jāti	Sankirna Jāti
1. Dhruva	| O ||	4.2.4.4 / 14	3.2.3.3 / 11	7.2.7.7 / 23	5.2.5.5 / 17	9.2.9.9 / 29
2. Matya	| O |	4.2.4 / 10	3.2.3 / 8	7.2.7 / 16	5.2.5 / 12	9.2.9 / 20
3. Rūpaka	O |	2.4 / 6	2.3 / 5	2.7. / 9	2.5 / 7	2.9 / 11
4. Jhampa	| ⌣ O	4.1.2 / 7	3.1.2 / 6	7.1.2 / 10	5.1.2 / 8	9.1.2 / 12
5. Triputa	| O O	4.2.2 / 8	3.2.2 / 7	7.2.2 / 11	5.2.2 / 9	9.2.2 / 13
6. Ata	|| O O	4.4.2.2 / 12	3.3.2.2 / 10	7.7.2.2 / 18	5.5.2.2 / 14	9.9.2.2 / 22
7. Eka	|	4 / 4	3 / 3	7 (3.4) / 7	5 / 5	9 / 9

In the above, under the heading of the 5 Jātis the graphs of the various Tālas are given.

The separate numbers in the numerator of the fraction show the number of beats in each bar and the number of members in each beat, the accent always occurring on the first of these.

The denominator gives the total number of members in the bar.

Thus Rūpaka Tāla of the Chatusra Jāti has six members in the bar; the first beat is a Druta consisting of 2 members and the second is a Laghu consisting, according to tha Jāti, of 4 members. In this Tāla there are only two beats, the first of which always consists of 2 members. In Triputa Tāla there are 3 beats the two last always consisting of 2 members each while the first varies according to the Jāti.

Chatusra Jāti Triputa Tāla is usually called Ādi Tāla and is very common in Indian music.

In Eka Tāla there is only one beat, the bar consisting of 3, 4, 5, 7 or 9 members according to the Jāti. Misra Eka Tāla however usually has a subsidiary beat on the 4th member as is indicated in the brackets. This is often called Chāpu Tāla.

Each member of the bar may also consist of 2, 3 or 4 shorter notes; just as in Western music a bar of 4 semitones may consist of 8 quavers or 16 semiquavers and so on.

The notation adopted shows very clearly at a glance the variety of Tāla in every tune.

KĀLA

There are three principal speeds in Indian music. These are Vilamba Kāla—slow, Madhya Kāla—moderate, and Drita Kāla—quick; corresponding to andante, moderato and allegro of Western music. These are indicated in the notation by the abbreviations Vil., Mad. and Dri.

EMBELLISHMENTS

Embellishments are a most important feature of Indian Music and must not in any account be neglected. The most important of these are the following :—

Spuritam.—Beat. Each note is sounded twice or more.

S_s s : s : r : r : g : g : and so on.

Kampitam.—Shake or trill. It may be produced by simply pulling the string quickly to one side and the other, or by using the next semitone above.

S_k — s—s. s. s. s. or sr. sr. sr.

Jāru—Slide or slur. When ascending or descending from one note to the other, all the intermediate notes are slurred over at the same time.

s. m. s. r. g. m The medial notes ndicating these sounded in the Slur.

Jāru is indicated by a curve over the top of the two notes to be slurred.

Āndolam.—This is a turn or swing and may be of different forms

s r g r or **s r s g**

Hampitam.—This is a kind of appoggiatura played sharply before the note.

Many of these Embellishments use the quarter tones instead of the true semitone.

IV. An Indian Musical Notation

This chapter gives an explanation of the system of notation used in this book.

This system is based upon the Indian svaras and their varietie and follows the Tonic Solfa method.

The adoption of the Western staff notation is considered useless for the purpose of this book, as the majority of those for whom it is intended could not use it and would find it very difficult to learn.

The Tonic Solfa system has proved its usefulness and reliability in the West and has made possible a very great extension of musical knowledge.

The indigenous systems at present existing in this country are not at all satisfactory for giving an accurate rendering of the music. Besides which they are mostly vernacular and a system applicable to the whole of India is urgently needed.

At the same time the author is of opinion that any strict adherence to English Tonic Solfa signs is quite impossible if Indian music is to be correctly rendered. Not only so, but it is a pity to discard entirely a system already known to large numbers of Indians of all classes throughout the whole country in favour of one quite new. The system adopted here therefore, while taking the time signs of the English Tonic Solfa retains the Indian nomenclature, adopting the first letters of their names as the signs for the notes.

While I do not claim that this system is in any sense perfect, I do claim that it is simple, intelligible, easily learnt by anyone who knows to sing or to play, whether European or Indian, and that it gives an accurate transcription of the actual music, which can be read without difficulty.

It is hoped at any rate that the suggestions contained here will help towards the provision of an adequate system of Indian musical notation.

TABLE OF NOTE-SIGNS

Srutis	Syllable	Sign	Pronunciation	English Solfa
Shadja	sa	s	Sāh	doh
Suddha Rishabha	ri	r^1	rī	de
Panchasruti Rishabha		r^2		ray
Suddha Gāndhāra	ga	g^1	gāh	
Shatsruti Rishabha		r^3		re
Sādhārana Gāndhāra		g^2		na
Antara Gāndhāra		g^3		me
Suddha Madhyama	ma	m^1	māh	fah
Prati Madhyama		m^2		fe
Panchama	pa	p	pāh	soh
Suddha Dhaivata	dha	d^1	dhāh	se
Chatussruti Dhaivata		d^2		lah
Suddha Nishādha	ni	$\dot{n}^1$		
Shatsruti Dhaivata		d^3		le
Kaisiki Nishādha		n^2		ta
Nishādha		n^3	nī	te
Shadja	sa	ṡ	sāh	doh^1

ṇ ḍ p̣. denote notes in the lower octave (mandra stāyi)

ṡ ṙ ġ ṁ denote notes in the upper octave (tāra stāyi)

The vowel is long when the note is long, and short when the note is short.

TIME SIGNS

| | | the long thick upright strokes indicate the bars.

| | the shorter upright strokes in between indicate the divisions of the bar into beats.

: : : two dots placed one above another indicate co-equal time members within the beat.

. . . . single dots between the above indicate co-equal divisions of the time member.

,, the comma placed after the dot indicates that the preceding division is extended by one half, the previous note taking up half the time of the next note. *e. g.*: **d n., ṡ :**

Fin || indicates that the music must end at this point.

R placed above a note indicates that the portion preceding must be repeated at this point, from the point where another similar sign occurs.

— in a space indicates the lengthening of the preceding note for the space or spaces occupied by the dash.

: : an empty space indicates a rest when no note is sounded.

—— a line under two or more notes denotes that the notes must be sung in one breath and elided together.

⁝ two dots with a third dot between indicates that a subsidiary beat occurs at that place. This only occurs in Misra Eka Tāla.

| **sr. gm : p. p : dn. ṡ : ——** | **nd., q : mgrs** | **s : ——** |

This example of Ādi Tāla shows most of the above time-signs.

EMBELLISHMENTS

Spuritam	S_s	=	s. s. s. ṡ. s. s. s. ṡ.
Kampitam	S_k	=	sr. sṙ. sr. sṙ :
Jāru	S_j^m	=	srgm :

Āndolam	s_a	=	srgr :	&c.
Hampitam	r_s	=	r,s :	

⌒ placed over a note indicates that a pause must be made at this note which should be lengthened beyond the time allotted.

! placed over a note indicates that the note should be played sharply and with emphasis, disconnected from the other notes. It is the staccato of Western music.

Representation of some common Indian times

(*N. B.*—The beats occur on the notes indicated by ×)

Signature

Ādi Tāla. — 4.2.2. / 8

```
| ×                  ×        ×      |
| s : r : g : m |  s : r  |  s : r   |
```

Triputa Tāla — 3.2.2. / 7

```
| ×           ×        ×      |
| s :  r: g |  s : r |  s : r |
```

Rūpaka Tāla — 2.4. / 6

```
| ×       ×               |
| s : r | s : r : g : m   |
```

Ēka Tāla—Trisra Jāti. — 3 / 3

```
| ×         |
| s : r : g |
```

Ēka Tāla—Chatusra Jāti. — 4 / 4

```
| ×             |
| s : r : g : m |
```

Ēka Tāla—Misra Jāti — 7(3-4) / 7

```
| ×           ×               |
| s : r : g ⋮ s : r : g : m   |
```

There is a subsidiary beat over the second Sa which is indicated by the dot between the two dots at the beginning of the fourth member.

This Tāla is expressed by the following mnemonic

ta na na ta ña ta ña.

The time signature shows in the numerator the number of angams (or members) in each beat, and in the denominator the total number of angams in the bar.

The beat always occurs on the first note of each division. Thus in Ādi Tāla the signature 4.2.2 / 8 means that there are 3 beats : the first

consisting of 4 members and the other two of 2 members each; the whole bar containing 8 members. This time signature is always placed after the Rāga signature at the top of the Lyrics.

The letters placed after the name of the tune in the songs given, show what vikrits are to be used in that tune:

e. g. Dhīra Ṣankarābhbarana ($\mathbf{r}^2$ $\mathbf{g}^3$ $\mathbf{m}^1$ d^2 $\mathbf{n}^3$)

This shows that in the Rāga mentioned, $\mathbf{r}^2$ g^3 $\mathbf{m}^1$ $\mathbf{d}^2$ n^3 are used and that in the notation following wherever the sign **r** occurs, it is to be sung as $\mathbf{r}^2$ and similarly wherever **g** occurs it should be sung as g^3 and so on. This is really the scale signature and corresponds to the scale signature of Western music, placed at the beginning of each line and according to which the various notes are to be played.

OTHER ABBREVIATIONS

P.	—	Pallavi	or	Chorus.
A. P.	—	Anupallavi	,,	Antiphonal Chorus.
Ch.	—	Charanam	,,	Verses.

Where against Ch., P. or A. P. occurs, the Charanam should be sung the same as either the Pallavi or Anupallavi respectively.

When P.+A. P. occurs it means that the Charanam is to be sung the same as the Pallavi and Anupallavi together.

THE ESSENTIAL PRINCIPALS OF INDIAN MUSIC

சங்கீத சாஸ்திர சாராம்ஸம்.

சங்கீத சாஸ்திரம் சுரவியல், இராகவியல், தாளவியல் என்கிற மூன்று அங்கங்களையுடையது. அவையாவன :

I. சுரவியல்.

1. **ஏழு சுரங்கள்.**—ஷட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் * எனச் சுரங்கள் ஏழாகும். அவைகளுக்கு முறையே ச ரி க ம ப த நி என்னும் அக்ஷரங்கள் குறிகள்.

2. **பதினாறு சுர பேதங்கள்.**—இந்த ஏழு சுரங்களும் † பிரகிருதி விக்ருதி பேதங்களால் பதினாறு சுரங்களாகின்றன. அவை வருமாறு:

	ச	—	ஷட்ஜம்.				S
சு.	ரி	—	சுத்த ரிஷபம்	அல்லது	1-வது ரிஷபம்	(ரி^{1})	r^1
ச.	ரி	—	சதுஸ்ருதி ரிஷபம்	,,	2-வது ரிஷபம்	(ரி^{2})	r^2
ஷ.	ரி	—	ஷட்ஸ்ருதி ரிஷபம்	,,	3-வது ரிஷபம்	(ரி^{3})	r^3
சு.	க	—	சுத்த காந்தாரம்	,,	1-வது காந்தாரம்	(க^{1})	g^1
சா.	க	—	சாதாரண காந்தாரம்	,,	2-வது காந்தாரம்	(க^{2})	g^2
அ.	க	—	அந்தர காந்தாரம்	,,	3-வது காந்தாரம்	(க^{3})	g^3
சு.	ம	—	சுத்த மத்யமம்	,,	1-வது மத்யமம்	(ம^{1})	m^1
பி.	ம	—	பிரதி மத்யமம்	,,	2-வது மத்யமம்	(ம^{2})	m^2
	ப	—	பஞ்சமம்.				P
சு.	த	—	சுத்த தைவதம்	அல்லது	1-வது தைவதம்	(த^{1})	d^1
ச.	த	—	சதுஸ்ருதி தைவதம்	,,	2-வது தைவதம்	(த^{2})	d^2
ஷ.	த	—	ஷட்ஸ்ருதி தைவதம்	,,	3-வது தைவதம்	(த^{3})	d^3
சு.	நி	—	சுத்த நிஷாதம்	,,	1-வது நிஷாதம்	(நி^{1})	n^1

* ஷட்ஜம் = நாசி, கண்டம், இருதயம், தாடை, நாக்கு, பல் ஆகிய ஆறு இடங்களினின்று பிறப்பது. (ஷட் = ஆறு ; ஜம் = பிறப்பது). ரிஷபம் = ரிஷபக் கூச்சலையொத்தது. காந்தாரம் = கா என்கிற எழுத்தையுடையது. மத்யமம் = சப்த சுரங்களின் மத்தியிலிருப்பது. பஞ்சமம் = ஐந்தாம் ஸ்தானமுடையது. தைவதம் = நாபி முதலிய ஸ்தானங்களைத் தழுவி வருவது. நிஷாதம் = மேற்கண்ட ஆறு சுரங்களும் தன்னிடம் சேரப் பெற்றது.

† பிரகிருதி சுரம் = பேதமற்ற சுரம் ; அவை, ச, ப.
விக்ருதி சுரம் = பேதமுள்ள சுரம் ; அவை, ரி, க, ம, த, நி.

கை. நி — கைசிக நிஷாதம் அல்லது 2-வது நிஷாதம் ($நி^2$) n^2
கா. நி — காகலி நிஷாதம் ,, 3-வது நிஷாதம் ($நி^3$) n^3

3. **பன்னிரு சுரஸ்தானங்கள்.**—பதினாறு சுரங்களுக்கும் பன்னிரு சுர ஸ்தானங்களேற்பட்டிருக்கின்றன. அந்தப் பன்னிரு ஸ்தானங்களையும் வீணையின்படி அடியிற் காண்க:

வீணையில் 12 ஸ்தானங்களைக் காட்டிய சக்கரம்.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ச	சு.$ரி^1$	ச $ரி^2$ / சு.$க^1$	ஷ $ரி^3$ / சா.$க^2$	அ.$க^3$	சு.$ம^1$	பி.$ம^2$	ப	சு.$த^1$	ச.$த^2$ / சு.$நி^1$	ஷ.$த^3$ / கை.$நி^2$	கா.$நி^3$	ச்

குறிப்பு. $ரி^2 = க^1$; இவைகளின் தொனியில் பேதமில்லை.
$ரி^3 = க^2$; இவைகளின் தொனியில் பேதமில்லை.
$த^2 = நி^1$; இவைகளின் தொனியில் பேதமில்லை.
$த^3 = நி^2$; இவைகளின் தொனியில் பேதமில்லை.

4. **மூன்று ஸ்தாயிகள்.**—வாத்தியக்கருவிகளில் சுர அமைப்புக்கு ஸ்தாயி யென்று பெயர். கின்னரத்தில் (Fiddle) நான்காம் மூன்றாந் தந்திகளிலமையுஞ் சுரங்கள் மந்தரம் அல்லது தக்கு ஸ்தாயி சுரங்களென்றும், இரண்டாம் முதலாந் தந்திகளிலமையுஞ் சுரங்கள் மத்திம ஸ்தாயி சுரங்களென்றும், முதலாந் தந்தியில் ப த நி க்குமேல் அமையுஞ் சுரங்கள் தாரம் அல்லது ஹெச்சுஸ்தாயி சுரங்களென்றுங் கூறப்படும்.

இப்புஸ்தகத்தில் மந்தர ஸ்தாயி சுரங்கள் கீழ்ப்புள்ளிகளுடனும், மத்திம ஸ்தாயி சுரங்கள் புள்ளிகளின்றியும், தாரம் அல்லது ஹெச்சுஸ்தாயி சுரங்கள் மேற்புள்ளிகளுடனுங் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. s r g m p d n சுரக் குறிளாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

உதாரணம்: தாரம் அல்லது ஹெச்சு.

ṡ ṙ ġ ṁ ṗ ḋ ṅ

மத்திமம்

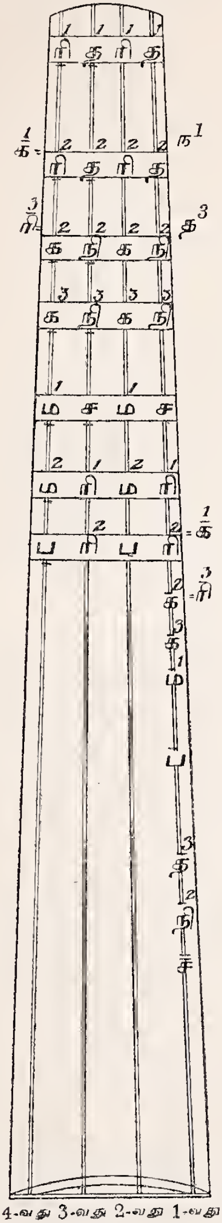
s r g m p d n

மந்தரம் அல்லது தக்கு

ṣ ṛ g̣ ṃ p̣ ḍ ṇ

ஸ்ர ஸ்தானங்களைக் கின்னரத்திற் காட்டிய சக்கரம்.

THE FINGER BOARD ILLUSTRATION.



4-வது தந்தி. 3-வது தந்தி. 2-வது தந்தி. 1-வது தந்தி.

மந்தரஸ்தாயி. மத்திமஸ்தா. ஹெச்சுஸ்தா.

குறிப்பு. விரற்பலகையின் பூரண அளவுக்குத் தக்கபடி இந்த ஸ்தானங்களைக் குறித்துக்கொள்ளுக.

5. **இருவகை சுருதி.**—ஸ்தாயி அமைப்புக்குச் சுருதியென்று பெயர். இது பஞ்சம சுருதி மத்திம சுருதியென இருவகைப்படும். கின்னரத்தில் நான்காம் இரண்டாந் தந்திகளில் ஷட்ஜமும், மூன்றும் முதலாந் தந்திகளில் பஞ்சமமும் பேச அமைப்பது பஞ்சம சுருதி. இதுவே பெரும்பாலும் பாடகர் அமைத்துக்கொள்ளும் சுருதி. இதை மாற்றி நான்காம் இரண்டாந் தந்திகளில் பஞ்சமமும், மூன்றும் முதலாந் தந்திகளில் ஷட்ஜமும் பேச அமைப்பது மத்திம சுருதி. இச்சுருதி தக்காய்ப் பாட உதவும்.

(உ-ம்.)	பஞ்சம சுருதி.	மத்திம சுருதி.
	சுரம். ச. ப. ச. ப.	சுரம். ப. ச. ப. ச.
	தந்தி. 4. 3. 2. 1.	தந்தி. 4. 3. 2. 1.

6. **பத்துவித கமகம்.**—மேலே சொல்லப்பட்ட பதினாறு சுரங்களும் ஒன்றோடொன்று ஒன்றித்துப் பற்பல விதமாய்த் தொனிகளைப் பிறப்பித்தற்குக் கமகமென்று பெயர். இது பத்துவகைப்படும்.

கமக சக்கரம்.

தொகை.	கமகப்பெயர்.	அர்த்தம்.	உதாரணம்.
1	ஆரோஹணம்.	சுரங்கள் ஏறுதல்.	சரிகமபதநிச்.
2	அவரோஹணம்.	,, இறங்குதல்	ச்நிதபமகரிச.
3	டாலு.	,, விட்டுவிட்டுப் பேசுதல்	சபா, சமா, சகா.
4	ஸ்புரிதம்.	,, துரிதமாய்ப் பேசுதல்	சச ரிரி கக மம பப.
5	கம்பிதம்.	,, நடுக்கம்	பா பப பப பப.
6	ஆஹதம்.	,, ஒன்றுக்கொன்று முட்டிக்கொள்ளல்	சரி ரிக கம மப.
7	பிரத்யாஹதம்.	,, எதிரிடையாய் முட்டிக்கொள்ளல்	ச்நி நித தப பம.
8	திரிபுச்சம்.	,, மும்மூன்றாய் வருதல்	சசச ரிரிரி ககக மமம.
9	ஆந்தோளம்.	,, ஊஞ்சலாடல்	சரிச பாப சரிச மாம.
10	மூர்ச்சனை.	இராக சொரூபம்	சரிமபதச்-ச்நிதபமகரிச

குறிப்பு. இப்பத்துவித கமகமும் இராகங்களை அலங்காரமாய்ப் பாடுதற்கும், பிரஸ்தாரஞ் செய்வதற்கும் (=விருத்திசெய்வதற்கு) மிகவும் அவசியமானவை.

சுரவியல் முற்றிற்று.

II. இராகவியல்.

1. இருவகை இராகங்கள்.—அந்தந்த இராக மூர்ச்சனைகளை யனுசரித்து வாத்தியக்கருவிகளில் சுரங்களைப் பேசுவிப்பதால் இராகங்கள் பிறக்கின்றன. அவை மேளகர்த்தா இராகங்களென்றும், ஜன்ய இராகங்களென்றும் இருவகைப்படும்.

A. மேளகர்த்தா இராகங்கள்.—பதினாறு சுரங்களை அவற்றின் பன்னிரு ஸ்தானங்களில் மாறி மாறிப் பேசுவித்தால் சுத்த மத்தியமத்தில் 36 ஒலிபேதங்களும், பிரதி மத்தியமத்தில் 36 ஒலிபேதங்களுமாக 72 பேதங்களுண்டாகின்றன. இந்த எழுபத்திரண்டும் இராகங்களுக்குத் தாய் இராகங்களாயின. இவைகள் மேளகர்த்தா இராகங்களென்றும் ஜனக இராகங்களென்றுங் கூறப்படும். இந்த இராகங்களில் சுரங்கள் சம்பூரணமாயிருக்கும்.

B. ஜன்ய இராகங்கள்.—மேற்சொன்ன 72 மேளகர்த்தாக்களுக்குமுரிய சம்பூரண சுரங்கள் ஆரோஹண அவரோஹணங்களில் ஒன்றிரண்டு குறைந்துங் கிரமந்தப்பித் திரிந்தும் வருவதால் அநந்த இராகங்கள் பிறக்கின்றன. அவைகளுக்கு ஜன்ய இராகங்களென்றுபெயர். குறைந்துவருவதற்கு வர்ஜமென்றும், கிரமந்தப்பித் திரிந்து வருவதற்கு வக்ரமென்றுஞ் சொல்லப்படும். *

குறிப்பு. ஜன்ய இராகங்கள் அநந்தமாயினும் சாதாரணமாய் அதன் தொகை 1,000 எனக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே ஜனக இராகங்கள் உட்பட இராகங்களின் மொத்த தொகை 1,072 என்றறிக.

---

* **ஐவகை இராகபேதம்.**—இராகங்களை மொத்தமாய் ஔடவம், ஷாடவம், சுத்தம், வக்ரம், சம்பூரணம் என ஐவகையாய்ப் பிரித்துக் கூறுவதுமுண்டு. அவை வருமாறு.

1. **ஔடவம்** = ஐந்து சுரங்களிற் பிறப்பது. (உ-ம்) மோஹனம். சரிகபதச்-ச்தபகரிச.

2. **ஷாடவம்** = ஆறு சுரங்களிற்பிறப்பது. (உ-ம்) வசந்தா. சரிகபதநிச்-ச்நிதமகரிச.

3. **சுத்தம்** = சுரங்கள் கிரமமாய் வருவது. (உ-ம்) சாமா. சரிமபதச்-ச்தபமகரிச.

4. **வக்ரம்** = சுரங்கள் கிரமந்தப்பி வருவது. (உ-ம்) மாளவி. சரிகமபமதநிச்-ச்நிதநிபமகமரிச.

5. **சம்பூரணம்** = சுரங்கள் சம்பூரணமாய் வருவது. (உ-ம்) கனகாங்கி. சரிகமபதநிச்-ச்நிதபமகரிச.

2. மேளகர்த்தா இராகங்கள்.

72 மேள கர்த்தா இராகங்களையும் சுத்த மத்யமசக்கரம் 6, பிரதிமத்யம சக்கரம் 6 ஆகப் பிரித்து அடியிற் காட்டியிருக்கிறோம்.

மேளகர்த்தாக்கள். சுத்தமத்யம சக்கரங்கள்.

சக்கரம்.			1.						2.						3.					
ஸ்தானங்கள்.		பெயர்.	கனகாங்கி.	இரத்நாங்கி.	கானமூர்த்தி.	வனஸ்பதி.	மானவதி.	தானரூபி.	சேனவதி.	ஹனுமத்தோடி.	தேனுக.	நாடகப்ரியா.	கோகிலப்ரியா.	ரூபாவதி.	காயகப்ரியா.	வகுளாபரணம்.	மாயாமாளவகௌளா.	சக்ரவாகம்.	சூர்யகாந்தம்.	ஹாடகாம்பரீ.
	ஸ்ருதி.	லக்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	s		s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s
1	r^1		ṙ	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
2	$r^2—g^1$		g	g	g	g	g	g												
3	$r^3—g^2$								g	g	g	g	g	g						
4	g^3														g	g	g	g	g	g
5	m^1		m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
6	m^2																			
7	p		p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p
8	d^1		d	d	d				d	d	d				d	d	d			
9	$d^2—n^1$		n			d	d		n			d	d		n			d	d	
10	$d^3—n^2$			n		n		d		n		n		d		n		n		d
11	n^3				n		n	n			n		n	n			n		n	n
12	ṡ		ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ

மேளகர்த்தாக்கள். சுத்தமத்யம சக்கரங்கள் (தொடர்ச்சி).

சக்கரம்.		4.						5.						6.					
ஸ்தானங்கள்.	பெயர்.	ஜ்ஹங்காரத்வனி.	நடபைரவி.	கீரவாணி.	கரஹரப்ரியா.	கௌரிமனோகரி.	வருணப்ரியா.	மாரரஞ்சனி.	சாருகேசி.	சரசாங்கி.	ஹரிகாம்போதி.	தீரசங்கராபரணம்.	நாகாநந்தினி.	யாகப்ரியா.	ராகவர்தனி.	காங்கேயபூஷணி.	வாகதீஸ்வரி.	சூலினி.	சலநாட்ட.
	ஸ்ருதி. / ஸ்ங்.	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s
1	r^1																		
2	r^2—g^1	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r						
3	r^3—g^2	g	g	g	g	g	g							r	r	r	r	r	r
4	g^3							g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g
5	m^1	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
6	m^2																		
7	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p
8	d^1	d	d	d				d	d	d				d	d	d	d		
9	d^2—n^1	n			d	d		n			d	d		n			d	d	
10	d^3—n^2		n		n		d		n		n		d		n		n		d
11	n^3			n		n	n			n		n	n			n		n	n
12	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ

மேளகர்த்தாக்கள். பிரதிமத்யம சக்கரங்கள்.

ஸ்தானங்கள்.	சக்கரம்.		7						8						9					
		பெயர்.	சாலக.	ஜலார்ணவம்.	ஜாலவராளி.	நவனீதம்	பாவனி.	இரகுப்ரியா	கவாம்போதி.	பவப்ரியா.	சுபபந்துவராளி.	ஷட்விதமார்கிணி	சுவர்ணாங்கி	திவ்யமணி.	தவளாம்பரி.	நாமநாராயணி.	காமவர்தனி.	இராமப்ரியா.	கமனப்ரியா.	விஸ்வம்பரி.
	ஸ்ருதிகள்.	லக்.	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
	s		s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s
1	r^1		r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
2	r^2—g^1		g	g	g	g	g	g												
3	r^3—g^2								g	g	g	g	g	g						
4	g^3														g	g	g	g	g	g
5	m^1																			
6	m^2		m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
7	p		p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p
8	d^1		d	d	d				d	d	d				d	d	d			
9	d^2—n^1		n			d	d		n			d	d		n			d	d	
10	d^3—n^2			n		n		d		n		n		d		n		n		d
11	n^3				n		n	n			n		n	n			n		n	n
12	ṡ		ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ	ṡ

மேளகர்த்தாக்கள். பிரதிமத்யம சக்கரங்கள் (தொடர்ச்சி).

ஸ்தானங்கள்.	சக்கரம்.		10						11						12					
		பெயர்.	ஸ்யாமளாங்கி.	ஷண்முகப்ரியா.	ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யம	ஹேமவதி.	தர்மவதி.	நீதிமதி.	காந்தாமணி.	ரிஷபப்ரியா	லதாங்கி.	வாசஸ்பதி.	மேசகல்யாணி.	சித்ராம்பரி.	ஸுசரித்ர.	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி.	தாதுவர்த்தனி.	நாசிகாபூஷணி.	கோசல.	ரஸிகப்ரியா.
	ஸ்ருதிகள்.	லக்.	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
	s		s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s
1	r^1																			
2	$r^2—g^1$		r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r						
3	$r^3—g^2$		g	g	g	g	g	g							r	r	r	r	r	r
4	g^3								g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g
5	m^1																			
6	m^2		m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m	m
7	p		p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p
8	d^1		d	d	d				d	d	d				d	d	d			
9	$d^2—n^1$		n			d	d		n			d	d		n			d	d	
10	$d^3—n^2$			n		n		d		n		n		d		n		n		d
11	n^3				n		n	n			n		n	n			n		n	n
12	$\dot{s}$		$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$	$\dot{s}$

THE SEVENTY-TWO MELAKARTHAS

1. Kanakāngi
2. Ratnāngi
3. Gānamūrti
4. Vanaspati
5. Mānavati
6. Tānarūpi
7. Sēnāpati
8. Hanumatōdi
9. Dhēnuka
10. Nāṭakapriya
11. Kōkilapriya
12. Rūpāvati
13. Gāyakapriya
14. Vakulābharana
15. Māyāmālavagaula
16. Chakravākam
17. Sūryakānta
18. Hāṭakāmbari
19. Jhankāradhwani
20. Naṭabhairavi
21. Kīravāni
22. Kharaharapriya
23. Gauri-manōhari
24. Varuṇapriya
25. Māraranjani
26. Chārukēṣi
27. Sarasāngi
28. Harikāmbodhi
29. Dhīraśankarābharaṇa
30. Nāgānandini
31. Yāgapriya
32. Rāgavardhani
33. Gāngēyabhūshaṇi
34. Vāgadīṣwari
35. Sūlini
36. Challanāṭa
37. Sālagam
38. Jalārṇavam
39. Jhālavarāli
40. Navanītam
41. Pāvani
42. Raghupriya
43. Gavāmbodhi
44. Bhavapriya
45. Subhapantuvarāli
46. Shaḍvidhamārgiṇi
47. Suvarṇāngi
48. Divyamaṇi
49. Dhavalāmbari
50. Nāma-nārāyaṇi
51. Kāmavardhani
52. Rāmapriya
53. Gamanapriya
54. Viṣwambari
55. Syāmalāngi
56. Shanmukhapriya
57. Simhēndramadhyama
58. Hēmavati
59. Dharmavati
60. Nītimati
61. Kāntāmaṇi
62. Rishabhapriya
63. Latāngi
64. Vāchaspati
65. Mēchakalyāṇi
66. Chitrāmbari
67. Sucharitra
68. Jyōtiswarūpiṇi
69. Dhātuvardhani
70. Nāsikābhūṣhṇi
71. Kōsala
72. Rasikapriya

3. **ஜன்ய இராகங்கள்.**—ஜன்ய இராகங்கள் அனந்தமாயினும் பெரியோர் 1,000 எனக் குறித்திருக்கிறார்களென்று மேலே சொன்னோம். அவைகளெல்லாவற்றையும் இங்கு குறிக்காமல் அநேகமாய் வழக்கத்திலிருப்பதும் கூடியவரையில் இப்புஸ்தகத்தில் வந்திருப்பதுமான இராகங்களை மட்டும் அவைகளின் ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்ருதி கிரமத்தோடு அடியிற் குறித்திருக்கிறோம்.

ஜன்ய இராகங்கள்.

லக்.	மேள லக்.	பெயர்.	ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
1	2	கண்டா	s r g m p n ṡ	ṡ n d p m g r s.
2	3	சுருட்டிமல்லாரு	s r m p n ṡ	ṡ n d p m g r s.
3	8	புன்னாகவராளி	ṇ s r g m p d n	ṇ d p m p g r s.
4	,,	தோடி	s r g m d n ṡ	ṡ n d m g r s.
5	,,	ரேகுப்தி	s r g p d ṡ	ṡ d p g r s.
6	,,	அசாவேரி	s r m p d ṡ	ṡ n d p m g r s.
7	,,	தன்யாசி	s g m p n ṡ	ṡ n d p m g r s.
8	9	சோகவராளி	s g m n	d p m g r s.
9	14	வசந்தபைரவி	s r g m d n ṡ	ṡ n d n d m p m g r s.
10	15	கும்மகாம்போதி	s r g m d n d ṡ	ṡ n d p m g r s.
11	,,	பூபாளம்	s r g p d ṡ	ṡ d p g r s.
12	,,	நாதநாமக்ரியா	s r m g m p d n ṡ	ṡ n d p m g r s.
13	,,	சாவேரி	s r m p d ṡ	ṡ n d p m g r s.
14	,,	மலஹரி	s r m p d ṡ	ṡ d p m g r s.
15	,,	கௌளிபந்து	s r m p n ṡ	ṡ n d p m d m g r s.
16	,,	கௌளா	s r m p n ṡ	ṡ n p m r g m r s.
17	,,	பிந்துமாலினி	s g r g m p n ṡ	ṡ n s d p g r s.
18	,,	பரஸு	s g m p d n ṡ	ṡ n d p m g r s.
19	,,	மங்களகைசிகம்	s m g m p	ṡ n d p m g r s.
20	16	வேகவாஹினி	s r g m d n d ṡ	ṡ n d p m g r s.
21	,,	மலயமாருதம்	s r g p d n ṡ	ṡ n d p g r s.
22	17	லலிதா	s r g m d n ṡ	ṡ n d m g r s.
23	,,	சௌராஷ்டிரம்	s r m g m p d n d ṡ	ṡ n d p m g r s.
24	,,	வசந்தா	s g m d n ṡ	ṡ n d p m g r s.
25	,,	ஆஹிரி	s m g m p d n ṡ	ṡ n d p m g r s.
26	20	கண்டாரவம்	s r s g m p n ṡ	ṡ n d p m g r s.
27	,,	முகாரி	s r m p d n d ṡ	ṡ n d p m g r s.
28	,,	சுத்ததேசி	s r m p d n ṡ	ṡ n d p m g r s.

ஜன்ய இராகங்கள். (தொடர்ச்சி)

லக்.	மேள லக்.	பெயர்.	ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
29	20	பைரவி	s g r g m p d n ṡ	ṡ n d p m g r s.
30	,,	ஆனந்தபைரவி	s g r g m p ṡ	ṡ n d p m g r s.
31	,,	மாஞ்சி	s g r g m n d n ṡ	ṡ n d p m p g r s.
32	,,	கனகவசந்தா	s g m p n d ṡ	ṡ n d p m g r s.
33	,,	ஆபேரி	s g m p n ṡ	ṡ n d p m g r s.
34	,,	ஜிங்கலா	s m r m p n d n ṡ	ṡ n d n d m g r s.
35	,,	ஹிந்தோளம்	s m g m d n ṡ	ṡ n d m g s.
36	22	சைந்தவி	ṇ s r g m p d n	d p m g r s ṇ ḍ.
37	,,	ஜயநாராயணி	s r g m p d ṡ	ṡ n d p m g r s.
38	,,	உசேனி.	s r g m p n d n ṡ	ṡ n d p m p g r s.
39	,,	காபி	s r g m p n ṡ	ṡ d n p m p d n p m r g m r s.
40	,,	ஸ்ரீரஞ்சனி	s r g m d n ṡ	ṡ n d m g r s.
41	,,	ஆபோகி	s r g m d ṡ	ṡ d m g r s.
42	,,	நாயகி	s r m p d n d p ṡ	ṡ n ṡ d p m r g r s.
43	,,	தேவமனோஹரி	s r m p d n ṡ	ṡ n d n p m r s.
44	,,	சுத்தமத்யமம்	s r m p d n ṡ	ṡ d p d n d p m g r s.
45	,,	சாளகபைரவி	s r m p d ṡ	ṡ n d p m g r s.
46	,,	சுத்தபங்காள	s r m p d ṡ	ṡ d p m r g r s.
47	,,	ஸ்ரீராகம்	s r m p n ṡ	ṡ n p d n p m r g r s.
48	,,	மணிரங்கு	s r m p n ṡ	ṡ n p m g r s.
49	,,	மத்யமாவதி	s r m p n ṡ	ṡ n p m r s.
50	,,	ரீதிகௌள	s g r g m n d n ṡ	ṡ n d m g m p m g r s.
51	24	வீரவசந்தா	s g r m p ṡ	ṡ n d p m g r s.
52	25	கேசரி	s r g m p m d p d ṡ	ṡ n d p m g r s.
53	27	மஞ்சுளா	p̣ s ṇ s r m g p	m g r s ṇ ḍ p̣
54	28	செஞ்சுருட்டி	ḍ s r g m p d n	d p m g r s ṇ ḍ p̣
55	,,	மாளவி	s r g m p m d n ṡ	ṡ n d n p m g m r s.
56	,,	சஹானா	s r g m p m d n ṡ	ṡ d p m g m r s.
57	,,	காம்போதி	s r g m p d ṡ	ṡ n d p m g r s.
58	,,	ஈசமனோஹரி	s r g m p n d n ṡ	ṡ n d p m g m r g r s.
59	,,	சரஸ்வதிமனோகரி	s r g m d ṡ	ṡ d n p m g r s.
60	,,	நாட்டகுரஞ்சி	s r g m n d n p d n ṡ	ṡ n d m g s.
61	,,	மோஹனம்	s r g p d ṡ	ṡ d p g r s.
62	,,	துஜாவந்தி	s r m g m p n d ṡ	ṡ d p m g r g s.

ஜன்ய இராகங்கள். (தொடர்ச்சி).

லக்.	மேள லக்.	பெயர்	ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
63	28	பிரவாளஜோதி	s r m p d n ṡ	ṡ n d n p m g s
64	,,	யதுகுலகாம்போதி	s r m p d ṡ	ṡ n d p m g r s.
65	,,	பலஹம்ஸா	s r m p d ṡ	ṡ n d p m r m g s.
66	,,	நாராயணி	s r m p d ṡ	ṡ n d m r s.
67	,,	சாமா	s r m p d ṡ	ṡ d p m g r s.
68	,,	நாராயணகௌளா	s r m p n d n ṡ	ṡ n d p m g r s.
69	,,	காபிநாராயணி	s r m p n ṡ	ṡ n s d p m g r s.
70	,,	சுருட்டி	s r m p n ṡ	ṡ n d p m g m r s.
71	,,	கேதாரகௌளம்	s r m p n ṡ	ṡ n d p m g r g s.
72	,,	நாகஸ்வராவளி	s g m p d ṡ	ṡ d p m g s.
73	,,	நவரசகன்னடா	s g m p ṡ	ṡ n d m g r s.
74	,,	கமாசு	s m g m p d n ṡ	ṡ n d p m g r s.
75	,,	குந்தலவராளி	s m p d n d ṡ	ṡ n d p m s.
76	29	நவரோஜு	p̣ ḍ ṇ s r g m p	p m g r s ṇ ḍ p̣
77	,,	கானடா	s r g m p m d n ṡ	ṡ n ṡ d n p m g m r s.
78	,,	குரஞ்சி	s r g m p d	d p m g r s ṇ
79	,,	சங்கராபரணம்	s r g m p d n ṡ	ṡ n ṡ d p m g r s.
80	,,	கருடத்வனி	s r g m p d n ṡ	ṡ d p g r s.
81	,,	பங்காள	s r g m p n p ṡ	ṡ n p m r g r s.
82	,,	நீலாம்பரி	s r g m p n ṡ	ṡ n p d n p m r g s.
83	,,	சுரானந்தினி	s r g p d n ṡ	ṡ n d p g r s.
84	,,	பிலஹரி	s r g p d ṡ	ṡ n d p m g r s.
85	,,	ஹம்ஸத்வனி	s r g p n ṡ	ṡ n p g r s.
86	,,	தேவகாந்தாரி	s r m g m p d n ṡ	ṡ n d p m g r s.
87	,,	தர்பார்	s r m p d n ṡ	ṡ n d p m g m r s.
88	,,	ஆரபி	s r m p d ṡ	ṡ d p m g r s.
89	,,	சுத்தசாவேரி	s r m p d ṡ	ṡ d p m r s.
90	,,	அடாணா	s r m p n d n ṡ	ṡ n d p m g m r s.
91	,,	பியாகடை	s g r g m p d n d p ṡ	ṡ n d p m g r s.
92	,,	கன்னடா	s g m p m d n ṡ	ṡ n s d p m p g m r s.
93	,,	பியாக்	s g m p n d n ṡ	ṡ n d p m p g r s.
94	,,	கேதாரம்	s g m p n ṡ	ṡ n p m g r g s.
95	36	கம்பீரநாட்டை	s r g m p d n ṡ	ṡ n d p m g r g s.
96	,,	நாட்டை	s r g m p d n ṡ	ṡ n p m r s.

ஜன்ய இராகங்கள். (தொடர்ச்சி).

லக்.	மேள லக்.	பெயர்	ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.
97	,,	சுத்தநாட்டை	s g m p n ṡ	ṡ n p m g r s.
		இவையனைத்தும் சுத்த மத்யம இராகங்கள்.		
98	39	வராளி	s g r g m p d n ṡ	ṡ n d p m g r s.
99	45	பந்துவராளி	s r g m p d n ṡ	ṡ n d p m d m g r s.
100	53	பூர்வகல்யாணி	s r g m p d n d p ṡ	ṡ d p m g r s.
101	63	பூபகல்யாணி	s r g p d ṡ	ṡ n d p m g r s.
102	65	கல்யாணி	s r g m p d n ṡ	ṡ n d p m p g r s.
103	,,	சாரங்கா	s r g m p d n ṡ	ṡ d p m r g m r s.
104	,,	யமுனாகல்யாணி	s r g p m p d ṡ	ṡ d p m p g r s.
105	,,	அமீர்கல்யாணி	s g p m p d n ṡ	ṡ d p g m g r s.
		இவை பிரதி மத்யம இராகங்கள்.		

III. தாளவியல்.

தாளம் சங்கீதத்துக்கு மிகவும் முக்கியமான அம்ஸம். அதைப் பெரியோர் மிக விரிவாயெடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்கள். அத்தாளங்களில் முக்கியமானவைகளை மட்டும் ஈண்டுக் குறிப்பிடுகிறோம்.

ஏழு தாளங்கள்.—துருவம், மட்டியம், ரூபகம், ஜம்பை, திரிபுடை அட, ஏகம் எனத் தாளங்கள் எழுவகைப்படும்.

ஜாதி, கலா பேதங்கள்.—மேற்சொன்ன ஏழு தாளங்களும் சதுஸ்ரம், திஸ்ரம், மிஸ்ரம், கண்டம், சங்கீரணம் என்கிற ஐவகை ஜாதி பேதத்தால் 35 தாளங்களாகும். பின்னும் அவைகளின் உள்ளடக்க கலா பேதத்தினால் அந்த முப்பத்தைந்தும் 135 தாளங்களாகும். இந்த 135 தாளங்களிற் சில தாளங்கள் மாத்திரம் உபயோகத்திலிருக்கின்றன.

தாளப் பிரமாணம்.—தாளத்துக்குரிய பிரமாணங்கள் * பத்தாயினும் எளிதாய்த் தாளத்தை யறிய மூன்று விஷயங்கள் முக்கியமானவை. அவை யாவன: அக்ஷரகாலம், அங்கம், ஜாதியாகிய இவைகளே.

1. **அக்ஷரகாலம்.**—பொதுவாய் ஒரு அக்ஷரத்தை யுச்சரிக்குங் காலம். (உ-ம்) s.

* **தாளப் பிரமாணம் பத்து:**—1. காலம், 2. மார்க்கம், 3. கிரியை, 4. அங்கம், 5. க்ரஹம், 6. ஜாதி, 7. கலா, 8. லயை, 9. ஜதி, 10. பிரஸ்தாரம்.

2. அங்கம் மூன்று.—* *a.* அனுதுருதம் ◡ = ஒரு அக்ஷரகாலம். (உ-ம்) s.
b. துருதம் O = இரு அக்ஷரகாலம். (உ-ம்) s r.
c. லகு | = ஜாதியை யனுசரித்து முறையே 4, 3, 7, 5, 9 அக்ஷரகாலங்கள். (உ-ம்) s r g m, &c.

3. ஜாதி ஐந்து.—*a.* சதுஸ்ரம் = 4 அக்ஷரகாலம். (உ-ம்) s r g m.
b. திஸ்ரம் = 3 அக்ஷரகாலம். (உ-ம்) s r g.
c. மிஸ்ரம் = 7 அக்ஷரகாலம். (உ-ம்) s r g m p t n.
d. கண்டம் = 5 அக்ஷரகாலம். (உ-ம்) s r g m p.
e. சங்கீரணம் = 9 அக்ஷரகாலம். (உ-ம்) s r s r g m p t n.

தாளத்துக்குரிய இந்த மூன்று முக்கிய விஷயங்களையுங் கீழ்க்கண்ட தாளங்களில் எவரும் எளிதி லறிந்துகொள்ளக்கூடிய விதமாக நூதன முறையாய்க் குறித்திருக்கிறோம். அதுவிஷயமா யறியவேண்டிய குறிகளாவன:

குறிகளின் விளக்கம்.

a. $\frac{4.\ 2.\ 4.}{10}$ இப்படி கூறப்பட்டிருக்கிற இடங்களில் கோட்டுக்குக் கீழிருக்கும் எண் அந்தத் தாளத்தின் அக்ஷரகாலத் தொகையையும், மேலிருக்கும் எண்கள் அங்கங்களையும் அவைகளின் அக்ஷரகாலத் தொகையையுங் குறிக்கின்றன. அங்கங்களில் 2-க்கு மேற்பட்ட எண் லகு ஆகையால் அந்த லகுவைக்கொண்டு இன்ன ஜாதியென் றறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

(உ-ம்) $\frac{4.\ 2.\ 4.}{10}$ = மட்டியதாளம்; இதன் லகு 4, ஆகையால் இது சதுஸ்ரஜாதி.

b. | | இந்த நெடிய கோடுகள் தாள அறுதி அல்லது முடிவைக் காண்பிக்கின்றன. இதற்கு ஆவர்தனம் (Bar) என்று பெயர். இக்கோடுகளுக்குள் அக்ஷரகாலத் தொகை முடிவுபெறும்.

c. | | இந்தக் குறுகின கோடுகள் தாள அங்கங்களைக் குறிக்கின்றன. இவைகளுக்குப் பக்கத்தில் வரும் எழுத்தில் எப்போதும் அடி (Beat) விழும்.

d. : : : : இந்த இரட்டைப் புள்ளிகள் அக்ஷரகாலத்தைக் குறிக்கின்றன.

e. . . . . . . இந்த ஒற்றைப் புள்ளிகள் அக்ஷரகாலத்துள் அடக்கமான † களைகளைக் குறிக்கின்றன.

---

* **அங்கம் ஆறு**:—1. அனுத்ருதம், 2. துருதம், 3. லகு, 4. குரு, 5. புலுதம், 6. காகபதம். அவை முறையே 1, 2, 4, 8, 12, 16 அக்ஷரகாலங்களாம். அவைகளில் முக்கிய மூன்றைமட்டும் இங்கு கூறினோம்.

† பிரதி அக்ஷரகாலத்துள்ளும் 4, 3, 7, 5, 9 எழுத்துகள் அடங்கியிருப்பதுமுண்டு. இப்படி அடங்கியிருப்பனவற்றினுக்குக் களைகளென்று பெயர். இந்தக் களைகளின் சேர்க்கைக்குக் கதியெனப்படும். ஜாதிக்குச் சொன்னது போலவே இதற்கும் சதுஸ்ரகதி, திஸ்ரகதி, மிஸ்ரகதி, கண்டகதி, சங்கீரணகதியென்று பெயருண்டு. இக்கதி பேதத்தாலேயே 35 தாளங்கள் 135 ஆகின்றன.

சில முக்கியமான தாளங்கள்.

1. துருவதாளம். $\frac{4.2.4.4}{14}$ சதுஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s : r : g : m | g : r | s : r : g : r | s : r : g : m |

2. மட்டியதாளம். $\frac{4.2.4}{10}$ சதுஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s : r : g : r | s : r | s : r : g : m |

3. *a*. ருபகதாளம். $\frac{2.4}{6}$ சதுஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s : r | s : r : g : m |

b. திஸ்ரருபகதாளம். $\frac{2.3}{5}$ திஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s : r | s : r : g |

4. ஜம்பைதாளம். $\frac{7.1.2}{10}$ மிஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s : r : g : s : r : s : r | g | m :— |

5. *a*. திரிபுடைதாளம். * $\frac{3.2.2}{7}$ திஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s : r : g | s : r | s : r |

b. சதுஸ்ரதிரிபுடை அல்லது ஆதிதாளம். $\frac{4.2.2}{8}$ சதுஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s : r : g : r | s : r | g : m |

6. அடதாளம். $\frac{5.5.2.2}{14}$ கண்டஜாதி.

(உ-ம்) | s : r :—: g :— | s :—: r : g :— | m :— | m :— |

7. ஏகதாளம். $\frac{4}{4}$ சதுஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s : r : g : m |

ii. திஸ்ரஏகதாளம். $\frac{3}{3}$ திஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s : r : g |

iii. மிஸ்ரஏகதாளம். $\frac{7}{7}$ மிஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s : r :—: g :—: m :— |

iv. கண்டஏகதாளம். $\frac{5}{5}$ கண்டஜாதி.

(உ-ம்) | s : r : g : m :— |

---

* இந்தத் தாளத்தை அங்கம் பிரிக்காமலும் அக்ஷரகாலம் எண்ணமலும் மொத்தாகாரமாய்ச் சற்றுத் துரிதகாலத்தில் தாளம் போடுவதற்குத் திஸ்ரதிரிபுடைசாபு அல்லது சாபுதாளம் என்று பெயர்.

35 தாளங்களில் சில முக்கியமான தாளங்களை மட்டும் மேலே குறிப்பிட்டோம். இப்போது களை அல்லது கதிபேதத்திலுலான சிலதாளங்களை அடியிற் காண்க.

1. **திஸ்ரகதி திரிபுடைதாளம்.** $\frac{4.2.2}{8^3}$ சதுஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) |g. p. m : g. m. g : r. s. n : s. s. s | n. s. r : g. g. m | p.—.m.:g.g. r|

ஈண்டுப் பிரதி அக்ஷரகாலத்திலும் மூன்று களைகள் உள்ளடக்கமாயிருப்பதைக் கவனிக்க.

2. **திஸ்ரகதி ஏகதாளம்.** $\frac{4}{4^3}$ சதுஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | s. s. s : g.—.g : m . m . m : g.—.r |

3. **கண்டகதி ஆதிதாளம்.** $\frac{4.2.2}{8^5}$ சதுஸ்ரஜாதி.

(உ-ம்) | r. - .g.r.r:s. - .r. s. s : n. - .n. n. n : s. r. g. - . - |

| r. p. p. p. p : m. p. d. n. ṡ | n. - .d. - .p : r. g. r. r. s |

கதிபேதத்தாலான இத்தாளங்கள் வித்துவான்களால் மட்டும் அரிதாய்ப் பாடப்படுகின்றமையால் இம்மட்டோடு நிறுத்தினோம்.

தாளம் போடல்.—இனி தாளம்போடுங் கிரமத்தைச் சொல்லுவோம். அனுதுருதத்தை ஒரு காதை (அடி) யாலும், துருதத்தை ஒரு காதை ஒரு விசர்ஜிதத்தி (கையை விசிறுதலி) னாலும், லகுவை ஒரு காதை (ஜாதியை அனுசரித்து முறையே) 3, 2, 6, 4, 8 அக்ஷரங்களினாலும் வழங்க வேண்டியது சாஸ்திரக் கிரமம். ஆதிதாளத்தில் 1, 5, 7-ம் அக்ஷரங்களில் அடியும், 6-8-ம் அக்ஷரங்களில் கையை விசிறுதலும், 2, 3, 4-ம் அக்ஷரங்களில் விரல் எண்ணிக்கையும் வரும். மற்றத் தாளங்களுக்கும் இதேகிரமத்தை யனுசரிக்க. மேலே நாம் தாளங்களை விவரித்திருக்கிற நூதனமுறையில் இந்தக்கிரமத்தை இலேசாய் அனுசரிக்கலாம்.

	×	2	3	4	×	6	×	8
(உ-ம்).	m :	g :	r :	gs |	pd :	m |	— :	—

× = அடிவிழும் இடங்கள். 2, 3, 4 = விரல் விட்டெண்ணுதல். 6, 8 = கையை விசிறுதல். அக்ஷரகாலங்களை இங்ஙனம் வெளிப்படையா யெண்ணாமல் மனதிலேயே யெண்ணித் தாளம்போடுதலு முண்டு. அப்படிச் செய்வதற்கு நிசப்த கிரியை யென்றும், வெளிப்படையாய்ப் போடுவதற்குச் சசப்த கிரியை யென்றும் பெயர்.

இது நிற்க தாளவிஷயமாய்க் கவனிக்கவேண்டிய வேறிரண்டு விஷயங்களிருக்கின்றன. அவை காலமும் எடுப்புமாம்.

1. **காலம்.**—விளம்பம், மத்யம், துரிதமெனக் காலம் மூவகைப்படும். விளம்பமாவது நெடில்; இது பிரதமகாலம். மத்யமாவது குறில்; இது துவிதிய (இரண்டாங்) காலம். துரிதமாவது தீவிரம்; இது திரிதிய (மூன்ருங்) காலம். விளம்பம் இரட்டித்து மத்யமாகவும், மத்யம் இரட்டித்துத் துரிதமாகவும் வரும். வித்துவான்கள் இவைகளை ஷட் (ஆறு) காலங்களாகப் பிரித்துப் பாடுவார்கள். இக்கால நிர்ணயத்துக்கு லயை யென்று பெயர்.

(உ-ம்) 1. **விளம்பம்.** | s : r : g : m | p : d | n : ṡ |
2. **மத்யம்.** | s. r : g. m : p. d : n. ṡ | ṡ. n : d. p | m. g : r. s |
3. **துரிதம்.** |sr.gm:pd.nṡ:ṡn.dp:mg.rs | sr.gm:pd.nṡ | ṡn.dp:mg.rs |

இங்கு முதற்காலத்தில் 8 சுரங்களை யுச்சரித்த கால அளவில் இரண்டாங்காலத்தில் 16 சுரங்களையும், மூன்ருங்காலத்தில் 32 சுரங்களையும் உச்சரித்திருப்பதைக் கவனிக்க.

பாடல்களில் இம் மூன்று காலங்களும் பெரும்பாலும் விரவிவரும். அவ்வாறு வரும்போது அக்ஷரகால அளவுக்குள் சுரங்கள் அதிகப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு அவைகளை அவ்வக் காலத்துக் கிசையத் தீவிரமா யுச்சரித்துத் தாளகதியைச் சமப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

(உ-ம்) | m.g : r.s : g.m : p | g : m.p | nd.pm : gr.sr |
| s.r : s.s : ṇ.d : ṇ.s | d.n : ṡ.ṡ | nd.pm : gr.sr |

இந்தச் சக்ரவாக இராகப் பல்லவியில் முக்கால சுரங்களும் விரவி வந்திருக்கின்றன. பாடலைத் தொட்டு ஆரம்பிக்கையில் ஒரு அக்ஷரகாலத்துக்கு எவ்வளவு நேரங் கொடுத்தோமோ அவ்வளவு நேரமே மற்ற அக்ஷரகாலங்களுக்கும் (அவைகளிற் சுரம் குறைந்தும் அதிகப்பட்டு மிருந்தபோதிலும்) கொடுக்கவேண்டும்.

இயற்கையிலேயே சிலபாடல்களைச் சவுக்கமாகவும் (விளம்பகாலத்திலும்) சில பாடல்களை மத்யதரமாகவும் ஆரம்பித்துப் பாடவேண்டியதாயிருக்கும். அப்படிப்பட்ட இடங்களைப் பிற்கூறிய சங்கேதங்களாற் காட்டியிருக்கிறேம்.

vi = விளம்பகாலம். ma = மத்தியகாலம். dr = துரிதகாலம்.

2. **எடுப்பு.**—பாடலைத் தாளத்துடன் ஆரம்பிப்பதற்கு எடுப்பு என்று பெயர். (இதுவே க்ரஹம்) இவ்வித எடுப்பு எடுத்தற்கு நான்குவிதக் கிரமமுண்டு. ஒன்று குரல் முன்னுந் தாளம் பின்னுமாய் வருவது; இது அதீதம் என்னப்படும். இன்னென்று தாளம் முன்னுங் குரல் பின்னுமாய் வருவது; இது அனாகதம் என்னப்படும். மற்றென்று குரலுந் தாளமுஞ் சமமாய் வருவது; இது சமம் என்னப்படும். இவை மூன்றுங் கலந்து வருவது விஷமம் என்னப்படும். விஷமமாய்ப் பாடுதல் சாஸ்திர சம்பிரதாய மன்று. இப்புஸ்த

கத்தில் அதீத அனாகத எடுப்புகளை ஆங்காங்கு தாளத்துடன் குறித்திருக்கிறோம். அங்ஙனம் குறித்திராதவை யாவும் சமம் எனக்கொள்க.

(உ-ம்) *a*. **அதீதம்.** s:—|p : — : p | p : m : — | n : — : d | p: g :—|
m : — : g | g : r : s | r : — :— | — : |

இதில் இரண்டக்ஷரகாலம் பாடின பிறகு தாளம் விழுந்திருக்கிறது. கடைசி ஆவர்தனத்தில் லகுவில் குறைகிற கடைசி இரண்டக்ஷரகாலத்தைத் தாளத்துக்கு முன்னெடுத்துக் கொண்டோம். இதுவே அதீதம்.

b. **அனாகதம்.** | : . ṡ : n.d : p | m : g | r : s |
| : .r : r.m : m | p : d.m | p.d : ṡ |

இதில் தாளம் விழுந்தபின்பு இரண்டாவது அக்ஷரகாலத்தின் பாதியில் பாடல் ஆரம்பித்திருக்கிறது. அக்ஷரகாலமொன்றுக்கு இருகளைகள் பேசுகிற இப்பாடலில் முதல் மூன்றுகளைகளைத் தள்ளி நான்காம் களையில் பாடல் எடுத்திருக்கிறது. இதுவே அனாகதம். இதற்குக் களை தள்ளிப் பாடுகிறதென்றுங் கூறுவர்.

தாளவியல் முற்றிற்று.

பாடல் பாடுதல்.

SINGING WITH EMBELLISHMENTS

இந்து சங்கீதத்தில் நயத்தோடு பாடல் பாடுதல் மிகவும் அவசியமான காரியம். நயமின்றிப் பெரும்பாலும் குறிக்கப்பட்ட சுரங்களின் பிரகாரம் பாடினால் அது காதுக்கு இனிமையாயிராததுந்தவிர பாடும் முறைமையு மன்று. இந்து சங்கீதங் கற்றுப் பாடுவோர் அவரவர் திறமைக்கேற்றவண்ணம் நயமாகவும் ஸ்ருங்கார முறைகளை யனுசரித்தும் பாடுவர். அம்முறைகளைப் புஸ்தகத்தில் எழுதுதல் சாத்தியப்படக்கூடிய தன்று. அவைகளைச் சங்கீதங் கற்றுப் பாடுவோர் முகதாவிலிருந்து கேட்டுத் தெளிதலே யுசிதம். பொதுப்பட பாடல்களை அலங்கார நயத்துடன் பாடவேண்டியதாயின் தசவித கமகங்களை யனுசரித்துச் சுரங்களை ஆட்டியும், அடித்தும், உதைத்தும் மேலுங் கீழுமாய் ஜாரி வழுக்கியும் வாசித்துப் பாடவேண்டியது. இத்துடன் சுரப்ரஸ்தாரக் கிரமத்தையுங் காலக்கிரமத்தையும் அனுசரித்து அந்தந்தத் தாள அளவுக்கு மேற்படாமற் சுரங்களை * ஏககளை, துவிகளை, சதுர்க்களையாக

---

* ஏககளை = ஒருகளை = p. துவிகளை = இருகளை = p.d. சதுர்க்களை = நான்குகளை = p.d.n.d. (இவை ஒரு அக்ஷரகாலத்துள் உள்ளடக்கமாயிருப்பவை).

மடித்துப் பெருக்கி இருமுறை மும்முறை பன்முறை திருப்பித் திருப்பிப் பாடவேண்டும். இதற்குச் சங்கதி போட்டுப் பாடுதல் என்று பெயர். இப்புஸ்தகத்தில் இராகத்தையுந் தாளத்தையும் மாத்திரங் காட்டக்கூடிய விதமாய், விசேஷம் நூதனமாகச் சங்கீதம் பயிலுவோருக்கென்று கீர்த்தனைகளுக்குச் சுரம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. குறிக்கப்பட்ட சுரங்களினால் இராக தாளங்களைத் தெரிந்துகொண்ட பிறகு அவரவரும் தத்தமக்கியன்றமட்டில் அலங்கார ரீதியோடு சங்கதி போட்டுப்பாட முயலவேண்டியது. பாடல்களில் சில முக்கியமான நயங்களைப் பிற்கூறிய சங்கேதங்களினால் குறித்திருக்கிறோம்.

1. k = கம்பிதம்; அதாவது ஆட்டல். இந்த எழுத்து ஒரு சுரத்துக்குக் கீழ் (n_k) இந்தப்படி வருமானால் அந்தச் சுரத்தை ஆட்டவேண்டியதைக் குறிக்கும். ஆட்டல் என்பது ஒரு சுரத்தில் நடுங்கிக்கொண்டு நிற்குதலாம்.

2. $\overset{|}{s}\ \overset{|}{r}$ இந்தப்படி தலையில் ஒரு கோட்டுடன் வருபவை அவைகளை அடிக்கவேண்டுமென்பதைக் குறிக்கும். அடித்தலென்பது அந்தச் சுரத்தை அதட்டிப் பிடித்தலாம். $\overset{|}{s}$, $\overset{|}{r}$ அதட்டிப் பிடிக்கையில் சஸ், ரிர் என்று பேசும்.

3. r_s இந்தப்படி ஒரு சுரம் அதற்கு அடுத்த சுரத்தைச் சிறிய எழுத்தாய் தன் தலையிற் கொண்டிருக்குமானால் அதை உதையவேண்டுமென்பதைக் குறிக்கும். உதைதலென்பது ஒரு சுரத்தை அதன் மேற்சுரத்தைத் தொட்டுப் பேசுவிப்பதாம். d n. $r_{\dot{s}.}$ என்று $\dot{s}$ வை உதைந்து பிடிக்கையில் d n. $\dot{r}$ $\dot{s}$. என்று பேசும்.

4. $\overset{\frown}{g\ \ s}$ = ஜாரு அதாவது வழுக்கல். இந்தக் குறியுள்ள இடங்களிலெல்லாம் ஒரு சுரத்திலிருந்து இன்னொரு சுரத்துக்கு வழுக்கி வாசிக்க. சுரப் போக்கைக் கவனித்து அவைகளை மேலுக்குங் கீழுக்கும் ஜாரவேண்டும்.

(உ-ம்) *a.* $\overset{\frown}{m \cdot r}$ g r s = இதில் m வை r வரையில் கீழுக்கு வழுக்குக.

b. $\overset{\frown}{p\ \dot{s}}$. = இதில் $\dot{s}$. வை p. விலிருந்து மேலுக்கு வழுக்குக.

c. $\overset{\frown}{n.p}$. $\overset{\frown}{d\ \dot{s}}$. = இதில் n யை p வரையில் கீழுக்கும் $\dot{s}$ வை d விலிருந்து மேலுக்கும் வழுக்கிப் பிடிக்க.

வழுக்கலென்பது ஒருசுரத்தை அதற்கடுத்த சுரம்வரையில் தேய்த்தாற்போலிழுத்துப் பேசுவிப்பது. (இதற்கு ஆந்தோளம் என்றும் பெயர்.) இடையிற் சுரங்களிருந்தால் அவை பேசக்கூடாது.

BIBLE STORY LYRICS

சத்திய வேத சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்.

கடவுள் வணக்கம்.

விருத்தம்.

உலகினரை யீடேற்றி வாழ்விக்கத் திருவுளமே யுவந்து கர்த்தன்
நிலமீந்த வருள்வேத திருக்கதைக ளிணைப்பாட்டில் நேரின் மாந்தர்
நலமாகப் பாடிப்பிர சங்கித்துப் பயன்கொள்வான் நாயேன் கூற
அலகிலருட் குணத்தானை யானந்தப் பெருங்கடலை யஞ்ச லிப்பாம்!

THE WEDDING FEAST OF THE GENEROUS PRINCE

தயாளப்பிரபு கல்யாண விருந்து.

(கல்யாண விருந்தின் உவமை—மத். 22. 1-14.)

1. கல்யாண விமரிசை.

இ-ம், கல்யாணி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

திருமணஞ் செய்துவைத்தானே—தயாளப்ரபு
திருமணஞ் செய்துவைத்தானே.

அனுபல்லவி.

திகழ்தரு மிங்கித செல்வன் தனக்கும்
மகிழ்தரு சுந்தர மங்கையினுக்கும் (திரு)

சரணம்.

பெருவள நிறைந்திடு சத்திய புரியினில்
பேசும் பிரபல னுகுந் தயாளப்ரபு
அருமையாகச் சமைத்த வழகிய மாளிகையில்
ஆநந்தமாகக் கலியாண மெவைகளிலும்
அதிசய மிதுவெனப் பலருந் தனித்தனி
துதிசெய ஜெய ஜெயவெனப் பலவித நனி
அறைந்து மங்கள வொலி துதிசெய்ய
சிறந்த வேதிய ராசிகள் பெய்ய
அணி முரசொடு நனி நாகசுரங்கள்
கணிதமில் பருணிதர் பாடல் சுரங்கள்
ஆரவார பேரிகை மிர்தங்க
தாளகாள வீணைகள் முழங்க
அலைகடலி றுதியி னொலியென ஒலிக்க
பலகலை யறிஞர்கள் மதுமலர் தெளிக்க
நலசுபகர மணமெனப் பரிமளிக்க
நிலைபெறு நகரினர் மிகு குதூஹலிக்க (திரு)

TUNES

In ordinary lyrics when there are not many notes in the Tāra Stayi, E may be taken as the Shadja; if higher notes are much used D or C is a better Shadja.

KALYĀNI ($r^2g^3m^2d^2n^3$) $\frac{4.2.2}{8}$ ma. ka.

P. | R
d . n : ṡ . ṡ : n . d : p . d | ṡ$_k$: n . d | p . m : g . r ! |
| r . g : r . ṡ : r$_k$: gm . pm | g : r$_k$ | s : —— Fin. |

A.P. | dr.
d̄ n. ṡṡ: ṙ. gṙ : ṡ. ṙṡ : d. ṡ | ṡṙ.ṡn:—,d.pp | d.pm: gm.p R |

Ch. | g . g : m. m : p. p : d. p | m . p : d. p | ṡ : ṡ . s |
| ṡ . ṡ : ṙ . ṙ : ṙ$_k$: ṙ . ṙ | ṡ . ṙ : ġ . ṙ | ṡ : ṡ . ṡ |

| ṙ . ṙ : ṡ . n : d . p : m. p | m. p : d. d | n : ṡ . ṡ |
| ṡ . ṙ : ṡ . n : d . p : d . n | ṡ . n : d. p | m. g : m.p |

| pd.pm :gg.rs : sr.gg : mm.p | mg.rs : sr.ss | sr.gg.mm.p |
| pd.-,p: mg.mp:.pd.pd: d.pm | gm.p: dp.dp | d.pm: gm.p |

| dd. dd : d. nṡ : s. nṡ : dn.ṡ | nn. ṡṡ : ṙ. ṡṡ | n.ṡṡ : nd.p |
| ṡ . ṡṡ : ṙ. ṙṙ : ṙ. ġṙ : ṙṙ. ṡ | ṡ. ṡṙ : ġ.ṙṡ | ṡ. nd : n.ṡ. |

| dn.ṡṙ : ġ. ṙṙ : ṙ.ġṙ : ṙ.ṡ | ṡṙ. ġṙ:—,ṙ.ṙṡ | d.nṡ: dn.ṡ |
| dn. ṡṙ :—,ṙ.ġṙ : ṙ. ġṙ:ṙd.ṡ | ṡṙ.ṡn:—,d.pd | d.pm:gm.p ! R |

2. விருந்துக் கழைத்தல்.

இ-ம், சுத்தமத்யமம். ஆதிதாளம்.

விருத்தம்.

மதிமிகு மெனது நல்விஸ் வாச ஊழியனே கேளாய்
ததியினில் மணவிருந்து சர்வ சித்தமு மாயிற்று
முதிர்புக ழுலகா னந்தர் முதற்பல அன்பர் தம்மை
யதிவிரை வாகச் சென்றே யழைத்துநீ வருகுவாயே!

---

3. உலகானந்தரை ஊழியன் அழைத்தல்.

இ-ம், இந்துஸ்தான் ப்யாக். சாபுதாளம் (அதீதம்)

பல்லவி.

கலியாண விருந்துக்கு வாருமையா!
கன உலகானந்தரே–இத்தருணந்-தனிற் சீக்கிரம் நீரே.

சரணங்கள்.

1. உலகெலாம் புகழ் தயாளப்ரபு
உவந்து சித்தமாக்கின-கனம்
இலகு மண விருத்தினுக் கும்மையே
இச்சமய மழைத்தார்-கூட்டிவர
என்னை யனுப்பி வைத்தார். (க)

2. பச்சடி கிச்சடி பருப்புவகை
பலகாரங்களுடனே-மிக
மெச்சும் வற்றல்கள் பாயச மறுசுவை
மேவுமுண வெழிலாய்-சித்தமாச்சு
வாருமே நீர் பரிவாய். (க)

---

4. உலகானந்தர் போக்குரைத்தல்.

இ-ம். சாளகபைரவி. (பார்வைநடை.) ஏகதாளம் (அதீதம்)

பல்லவி.

இப்போது வரவே முடியாது
இசைந்து நீ போயோது.

சரணம்.

1. இன்று நல்வயலொன்று கொண்டேன்
இச்சணம் பார்க்கப் பிந்தேன்
இதமுடனே விதமுடனே
இறையுடனே யுரையுடனே. (இ)

2. வீணாய்ப் போகுமே யெந்தன் வேலை
விருந்துக்கு வந்தாலே
விரைவுடனே தரைதனிலே
துரை யுடனே யுரைதிடனே. (இ)

SUDDHAMADHYAMA $(r^2g^2m^1d^2n^2)$ $\frac{4.2.2}{8}$ Vil. ka.

| s . r : ṇ . s : r . r : rs . $\hat{r}_k$ | r . m : g . m | m . g : rm . gr |
| r . m : r . m : p.p : dn. ṡ. | d . n : d . p | mg.mp : mg. $\hat{r}_k$ |

HINDUSTĀN BYĀK $(r^2g^3m^1d^2n^3)$ $\frac{7(3.4)}{7}$ Mad. ka.

R.
P. : s : s | s:—:— :g:—: g :— | m:—:—:p:—:p:— | d_k:—:—:—:—:p:— |
| m:—:—:p:—:m:— | g_k:—:—:—:—:r:— | s:—:—: g:—:— }
: r:— | s:—:—:—:—:m:— | m:—:—:p:—:p:— | g_k:—:—:—:—:r:— |
Fin.
| s:—:— : g :—: r:— | s:—:—:—:—:— | —:—:—:—:—:— }

Ch. :ṡ:— | ṡ:—:— : ṡ :—: ṡ:— | ṡ:—:—: ṡ :—: ṡ :— | n:—:—:n:—:n:— |
| d:—:—: d :—:d :— | p:—:—:p:—:p :— | d:—:—:n:— :— }
: ṙ:— | ṡ:—:—:—:—:—:— | —:—:—:p:—:p :— | d:—:—:d:—:d: — |
| d:—:—: p:—: p :— | m:—:—:p:—:m :— | g:—:—:m:—: — }
: p:— | g_k:—:—:—:—:r :— | s:—:—:g_k:—: r :— | s:—:—:—:—:m:— |
| m:—:—: p:—: p:— | g_k:—:—:—:—: r:— | s:—:—: g :—:— }
R
: r:— | s:—:—:—:—:—:— | —:—:—:—:— }

SĀLAGA BHAIRAVI $(r^2g^3m^1d^2n^2)$ $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

R | Fin.
P. : p | m: —:g :s | r:m:g:r | s:—:ṇ:p. | d : s:r:— | m:—:g:s | r_k:—:— }

Ch. : ȓ | m:—:m:p | d:d:m:p | d:—:d:d | ṡ:n:d:p | m:—:p:— | —:—:— }

R
:— | p.p:d.p:m:- | m.m:p.m:g^3:- | g^3.g^3:m.g^3:r_k :- | r.g^3:r.r:s:- | —:—:- }

5. செல்வநேசர் போக்குரைத்தல்.

இ-ம், பைரவி. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

என்னால் வர வொண்ணாதென
என்னேசரிடம் போய் சொல்வாய்.

அநுபல்லவி.

இந் நாளிலே யெனக்கோயாமல்
இகமேல் மிகப் பெரிதாகிய
தகுஜோலிக ளுண்டாதலால் (எ)

சரணம்.

நேராய் நானின்று சீராய் மாடுகள்
நீணிலங் கொண்டே னுகையாலே
பாரா யிப்போது சோதிக்கப் போகின்றேன்
படியில் வர மூடியாதென
நொடியிற் சென்றே யுரையாய்பினே. (எ)

---

6. பொய்ச்சமாதானர் போக்குரைத்தல்.

இ-ம், ஜயசிந்து (பார்ஸிநடை.) சதுஸ்ரஏகதாளசாபு (அதீதம்)

பல்லவி.

வரலாகா தாகாது நீதான் வந்தவழி போ!

அநுபல்லவி.

மகான் தன் ஊழியா நீ வந்தவழி போ. (வ)

சரணம்.

1. ஈண்டெனது வீட்டிலும்-எனக்கோர் விருந்துண்டு
ஆண்டுநான் வாரேனே-வாரேனீ யேகுவாய். (வ)

2. கேளிக்கை மிகவுண்டு-கிளர்ச்சியெனக் குண்டு
நீளும் விருந்துக்கு-நான் வரலாகாது. (வ)

---

7. ஊழியன் திரும்பி வந்துரைத்தல்.

இ-ம், தேசிகதோடி. திஸ்ரஏகதாளசாபு (அதீதம்)

பல்லவி.

பெருமை யோங்கு நல்ல பிரபுவே சொல்லக்கேளாய்!

அநுபல்லவி.

அருமையான நேயரெல்-லாரும் வர மாட்டோ மென்றார். (பெ)

சரணங்கள்.

1. இடம்ப உலகானந்தர்-இன்று வயல் கொண்டாராம்
தடையின்றி பார்க்கப்போவ-தாகவேசொன்னாரே யிந்நாள். (பெ)

2. செல்வநேசர் மாடுகள்-தேடியின்று வாங்கினராம்
இல்லை வரவேமுடி-யாதென்றுரைத் தாரிப்போது. (பெ)

3. பொய்ச்சமாதானா வீட்டில்-புகழ்விருந்துண்டென்றார்
மெய்யனே யிதுசெய்தி-விளம்புரைத்தே னும்முன்னே. (பெ)

BHAIRAVI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{2.4}{6}$ Mad. ka.

```
        R                                                              Fin.
P.    | p:p|p:d:n_k:—|ṡ:—|n:d:p:—|d:n | ṡ : n: d : p | m:p | m : g : r : s||

                                                                        R
A.P.  | d:n | ṡ:—:ṙ:ṡ |n:ṙ |n:—:d:p|ṡ.ṙ:ṡ|ṡ.ṡ:n.n:d:p.p|m.p:p|d.p:m.p:g:r.s|

Ch.   |m:-|m:-:m:m|m:p| m:g:r:g |m:—| p:—:d ; p | m:p | m : g: m: p |

                                                                        R
      |d;n | ṡ ;—:ṙ;ṡ | n;ṙ| n:-:d;p |ṡ.ṙ:ṡ|ṡ.ṡ;n.n;d;p.p|m.p;p|d.p;m.p;g:r.s|
```

JAYASINDHU ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

```
          R                                                Fin.
P.      : g.r | g:—:m:g | r : s : g : r |g:m:p:m | g_k:—:—: }
                                                              R
A.P.        p | ṡ :—:ṡ:p | d:—:d:p | g:m:p:m | g_k :—:—: }

Ch.       : p |  p: p:d: p  ṡ: ṡ:ṡ:— | d :n :ṡ : ṙ | ṡ : n : p : }
                                                              R
          : d | ṡ :—: ṡ : p | d:d:—:p | g:m:p:m | g_k:—:—: }
```

DĒSIKA THŌDI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{3.}{3}$ Mad. ka.

```
      R                                                                  Fin.
P.   :s|r:m:m|g:—:r| r:s :— |—:—:s | n:d²:n| s:r:g | r: g_k:—| —:—:}
                                                                           R
A.P. :p| p:p:p|d:—:p|m:m:—|p:—:m|g:g:— |r:—:s | r : m:—|—:—:}

Ch.  :p| p:d:d |n:—:n| ṡ:ṡ:— |—:—:ṡ|n:d²:n|ṡ:—:n| d:p:— | —:—:}
                                                                           R
     :p| p:p:p |d:—:p|m:m:—| p:—:m|g:g:— | r:—:s | r: m:—| —:—:}
```

8. தயாளப்ரபு கூறல்.

இ-ம், ஹம்ஸத்வனி. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

எனையறியா திகழ்ந்தனரோ
எந்தன் நல்ல ஊழியனே!

அநுபல்லவி.

இனியவர்கள் எனதகத்துக்
கிசைந்து வருவார்களோ சொல். (எ)

சரணம்.

இது தருண நீ யிந்த எழினகரெங்குஞ் சென்றே
எதிர் வழி தெருக்களிலே சந்திகளிலேங்கிகின்ற
அதியூனர் தீனர்களை ஆதரவில்லா தவரை
இதமுறவே விருந்தினுக் கிசைந் தழைத்து வருகுவையே.(எ)

---

9. ஏழைகள் விருந்துக்கு வருதல்.

இ-ம், துவைதானந்தி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வந்தாரே - ஏழைகள் - வந்தாரே!

அநுபல்லவி.

வள்ளல் - தயாளப்ரபு விருந்துக்கு. (வ)

சரணங்கள்.

1. சத்தியபுரியின் வீதியிலுள்ள சகல ஏழைகளும் வந்தனரே
உத்தம பிரபு மணவிருந் தருந்தவே (வ)
2. நொண்டியு முடமுங் கூனுங் குருடும் நோயுள தீனர்கள் வந்தனரே
எண்டிசை புகழும் பிரபு விருந்துக்கு (வ)
3. ஆடுவர் பாடுவர் கூடியே களிப்பர் ஆகாவெனச்சொலியே மகிழ்வர்
கேடிலாத் தயாள பிரபு விருந்துக்கு (வ)

HAMSADHVANI $(r^2g^3m^1d^2n^3)$ $\frac{2.4}{6}$ Dri. ka.

P. | R ṡ : n | p : g : r : s | g_k : — | r : s : — : — Fin. ||
| p̣ : — | ṇ : s : g : r | s : — | g : p : n_k : — |

A.P. | g : p | ṡ : n : ṡ : — | n : ṡ | ṙ : ġ : $ṙ_k$: — |
| ġ : — | $ṙ_k$: — : ṡ : ṙ | ṡ : — | n : p : ṙ : — R |

Ch. | p : p | g : r : g : — | r : s | r : — : s : ṇ |
p̣ : ṇ	s : r : s : —	g : p	g : n : p : —
g : p	n : — : p : s	n : p	g : g : r : r
p : —	g : — : r : s	s : ṇ	p : g : r : —
g : g	p : — : r : g	p : —	g : r : s : —
g : p	n_k : — : — : g	p : —	n : n : ṡ : —
g : p	ṡ : n : ṡ : —	n : ṡ	ṙ : — : ġ : ṙ
ġ : —	$ṙ_k$: — : ṡ : ṙ	ṡ : —	n : p : ṙ : — R

DHVAITHĀNANDI $(r^2g^3m^1d^2n^2)$ $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R g_k : — : m : p.m | g : — | r : s.r Fin. | g_k : — : m : p.m | g : — | m : p |

A.P. | p : ṡ : n : d.p | p : m | g.r:s.r R |

Ch. | p.p:p.p:ṡ.ṡ:ṡ.ṡ | n^3:n^3n^3 | ṡ : ṡ | ṙ.ṙ : ṙ.ṙ : ṙ.ṙ : ġ.ṙ | ṡ : ṡ.ṡ | ṡ : ṡ |
| ṡ.ṙ:ṡ.ṡ:n.ṡ:n.d | n.d:p.m | g.r:s.r R |

II ஜீவ காருண்யன் சரிதை.

(நல்ல சமாரியன் உவமை. லூக். 10: 25-37.)

1. கதை வரலாறு.

இ-ம், கல்யாணி. சாபுதாளம்.

பல்லவி.

ஜீவ காருண்யன் சரிதை-ஜீவாதிபதி
செப்பிய விதங் கேளுமின்!

அநுபல்லவி.

மேவிப்பிறன் யாரென்ற வேதியன் தனக்கன்பாய்
வியனுலகம் புரந்தருளவே வந்த
விமலனு ரருள் திருவாய் மலர்ந்த (ஜீ)

சரணம்.

1. அன்பின் மாக்ஷிமை விளக்க-காருண்யத்தின்
அளவை யின்னதென் றுரைக்க,
மண்பதைகளை மீட்க வந்த லோகரக்ஷகன்
மனிதருக் கற நெறியதாகவே
மன திரக்கத்தின் முறையதாகவே (ஜீ)

2. பயங்கரமான கொடும்-ஜெரிகோசெல்
பாதையி லொரு மனிதன்
மயங்கிப் பொழுதுபடு மாலைநேரத்திற் செல்ல
வதைசெயும் பல திருடர் சூழ்ந்ததும்
வலிய கொடுமைகள் புரிந்து போந்ததும் (ஜீ)

---

2. பிரயாணி வருதல்.

இ-ம், சக்ரவாகம். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

தீவிர மெரிகோ சென்று
திரும்பி வருவே னின்று.

அநுபல்லவி.

மேவியந்தி நேரமாகி
வெய்யோன் சாய்ந்து போனதாலே (தீ)

சரணம்.

வழித்துணை யாருமில்லை
வந்து விட்டே னெல்லை
விழித்து நில்லாமற் றுணிந்து
வேகமாகவே நடந்து (தீ)

Kalyāni ($r^2g^3m^2d^2n^3$) $\frac{7\,(3.4.)}{7}$ Mad. ka.

P. | R g_k :—:— : m :—: p :— | d : d : — : n : — : n : — |

| ṡ :—:—:—:— : n_k : — | d : p : — : g : — : r_k : — |

| r:—:— : ṇ : — : s : — | r : — : — : g : m : p : m |

| g:—:—:r_k : —: — : — | s :— : — : — : — : — : — Fin. ||

A.P. | n:—:— : ṡ : — : n : — | d : p : — : m : — : g : — |

| m : p:—:d : — : p : — | n : d : — : n : — : ṡ : — |

| ṡ : n : ṡ : ṙ : ṙ : ṡ : ṙ | ġ : ṙ : ṡ : n : d : p : d |

| ṙ : ṡ : n : d : p : d : n | ṡ : n : d : p : m : g : r R |

Ch. P+A.P.

Chakravāham ($r^1g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4}{6}$ Dri. ka.

P. | R m:–| g : r : s : s | g:m | p:–:p:– Fin. || g : — | m :p : —:d | n :d | p:— : d : p |

A.P. | d:n | ṡ:—:n.d:n.p | d:n | ṡ:—:ṡ:— | ṙ : — | ṡ : —:n : d | p:d | p : m : g : r R |

Ch. | g:m | p : —:d :n | d:p | m:g:r.m | —: g | r : s : s :— | g:m | p:—:p : — |

| d: n | ṡ : — : ṙ :ṙ | ġ:ṁ | ġ : ṙ; ṡ:ṡ | ṡ : — | n : d :p : d | n : d | p : m :g : r R |

3. கள்வர் சூழ்தல்.

இ-ம், பிலஹரி. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

போவோ னாடா-வனமிதிலதோ
போவோ னாடா.

அநுபல்லவி.

தாவிப் பதறு தேதரி
மேவிப் பொருளெல்லா முரி
சாவா யெதிர் சொன்னாற் சரி. (போ)

சரணம்.

தாட்டிகமுடன் வனமிதிலநுதினம் வாழும்
காட்டுக் கரசர் உனதுடைப் பொருளெமதாகும்
காட்டிக் கொடு உளபொருள்களை
நீட்டிக்களைந் திடு துணிகளை
வெட்டி விடுவோ முந்தனை. (போ)

---

4. பிரயாணி கெஞ்சுதல்.

இ-ம், ஹரிகாம்போதி. (இந்துஸ்தான்நடை.) சாபுதாளம். (அதீதம்)

பல்லவி.

அநாதை நானையா-அநாதை நான்
அருள் செய்குவீரின்று-அடிமைக்கு நன்று.

சரணம்.

1. திக்கேது மில்லாத-தீனன் நானையா
பொற்கால் பணிகிறேன்-போகவிடுவீர். (அ)

2. அடித்தால் தடுக்கவே-ஆருமோ என்னால்
அடிமைக் குயிர்பிச்சை-அளிப்பீரண்ணரே. (அ)

3. தஞ்சம் நீர் தாமே-தயவுபுரிவீர்
கெஞ்சும் ஏழை சொல்லைக்-கேட்டுவிடுவீர். (அ)

BILAHARI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{2.4}{6}$ Mad. ka.

P. | g : — | p : d : ṙ : — | ṡ : — | —.n.n : d.d : p.m |
(R over first g)

| g : — | p : d : ṙ : — | ṡ : — | — : — : — : — || Fin.

A.P. | ġ : ġ | ṙ.ṙ : ġ.ġ : ṙ.ṙ : ṡ.ṡ | ṙ : ṙ | ṡ.ṡ : n.n : d. d : p.p |

| d : d | p.m : p.p : m.m : g.r | (R over r)

Ch. | g_k : — | g : p : p : p | d.d : d.d | d.d : ṡ.ṡ : ṡ.ṡ : ṡ.ṡ |

| $ġ_k$: — | ġ : ġ : ṙ : ṙ | ṡ.ṡ : ṡ.ṡ | ṡ.n : d.d : p.p : p.p |

| ġ : ġ | ṙ.ṙ : ġ.ġ : ṙ.ṙ : ṡ.ṡ | ṙ : ṙ | ṡ.ṡ : n.n : d.d : p.p |

| d : d | p.m : p.p : m.m : g.r | (R over r)

HARIKĀMBODHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{7\ (3.4.)}{7}$ Vil. ka.

P. r : — | g : — : — : r : — : s : — | r : m : — : m : — : — : — |
(R over first r)

| — : — : — : — : — : } Fin.

p : — | p : — : — : d : — : p : — | d : — : — : p : — : m : — |

| p : — : — : m : — : r : — | g : — : — : m_k : — : } (R over })

Ch. d : — | n : — : — : ṡ : — : ṙ : — | ṙ : — : — : ṡ : — : ṡ : — |

| n : — : — : d : — : n : — | d : p : — : d_k : — : }

m : — | p : — : — : d : — : p : — | d : d : — : p : — : m : — |

| p : — : — : p : — : r : — | g : — : — : m_k : — : } (R over })

5. பிரயாணி புலம்பல்.

இ-ம், சுத்ததேசி. ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

1. ஏகதீனரக்ஷக எழிற்பரம்பொருளே இன்பசுகவாரியே கண்பார்-எளியனை
இன்பசுகவாரியே கண்பார்
சாகவே அடித்தார் தயவிலாக்கள்வர் தமியேற் கோருதவி-காணேன்
தற்பரனே கண்பார் - ஏழை சஞ்சலந்தனைத் தீர்!

2. ஆதரவற்றோர்க் கருந்துணை நீயே அன்பின்தெய்வமே கண்பார்-எளியனை
அன்பின் தெய்வமே கண்பார்
வேதனையுடனே வியனடவியிலே வீழ்ந்துளே னொருதவி-காணேன்
விமலனே கண்பார் - ஏழை வெந்துயரந் தீர்!

3. ஆரிகந்தாலும் அணைப்பவர் நீயே அற்புதமூர்த்தியே கண்பார்-எளியனை
அற்புத மூர்த்தியே கண்பார்
தாரகமானாய் தயை சமுத்திரமே சாகிறே னொருதவி-காணேன்
சாமியே கண்பார் - ஏழை சங்கடந்தனைத் தீர்!

---

6. ஆசாரியன் வருதல்.

இ-ம், இந்துஸ்தான் ப்யாக். சதுரஸ்ர ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஆசாரியரும் வந்தார்—ஜெருசலேயின்
ஆசாரியரும் வந்தார்.

அநுபல்லவி.

கூசாமலே யொன்றும் பேசாமலே
ஆசாரமாய் டம்பாசாரமாய்— ஜெருசலேயின் (ஆ)

சரணங்கள்.

1. ஆழ்ந்த காயத்துடன் ஐயோ பிரயாணி
வீழ்ந்திருக்கும் பாதையில்—ஜெருசலேயின் (ஆ)

2. குற்றுயிராகவே - குரூர ஸ்திதியிலே
உற்றவன் தனைக்கண்டார் - ஜெருசலேயின் (ஆ)

3. கோயிற் கடவுளைக் - கோடித்தும் அன்பின்றிப்
போயினரே விலகி - ஜெருசலேயின். (ஆ)

SUDDHADESI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

| p : p.p : d.d : p.p | p : p.d | n.n:ṡ$_k$ | ṡ : ṡ:n.n : d.p | d$_k$: p | d.n: ṡ |

| ṡ : ṡ : n.n : d.p | d$_k$: p | —:— |

| p : p.d : n.n : ṡ.ṙ | ṡ.ṡ:n.n | d$_k$: p | m : m ; p.p:d.p | m:—.g | r : s |

| r : m : p : d.d | p:—.m | g.r : s | r : m : p : d.d | p : — | —:— || Fin.

HINDUSTAN BYĀK ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

P. | p : p : — : p | d : p : — : m | g$_k$: —:m :m | p : d : n$_k^2$: — | (R)

| p : p : — : p | d : p : — : m | g$_k$: —: —:— | s : — : — : — || Fin.

A.P. | g : g : — : m | p : — : d : n | ṡ : — : d : n | p : — : — : — |

| d : ṡ : d : ṡ | n : ṡ : d : n | ṡ : — : g : m | p : d : n$_k^2$:— | R

Ch. | g : g : — : m | p : — : m : p | d : — : n : ṡ | d : n : p : — |

| d : — : n : ṡ | ṙ : — : ṡ : n | ṡ : — : g : m | p : d : n$_k^2$: — | R

7. லேவியன் விலகிப்போதல்.

இ-ம், கமாஸ். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

தூரமாய் விலகிப் போனானே
பின்வந்த லேவியனும்.

அநுபல்லவி.

கோர நிலையிற் பிரயாணியைக் கண்டுங்
கொஞ்சமு நெஞ்ச முருகாமலே சென்று (தூ)

சரணம்.

பலியைப் பார்க்க இரக்கமே மேலெனப்
பராபரன் வாக்கிருந்தும்-அதன்
நலனுணராமற் பச்சாத்தாபமின்றி
நைந்த மனிதனைத் துறந்து
தலத்திற் கோயில் வேலை தாழ்க்குமென்று
தாண்டி யவ்விடத்தை விட்டு நடந்து (தூ)

---

8. ஜீவகாருண்யன் வருதல்.

இ-ம், பிலஹரி. (இந்துஸ்தான் நடை.) ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஐயையோ இதென்ன பரிதாபம்
அந்தோ மனந்தான் சகிக்கவில்லையே.

அநுபல்லவி.

மெய்யா யெனைப்போல் மனிதன் புண்பட்டு
விழுந்து கிடக்கின்ற னிதோ. (ஐ)

சரணங்கள்.

1. கள்ளர்கள் பிடித்தே அடித்துயிர் போக்கிக்
காட்டினிற் போட்டுப் போனார்களோ
உள்ளம் நடுங்குதே இவனை நான் காண
உதவிதானென்ன நான் செய்குவேன். (ஐ)

2. அப்பா வழிப்போக்கா நீ இந்த
ஆபத்துக் கெப்படி யுட்பட்டாய்
இப்போ தெழுந்திரு ஜலத்தை நீ பருகு
என்னருமைச் சகோதரனே. (ஐ)

KHAMĀS ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Mad. ka.

P.
R ṡ :— | n : d : —:p	m : — | p : m : — : g
m_k:— | —:—: g : m	p : d | m : p : d : n
ṡ :— | n : d : — :p	m : — | p : m : — : g
m_k:— | —: —:g_k:—	s : — | — : — : —:— Fin.	

A.P.
| m : g \| m : p : m:g | m : n \| d : n : ṡ : ṡ |
| ṙ : ṡ \| n : d : n : ṡ | n : d \| m : p : d : R n |

Ch.
d : d | d : d : d : d	d : d | d : d : d : p
d : p | m : g : m :p	d : — | p : — : m : p
d : n | ṡ : ṙ : ṡ : ṡ	ṙ : ṡ | n : d : n : ṡ
ṡ : n | d : p : m : g	m : p | m : — : — : —
m : g | m : p : m: g	m : n | d : n : ṡ : ṡ
ṙ : ṡ | n : d : n : ṡ	n : d | m : p : d : R n

BILAHARI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P. | R s : r : g: g_k \| g.m : g.r \| g.g : p | g : g.r : r_k : s.r \| g.p : g.r \| g.r : s Fin. ||

A P. | p :d.p:d.ṡ: ṡ \| n.n : ṡ.ṡ \| ṙ.ṙ : ṡ | n.n:d.d:p.p:d.d \| ṡ.n : d.n \| p: g.r R |

Ch. | p :d.p:d.ṡ: ṡ \| n.n : ṡ.ṡ \| ṙ.ṙ : ṡ | n.n:d.d:p.p:d.d \| ṡ.n : d.n \| p : — |
| g :g.r:g.g: p \| d.d : p p \| ṗ.g:g.r | s.r : r_k : r_k:g.p \| g.r : g.r \| s : R — |

9. பிரயாணி கூறுதல்.

இ-ம், சாயாதரங்கிணி. (பார்ஸி மெட்டு.) திஸ்ரஏகதாளசாபு (அதீதம்).

பல்லவி.

மகிபா என் துரையே
வந்த இடர் சொல்லுவேன் கேள்!

அநுபல்லவி.

அகதி நானிந்த வழி-யாக வருகையிலே
பகைவர் கள்வர் மறித்துப்-பதைக்க அடித்தனரே (ம)

சரணங்கள்.

1. பிராண பிச்சை நான் கேட்டுப்-பின்னுமவர் காலில் வீழ்ந்தேன்
குரூரமாக வடித்துக்-குற்றுயிராய் விட்டுப்போனார் (ம)

2. என் குல தெய்வம்போல-என்னைப் பரிந்தெடுத்தாய்
இந்நில மீதிலுனை-இறைவன் ஆசீர்வதிப்பார். (ம)

---

10. பிரயாணி வந்தித்தல்.

இ-ம், கமாஸ். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

வந்தனம் போய் வாராயையா
வள்ளலே உதாரக்கையா!

அநுபல்லவி.

சிந்தை கனிந்தே யிரக்கஞ்
செய்தவனே-மெய்தவனே (வ)

சரணங்கள்.

1. ஜீவகாருணிய சீலா-தேடரிய நற்றயாளா
ஆவலோடெந்தன் துயரை-ஆற்றினவா, தேற்றினவா (வ)

2. ஏழைகட் கிரங்குவோரை-யென்றுங் கர்த்தன் பாதுகாப்பார்
வாழி வாழி யென்துரையே-மாக்ஷியானே, காக்ஷியானே. (வ)

SĀYĀDHARANGINI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{3}{3}$ Mad. ka.

```
             R
P.          :m | p : mk : —  | g : r : m | p : mk : —  | g : — : r |
                                                              Fin.
               | s : r : —   | ḍ : — : s | r : m : —   | — : —  }

A.P. :      p  | p : d : —   | ṡ : — : n | ḋ : d : —   | — : — : p |
               | p : d : —   | ṡ : — : n | ḋ : p : —   | — : —  }

            :m | p : mk : —  | g : — : r | g : m : —   | gk : — : r |
                                                              R
               | s : rk : —  | ḍ : — : s | r : m : —   | — : —  }
```

Ch. **A.P.**

KHAMĀS ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Mad. ka.

```
        R
P.    | p : —|m : d : — : d | d : n|ṡ : n : d : p |
                                        Fin.
      | m : p|d : p : m : g | d:n |ṡ : n : d : p ||

A.P.  | ġ : —|ġ : ṁ : — : ġ | ṙ :—|ġ : ṙ : ṙ : ṡ |
                                               R
      | ṙk: — |ṡ : — : n : d | m :g|m : d : n : ṡ |
```

Ch. **P + A.P.**

THE STORY OF THE WASTREL SON

III. ஊதாரிமகன் சரிதை.

(கெட்டகுமாரன் உவமை லூக். 15: 11-24.)

1. கதை வரலாறு.

இ-ம், பூர்வி கல்யாணி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஞானதிபன் சொல் கதை கேளாய்
நன்னெறிக் காளாய்

அநுபல்லவி.

தேனு ரமிர்த வாயன் - ஞானதிபர் சகாயன்
தெருணிறை பரனருள் தயையினைக் காட்டவும்
மருணிறை மாந்தருக் கருநெறியூட்டவும் (ஞா)

சரணங்கள்.

1. ஓர்கால் மிகுவளநிறை பதியினில் வாழ்ந்தனன்-அதி
ஏர்சால் தனபதி யொருவன் புகழ் சூழ்ந்தனன்
பார்மேல் அவற்கிரண்டு-சீராம் புத்திரருண்டு
படிதனி லவர்க்கொரு குறையுமே யில்லை
விடுதியில் மகிழ்ச்சிக் கில்லையே எல்லை (ஞா)

2. ஆகாத வழியிலே யிளையவன் சென்றனன்-நிதம்
மாகாதகக் கெடு மதிகொண்டு நின்றனன்
வாகா வீட்டை வெறுத்தான்-ஆகாக் குணம் படைத்தான்
மதிக்கருந் தகப்பனை விடுத்தயலூர் செல்ல
சதிக்குணத்தொடு நினைத் தெதிரிற் சென்றுன் சொல்ல (ஞா)

---

2. மகன் பாகங்கேட்டல்.

இ-ம், ப்யாக். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

எந்தன் பாகந் தன்னை யிக்கணந்
தந்திடுமையா-ஓ-எந்தையே மெய்யாய்!

அநுபல்லவி.

இந்த வீட்டிலே யினிமே லிருக்கவே யிசையேன்
சொந்தமாக அயல்நாடு-துணிந்து செல்கிறேன்
மனங்-களிந் தகல்கிறேன். (எ)

சரணங்கள்.

1. என்மனம் போல் நானடக்க இடம் நீர் தாரீரே
பின்னிடைந்தால் நித்தந்தடி-யெடுத்து வாரீரே
என்றுஞ்-சடுத்தம் பாரீரே (எ)

2. சொத்துச் சுதந்தரப் பாகந் தொல் புவிதாரும்
விற்றுச் சுட்டெந்தன் வழக்கை-யின்றைக்கே தீரும்
தொல்லை-யில்லையே பாரும். (எ)

PŪRVAKALYĀNI $(r^1g^3m^2d^2n^3)$ $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P. | R g : r.s : r.ḍ : s.s | s.r: g.r | g : pm. gr |
|r.g : r.s : ḍ.ḍ : sr.gp | r_k: — | s : Fin. — ||
A.P. | p : d.p : ṡ.ṡ : ṡ.ṡ | d : ṙ.ṡ | n.d : nd.p |
|ṡ.ṡṡ: –,ṡ.ṡṡ:ṡn.dn: d.p |p.ṡd:–,p.pm|gm.pm: gr . sr R|
Ch. | g.r: –,s.rg:rs.rr :ḍḍ.ss| g_k : — .m | p : p . p |
p.d:–,p.dd:pm.gm:gr.sr	m : —.g	r : s
p.d:— .p : ṡ.ṡ : ṡ.ṡ	d. ṙ : —.ṡ	n.d : nd.p
ṡ.ṡṡ: –,ṡ.ṡṡ:ṡn.dn : d.p	p.ṡd :–,p.mm	gm.pm: gr.sr R

BYĀK $(r^2g^3m^1d^2n^3)$ $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P. |R g : —|p : d : ṡ : —. | n^2:—|d : p : m : g| m:d |— : p : m : g|
ṙ :—	—:— : p: —	g :—	r : g : m : g	s : —	— : —:ṇ : —
r: —	r : r : — : r	g_k :—	—: — : p : —
g : —	r : g : m : g	s :—	—:— :— Fin. :—	
A.P.	p : —	p : p : d : p	ṡ :—	ṡ : ṡ : ṡ : ṡ	n : —	n : n : — : d
p : —	—:— :—:—
g : —	m : p : d:n^2	d : —	p : p : m : g	m : d	— : p : m : g
ṙ :—	— : —:p :—	g : —	r : g : m : g	s :—	— :—: ṇ : —
r : —	r : r : — : r	g : —	—:—:p : —
g: —	r : g : m : g	s : —	—:— :— : R —

Ch. A.P.

3. பிதா புத்தியுரைத்தல்.

இ-ம், ப்யாகடை. சாபுதாளம்.

பல்லவி.

சேளடா என் மகனே—நான் சொல்லும் புத்தி
கேளடா கண்மணியே!

அநுபல்லவி.

தாளாதே யென்னெஞ்சம் தனையனே யுனைவிட்டு
வாளா இந்தத் துர்ப்புத்தி வந்த தெதனையிட்டு (கே)

சரணங்கள்.

1. கட்டுவிட்டு நீ சென்றால் கடுகிவருந் தொல்லையே
கனகமு மில்லாது கவலைக்குண்டோ எல்லையே
சட்டமாய் நேசருங் காட்டுவார் பல்லையே
தந்தை சொல்லினுமிக்க மந்திர மில்லையே. (கே)

2. பாரிலே யிளங்கன்று பயமதை யறியாது
பாலனே யினிவரும் பாடுகள் தெரியாது
சீரிய மூத்தோர்சொல் சிறுவனீ மதியாது
செல்லாதே என்னுயிர் நில்லாது புவிமீது. (கே)

3. எந்தன் வீட்டினிலுனக் கென்ன குறையுண்டு
என் செல்வரிருவரு மெந்தனுக்குக் கற்கண்டு
சொந்த வீட்டைவிட்டுத் துணிந்துன் கைபொருள்கொண்டு
தூரஞ் சென்றால் துயர் நேருமிகத் திரண்டு. (கே)

---

4. ஊதாரிமகன் பரதேசம் போதல்.

A.

இ-ம், பூர்வ முகாரி (பார்வி நடை) திஸ்ரஏகதாளசாபு.

பல்லவி.

வருகுவீரே, வருகுவீரே, வருகுவீர் நீரே!

அநுபல்லவி.

மகிழ்ந் துல்லாசமாகச் செல்வோம் வளமாய் நேயரே (வ)

BYĀGADAI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{7\,(3.4.)}{7}$ Vil. ka.

P.	R m : — : — : g : — : m : —	p : d : — : m : — : d : —
	p : — : — : — : — : n_k^2 : —	d : p : — : g : — : r : —
	m : — : — : d : — : p : —	m : g : — : r : — : p : m
	r_k : — : — : — : — : — : —	Fin. s : — : — : — : — : — : —
A.P.	p : p : — : d : — : p : —	ṡ : n : — : ṙ : — : ṡ : —
	ġ : — : — : ṙ : — : ṡ : —	n : n^2 : — : d : — : p : —
	n : — : — : ṡ : — : ṙ : —	ṡ : n : — : d : — : p : —
	ṡ : n : — : d : — : p : —	R m : p : — : g : m : r : —
Ch.	m : — : — : p : — : m : —	p : p : — : d : — : p : —
	m : p : — : d : — : p : —	n_k^2 : — : — : d : — : p : —
	m : — : — : g : — : g : —	r_k : — : — : s : — : s : —
	g : — : — : g : — : m : —	p : p : — : d : — : p : —
	m : p : — : d : — : p : —	ṡ : n : — : ṙ : — : ṡ : —
	ġ : — : — : ṙ : — : ṡ : —	n_k^2 : — : — : d : — : p : —
	n : — : — : ṡ : — : ṙ : —	ṡ : n : — : d : — : p : —
	ṡ : n : — : d : — : p : —	R m : p : — : g : m : r : —

PŪRVAMUKĀRI ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{3}{3}$. Mad. ka.

P.	R s : s : s	m : — : m	g^3 : m : m	p : — : m
	g : r : r	m : g : r	s : — : —	Fin. g : r : s
A.P.	ṡ : ṡ : ṡ	n : ṡ : n	d : n : d	p : d : p
	m : p : m	g : m : g	s : — : —	R g : r : s

சரணங்கள்.

1. வேண பொருட்களுண்டு-விரைந்து கையிற்கொண்டு
காணு மின்பங்களேச் சுகிக்க-களிப்பாய்ச் செல்லுவோம் (வ)

2. பல்லக்குகள் கொணர்வீர்-பழுதில்லை யுணர்வீர்
நல்ல தோழர்களே நாம்-நயந்து செல்லுவோம் (வ)

3. தந்திரப் பிரியனே-டம்பன்சூதன் குடியனே
இந்திரநகரம் நோக்கி நாமே-யிசைந்து செல்லுவோம் (வ)

B.

இ-ம், தீரசங்கராபரணம் (இந்துஸ்தான்நடை) சதுஸ்ர ஏகதாளம்.

பல்லவி.

தாட்டிகமாய் மிக மேட்டிமையாய்ப் பரதேசம் புறப்பட்டானே
தந்தை சொல்கேளா ஊதாரிமகன் பரதேசம் புறப்பட்டானே

சரணங்கள்.

1. வந்த பொருளேக் கைகொண்டமட்டு மவன் வாரியெடுத்துக்கொண்டு
தந்திரன் சூதன் டம்பன் குடியன் பல தரிதலேகளுடனே (தா)

2. வண்டி பல்லக்குகள் வாகனங்குதிரைகள் வகைவகையாய்த்தொடர
எண்டிசையதிர ஏவலாட்களுடன் இலசந்தார வாரமாய் (தா)

3. வேணுமட்டு மனமானமட்டும் பொருள்தனே விரயஞ்செய்து
காணுமுலக சுகங்களனைத்தையுங் கண்டு களிப்பேனென்று (தா)

---

5. ஊதாரிமகன் துன்மார்க்க ஜீவியம்.

இ-ம், தோடி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

கேளீர் ஊதாரிமகன் அழித்த விதத்தைப்-பொருள்
அழித்திட்ட விதத்தை

அநுபல்லவி.

நாளுந் தூர்த்தத்தனமாய் தூர்நெறி
நடந்தானே - எல்லே - கடந்தானே - இதோ

சரணங்கள்.

1. தோழர்கள் பலரொடு சென்ருன் - அவர்
சொன்னபடியே செய்யக் குன்ருன் - பணம்
பாழி லழிக்கமு யன்ருன் - பல
பாதக வழியிலும் நின்ருன் - இதோ (கே)

2. தாசிகள் நேசத்தைப் பிடித்தான் - பல
சாராயவகைகளேக் குடித்தான் - பொருள்
நாசமாம் வழியெல்லாம் படித்தான் - எந்த
நாளுந் துன்மார்க்கத்தில் துடித்தான் - இதோ (கே)

3. தந்தை சொன்னமதி பழித்தான் - தன்னேச்
சார்ந்தவ ரொடுதீமை கொழித்தான் - கொண்டு
வந்த பொருளனைத்து மழித்தான் - உய்ய
வகையினி யென்னென்று விழித்தான் - இதோ (கே)

Ch. | p : — : p | n³ : — : n³ | ṡ : — : ṡ | — : n³ : — |
| n³ : — : ṡ | ṙ : ġ : ṙ | ṡ : — : n³ₖ | — : — : — |
| ṡ : ṡ : ṡ | n : ṡ : n | d : n : ḍ | p : d : p |
| m : p : m | g : m : g | s : — : — | g : r : s | R

DHĪRASANKARĀBHARANAM ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4}{4}$. Mad. ka.

P. | p : ṡ : — : ṡ | ṡ : — : n : — | n : ṡ : — : n | d : — : n : — |
| ṡ : ṙ : — : ṡ | ṡ : n : — : d | p : — : — : — | — : — : g : m |
| p : d : — : n² | d : — : p : — | m : p : — : m | g : r : gₖ : — |
| m : g : — : r | g : g : — : r | s : — : — : — | — : — : — : — || Fin.

Ch. **P.**

THŌDI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P. | R s.r : gₖ : — : m | d : p.m | g.r : r.s | 1st time ḍ.ṇ : s : — : m.p | d.n : d.p | m.g : r.s |
| 2nd time ḍ.ṇ : s : — : — | — : — | — : — || Fin.

A.P. | d : n : ṡ.n : ṡ | ṙ.ġ : ṙ.ṡ | n.n : ṡ | ṡ.ṙ : ṡ : n.n : d.p | d.n : d.p | m.g : r.s | R

Ch. | d : p.p : m.m : g.m | p : p | — : m.p | d.d : p.p : m.m : g.m | p : p | — : d.p |
| d : d.p : m.g : m.p | m.m : p | — : g.m | m : m.m : —.m : g.m | d : p.m | g : r.s | R

6. பசியால் வருந்துதல்.

விருத்தம்.

கையிலுள்ள பொருளனைத்து மூதாரிமகன் துன்மார்க் கத்தழித்து
மெய்தளர்ந்த மற்கடம்போ லேங்கிநின்முன் தோழரெலாம் விட்டகன்ருர்
உய்யும்வகை யென்னென்று தோன்ருது தனித்தவனு யுற்றுவாதை
செய்கொடிய பசிநோயால் வதைந்துளமே மிகநைந்து திகைப்பான்மன்னே.

இ-ம், தேசிகதோடி. சதுஸ்ர ஏகதாளம் (அனுகதம்)

பல்லவி.

பசிதாளக் கூடவில்லை
பதைக்கின்றேன்-நான் வதைகின்றேன்

அநுபல்லவி.

நிசிபகல் வதைகின்றேன்
நீடு மிகத்தயவி-னுேடே ஒருகவளம்-போடுவாரில்லை (ப)

சரணங்கள்.

1. கைப்பொரு ளெல்லா மிழந்தேன்
கண்ணிய மெல்லாந் துறந்தேன்
செப்பவு மொண்ணுத துன்பம்
சேர்ந்து வந்ததெனை-நேர்ந்துவந்ததினி-தாழ்ந்தேனையோ (ப)

2. தோழரெனைக் கொள்ளையிட்டார்
துன்பகாலத்திற் கைவிட்டார்
ஏழைமைப் புத்தியினுலே
ஈனனுனேனதி-தீனனுனேன் அந்தோ-வீணனுனேன் (ப)

3. வேலையென்றுஞ் செய்தறியேன்
வெட்டக் கொத்தவுந் தெரியேன்
ஆலைவாய்க் கரும்புபோலே
ஐயோநானேயுடல்-தொய்யலானேன் துணை-யையங்காணேன் (ப)

---

7. பிச்சையெடுத்தல்.

இ-ம், கரஹரப்ரியா. சதுஸ்ர ஏகதாளம்.

கண்ணிகள்.

1. பாராயோ என்னைமுகம் பார்த்திதுகா லென்பசியைத்
தீராயோ தருமகுண சிந்தையுள்ள அம்மணியே

2. ஏதுந்துணை யில்லாத ஏழைநான் எந்தன்பசி
வாதனையைத் தீர்த்தொரு கவளமிடு மம்மணியே

3. நெஞ்சமிரங்கியே இந் நீசனென் கோலத்தைக் கண்டு
பஞ்சைக்கொரு கைசோறு பரிந்தளிப்பா யம்மணியே!

DĒSIKATHŌDI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4}{4}$ Vil. ka.

P. : s	R r : n̤ : — : ḍ²	n̤ : s : r : —	g : r : g_k :	— : — : —}
: r	s : r : m : —	g : — : r : —	g : r : s : —	Fin. — : — : —}
A.P. : p	p : d : — : p	d : n : — : —	d : p : — : —	— : — : —}
: m	m : — : m : m	— : m : g : m	m : — : m : p	— : m : p : m
	g : — : g : —	r : — : s : —	. . . . R — : — : —}	

Ch. P+A.P.

KARAHARAPRIYĀ ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

Ch.	ṡ$_k$: — : ṡ : ṡ	ṡ : ṡ : ṡ : ṡ	ṡ : n : d : d	p : m : g : m
	d : — : d : d	ṡ : n : — : d	p : — : — : m	g : r : g_k : —
	r : — : r : g	m : g : — : r	s : — : — : m	g : r : g_k : —
	r : — : r : g	m : g : — : r	s : — : — : —	Fin. — : — : — : —

தர்க்கம்.

இ-ம். ஹரிகாம்போதி. திஸ்ரஏகதாளசாபு (அதீதம்).

இரக்கமற்ற ஸ்திரீ.

சட்டியொன் றெடுத்துக்கொண்டு
சாதம் போடென்று வந்தாய்
மட்டியுனக் கென்னகேடு
வந்ததடா இரந்துதின்ன
மடப்பயலே தடிப்பயலே
மானமில்லையா ஈனமில்லையா
முடமா நொண்டியா கைகாலில்லையா
முட்டியெடுக்க வெட்கமில்லையா
முயன்றோர் வேலை செய்யக்கூடாதா?

ஊதாரிமகன்.

ஏசியெனைத் துரத்துகின்ற
இரக்கமில்லாத் தாயே கேளாய்
காசினியில் வாழ்ந்துகெட்ட
கண்ணிய குலத்தானம்மா
கஷ்டமறியேன் நஷ்டமறியேன்
கையால்வேலை செய்துமறியேன்
முஷ்டி யெடுத்துப் பிழைத்துமறியேன்
மூர்க்கரோடு கூடிக் கெட்டேன்
மூளும் பசியால் நலிந்து வந்தேனம்மா!

---

8. பன்றி மேய்த்தல்.

இ-ம், ஸ்ரீராகம். பல்லவி. ஆதிதாளம்.

பன்றி மேய்த்திடக் காலமாச்சே-தெய்வமே
பன்றி மேய்த்திடக் காலமாச்சே

அநுபல்லவி.

அன்றென் தந்தைசொல் நான் கேட்டிருந்தால்
இந்த நீசநிலை வந்து லபிக்குமோ (ப)

சரணங்கள்.

1. துஷ்டர் சகவாசத்தாற் கெட்டேன்-பொல்லாத்
துன்மார்க்க வழிகட்குட் பட்டேன்
கஷ்டத்தை யடைந்தேன் கவுரவ மிழந்தேன்
கருதவுங் கூடா நீசனுயினேன் (ப)
2. குலத்துக் கீனத்தைக் கொண்டுவந்தேன்-பன்றிக்
கூட்டம் மேய்க்கும் வேலை யமர்ந்தேன்
நிலத்தினிற் பல்லோர் பழிக்கவு மீன
நிலைமையிலாகி யுழல்கிறேன் பாவி (ப)
3. தந்தை மனதைநோக வைத்தேன்-அவர்
சற்புத்திகளை நான் வெறுத்தேன்
சொந்தமாய் வீட்டிற் கெப்படிசெல்வேன்
துணிந்தவர் முகத்தை யெவ்விதங் காண்பேன். (ப)

HARIKHĀMBHŌDHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{3}{3}$ Mad. ka.

Ch.	: p	d : p : m	g : r : s	r : g_k : —	— : — : m
		g : r : r	s : r : g	r : s : —	— : — : }
	: p	d : p : m	g : r : s	r : g_k : —	— : — : m
		g : r : r	s : r : g	r : s : —	— : — : }
	: s	r : g : r	s : — : s	r : g : r	s : — : s
		r : m : g	r : s : —	r : g : r	s : — : }
	: s	r : g : g	r : s : s	r : r : g	r : s : —
		s : r : g	r : s : s	r : g : g	r : s : }
	: r	p : m : p	g : — : r	s : r : g	g : — : r
		s : — : —	— : — : —	— : — : —	Fin. — : — : }

SRĪRĀGAM ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.	R s.r : n_k :—: s	r : r_k	r.m : g.r	g.r : s :— : p	d.p : m.m	g.g : r.s
	s.r : n :—: s	r : r	r.m : g.r	g.r : s :— :—	— : —	Fin. — : —
A.P.	p : p.p : n : d.p	n : n.n	ṡ : ṡ	ṙ : ṡ.n :—, n : d.p	m : p.m	R r.g : r.s

Ch. P + A.P.

9. பிதாவின் வீட்டுக்குத் திரும்புதல்.

விருத்தம்.

பசிக்கொடுமை யாற்ருது பன்றி மேய்த்தான்
பசியதுவோ நீங்கவில்லை பன்றி யாங்கே
புசித்தவிட்டைப் பசிக்கடைத்துக் கொடுமை நீங்கப்
புறநினைந்துங் கிட்டாது சிந்தை நொந்து
நசித்தவுள மகிழபிதா வீடே யல்லால்
ஞாலமிலை யெனப்பன்றிக் களத்தை நீத்து
வசித்தவர மனைதேடிப் பரனைப் பாடி
வருகின்ருன் மனந்திரும்பி யுறுகின்ருனே!

இ-ம், தீரசங்கராபரணம். (இந்துஸ்தான் நடை) ஏகதாளம். (விஷமம்)

பல்லவி.

போக்கேதையா இந்த ஏழைக்குன் தாளன்றிப் பார்மேல்!

அநுபல்லவி.

புத்தி பத்தியுள்ள புண்யர் பணியுநல்
பொன்னாரத்தின ஞானு-கர மெய்ப்புனிதா
மேலானந்தா-வித்தகனரே-கண்பாரே
கண்பாரே-கண்பாராயையா. (போ)

சரணம்.

மிகப்பெரும் பாவியா தராதலத்திலே
மேவினேன் கோவியா நாயேன்
சீரே-தந்தருளே-தீனர்நாதா
நின்விழிபாரே-கண்பாரே-கண்பாரே
கண் பாராயையா. (போ)

DHĪRASANKARĀBHARAṆAM ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

P.	R ḍ : — : s : r	g_k : — : r : s	s : g : — : r	s : ḍ : p̣ : ḍ
	s : r : s : —	— : — : — : — Fin. ‖		
A.P.	ṡ : — : ṡ : ṡ	n_k : — : d : p	d : — : ṡ : ṡ	ṙ : ṙ : $\dot{g}_k$: —
	ṙ : — : ṡ : ṡ	n_k : — : d : p	n : d : p : —	— : — : m : g
	m : — : p : d	p : — : — : —	d : — : — : ṡ	d : n : p : —
	ṡ : — : ṡ : ṡ	ṡ : ṡ : — : p	d : d_k : — : p	m : p : — : m
	g : m : — : g	s : — : — : — R		
Ch.	: : ṡ	ṡ : ṡ : ṡ :	ṡ : — : n	d_k : — : —
	— : — : d	n : ṡ : ṡ	ṙ : — : ṙ	$\dot{g}_k$: — : —
	: : ṙ	ṡ : — : ṡ	n : — : d	— : p : d
	— : p : —	— : m : g		
	: : m	— : p : d	p : — : —	d : — : ṡ
	d : n : p	— : — : —		
	: : ṡ	— : ṡ : ṡ	ṡ : ṡ : —	p : d : d_k
	— : p : m	p : — : m	g_k : — : m	g : s : — R

10. பிதா அணைத்துக் கொள்ளல்.

இ-ம், யதுகுல காம்போதி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மக-னே நீ இன்று வந்தாயா-கண்ணே !

அநுபல்லவி.

இகமே லுனையினிப் பாரேனென் றிருந்தேன் (ம)

சரணங்கள்.

1. வாடா வந்தொரு முத்தந் தாடா என் கண்மணியே
தேடிவந்தாய் செல்வனே போது மெனக்கு (ம)

2. சேயையிழந்து மன நோயால் வருந்தினனே
போயின தென்கவலை பூதலத்திலே (ம)

3. கட்டிக் கழுத்தை முத்த மிட்டுக் களிப்பேனடா
மட்டில்லாத சந்தோஷ மாச்சுதெனக்கு (ம)

---

11. சந்தோஷங் கொண்டாடல்.

இ-ம், சுராநந்தினி. (பார்வதிநடை.) திஸ்ர ஏகதாள சாபு.

பல்லவி.

நீர் வாரும் வாரும் வாரும் வாரும்
வாரும் நேயரே - என்னுடன் மகிழ்வீரே !

சரணங்கள்.

1. நிரம்பவே பரிவாய் - திரும்பவே கனிவாய்
நிலமீண்ட எந்தன் மைந்தன் நலமாயின்று வந்தனன் (நீ)

2. இகந்தனிற் புகழாய் - அகந்தனில் மகிழ்வாய்
இதமாய் விருந்தருந்தி - இன்று சந்தோஷங்கொள்ளும்(நீ)

YADHUKULAKĀMBŌDHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.	R : p.d	ṡ : n.d : p.m : g .rg	s : —.r	g.m : p.d
		ṡ : n.d : p.m : g.rg	s : —	Fin. — : — ‖
A.P.		r : g.m : g.m : p.p	d : p.d	R ṡ.nd : }
Ch.		m : g.m : p.p : d.p	d_k : p.d	d.ṡ : n.d
		ṡ : ṙ.ṡ : n.d : p.d	ṡ : n.d	R p.m : }

SURĀNANDHINI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{3}{3}$ Mad. ka.

P.	: d	n^2 : — : d	p : — : p	g_k : —: r	s : — : r
		g : — : —	—:— : r	g : —: g	p : — }
	: d	n^2 : — : d	p : d : p	g_k : — : —	Fin. p : — : — ‖
A.P.	: p	p : — : p	p : d : p	ṡ : — : —	ṡ : — : d
		n^2 : — : ṡ	ṙ : — : ṡ	n : — : d	p : — : }
	: d	ṡ : — : ṡ	ṙ : — : ṡ	ṡ : — : n	d : — : p
		ṡ : — : n	d : d : p	d : — : p	ġ : — : }

Ch. A.P.

THE SHEPHERD AND HIS SHEEP

IV. ஆட்டைத் தேடின ஆயன்.

(காணமற்போன ஆட்டினுவமை. லூக். 15. 3-7).

1. மந்தை மடக்குதல்.

இ-ம், பரஸு. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஆடுகள் மடக்கிக் கொண்டேன் - மிகு செழுமை
யானவனத்தி லழகான எனதருமை

அநுபல்லவி.

காடுகள் மேடுகள் கனமலைகளில் மேய்த்துக்
கானாறுகளில் ஜலங்காட்டிப் பிறகு சாய்த்துக்
கடும் வெய்யிலில் - துயர்ப் - படும்வெய்யிலில் - மிக
கஷ்டப் படாதபடி (ஆ)

சரணங்கள்.

1. சோர்ந்த ஆடுகளை யென் தோளின்மேலே சுமந்து
தூரந்திரிந்த கொடுஞ் சோகம் நீங்கவமர்ந்து
சுகநிழலில் - குளிர் - மிகுநிழலில் - வந்த
துன்பமனைத்து நீங்க (ஆ)

2. கரடி ஓநாய்ப் புலிகள் காட்டுஜந்துக்கள் கொண்டு
கடுகிப் போகாதபடி கவலையாய்க் காத்துவந்து
களைப்பறவே - அவை - யிளைப்பறவே - அதி
காருணியத் துடனே (ஆ)

---

2. ஒரு ஆடு தப்பிப்போனது.

இ-ம், தன்யாசி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மந்தைதனை விட்டகன்றோ ராடு
வழிதப்பிப் போயலைந்ததே.

அநுபல்லவி.

சொந்தம் பாராட்டிய மேய்ப்பனைவிட்டு
தோன்றிய விச்சையினால் மதிகெட்டு (ம)

சரணம்.

தூரத்துப் பச்சையைக் கண்டோடினதே
தோன்றிய கானனீ ரதனை நாடினதே
சோரத் தனமாய்க் காடுமேடு சாடினதே
சூழ்வில்லங் கங்கட்காளாகி நீடினதே (ம)

PARASU ($r^1g^3m^1d^1n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.	R s : g.m : p.d : n.n | ṡ : —.n | ṡ.n : d.p |
	d : ṡ.ṡ : n.d : nd.p | d : p : m | g.m : gr.s (Fin.) ||
A.P	d : p.m : p.d : n.ṡ | ġ : ṙ.ṡ | n.d : n.ṡ |
	ṡ : ṡ.ṡ : n.d : n.ṡ | ṡ.n : d.p | m.p : g.m |
	p.d: p.m : g_k : g.m | p.d : p.m | g_k : g.m |
	pd.nd: p.m: g : g.m | p.d : p.m | gm.pm: gr.s (R) |

Ch. A.P.

TANYĀSI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P.	R n :ṡ.ṡ:ṡ.n:d.p | m.p:m.g | m.g:p.p | ṡ:d.p:g_k :m.p | g : r | s : — (Fin.) ||
A.P	g :m.p:n_k :d.p | n.ṡ:ṙ.ṡ | ṙ.n : ṡ.ṡ | n:ṡ.ṡ:ṡ.n:d.p. | m.p:p.m | g.m:p.p (R) |

Ch. P+A.P.

3. மேய்ப்பன் துக்கித்தல்.

இ-ம், ஆனந்தபைரவி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

எங்கேதான் போயிற்றோ
என்னருமை யாடு

அநுபல்லவி.

இங்கே சுகமுடனே யிருந்து களிப்புற்றதே
இடரது வரவெத் தடமது பற்றியே (எ)

சரணங்கள்.

1. தூர செழுமைகண்டு துணிகரமாய்ச் சென்றதோ
துயர் பலவரவெங் கயருகின்றதோ (எ)

2. காடுமலை திரிந்து கவலைப்படுகின்றதோ
கனத்த மிருகங்கள் தனக் கிரையாச்சோ (எ)

3. நூற்றி லொன்றாயினும் நோகுதே என்மனது
நுழைந்து கானத்துளே விழைந்து தேடுவன். (எ)

---

4. ஆயன் ஆட்டைத் தேடிப்போதல்.

இ-ம், நீலாம்பரி. சாபு தாளம்.

கண்ணிகள்.

1. எந்தன் நேச ஆட்டையிந்த இருள்வனத்தில் கண்டதுண்டோ
அந்தமாக நீண்டுயர்ந்த அரசமரமே அறைகுவாயே!

2. நான் வளர்த்த அன்பினுடு நரியண்ணு தப்பிவந்தது
கானத்தி லெங்காகிலு நீ கண்டிருந்தாற் சொல்லுவையே

3. மாமரத்தின் மேலிசைக்கும் வண்ணமிகு நீல்குயிலே
யாமங் கிடைதப்பிவந்த எந்த னாட்டைக் கண்டதுண்டோ

4. எங்குதேடிச் செல்லுவன்யா னிந்தப் பாழடவியிலே
அங்கம் நோகுதையோ வெந்தன் அருமையாட்டைக் காணவில்லை.

Ānanda Bhairavi ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

R   Fin.
P. g³m | p.m : —. gr : g .s : —.ṇs | g .r : g.m | p : —}

A.P. | p.p : n^3. n^3 : ṡ.ṡ : ṡ | ṡ.ṁ : ġ.ṙ | ġ.ṙ : ṡ |

R
| ṡṡ.nd :p.mg:g³m.pm: g.mp | ṡṡ.nḋ: p.mg |g³m.pm:m.}

Ch. A.P.

Nīlāmbari ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{7. (3.4.)}{7}$ Mad. ka.

Ch. | : : :g : — : m : — | p : — : — : n_k : —:— : — |

| — : —:— : ṡ : — : ṙ : — | ṡ :n : — : p : —:— : — |

| — : —:— : r : — : g : — | m:p : — : ḋ : —:— : — |

| — : —:— : p : — : m : — | p : m : — : g : —:— : — |

| — : —:— : g : — : m : — | p : — : — : n_k : —:— : — |

| — : —:— : ṡ : — : ṙ : — | s· : n : — : ṡ : —:— : — |

| — : —:— : n : — : ṡ : — | ṙ : ṙ : — : $ġ_k$: —:— : — |

| — : —:— : d : ṅ : ṡ : — | ḋ : n : — : p : —:— : — |

5. ஆட்டை மீட்டுத் திரும்புதல்.

விருத்தம்.

கானக மெல்லாந் தேடியே திரிந்து
காலெலா முளையமெய்ச் சோர
ஊனமாய் முட்கள் தேகத்தைக் கீறி
யுதிரநீர் பெருகியுந் தப்பிப்
போனதோ ராட்டைக் கண்ணுறுங் காறும்
போகிலே னெனவுழன் றருமை
யானதன் னுட்டைக் கண்டனன் மகிழ்ச்சி
யளவிலா தடைந்தனன் ஆயன்!

இ-ம், மோஹனம். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

கண்டான் - மகிழ் - கொண்டான்
கானந்தப்பிப் போன ஆட்டை

அநுபல்லவி.

கொண்ட கவலை யனைத்து நீங்க
கோனு னெஞ்சின் துயர்பின் வாங்க. (க)

சரணங்கள்.

1. நைந்தான் - மிக - நொந்தான்
நளியிருளா ரணியந் திரிந்தே—
சொந்தமான ஆட்டைத் தேடித்
தோன்று மடர்ந்த புதருள் நீடிக் (க)

2. விடுத்தான் - தோளி - லெடுத்தான்
மிகுமகிழ்ச்சியால் குதித்தான்—
சடுத்தமின்றி யன்பாலணைத்துத்
தானடந்தான் குதுஹலித்து. (க)

---

6. சிநேகிதரோடு மகிழ்தல்.

இ-ம், பிலஹரி. (பார்ஸிநடை.) திஸ்ர ஏகதாளசாபு.

பல்லவி.

நீர் வாரும் வாரும் வாரும் வாரும்
வாருஞ் சோதரரே - இத்தரை மகிழ்கொள்வோமே!

அநுபல்லவி.

நிரம்பவுமே பரிவாய் - திரும்பவே மகிழ்வாய்
நிரை மீண்ட ஆடு மீண்டும் - நிலத்திலே கிடைத்ததே. (நீ)

சரணம்.

கானத்திலே தெறித்துப் - போன ஆடு கிடைத்துக்
கைகிட்டினபடியால் - கனசந்தோஷங் கொள்வோம். (நீ)

MŌHANAM ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.	R g_k : —	g_k : — : r : g	p : g	p : — : g.r : s.r
	g : —	p : d : ṡ : —	d : p	g : p : g : r ‖ Fin.
A.P	g : —	g : p : d : p	d : ṡ	ṡ : d : ṡ : ṡ
	ṙ : —	ṡ : d : d : p	g : p	g : r : s : R r

Ch. P + A.P.

BILAHARI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{3}{3}$ Mad. ka.

P.	R : d	n^2 : — : d	p : — : p	g_k : — : r	s : — : r
		g : — : —	— : — : r	g : — : g	p : — : }
	: d	n^2 : — : d	p : d : p	g_k : — : —	p : — : ‖ Fin
A.P.	: p	p : — : p	p : d : p	ṡ : — : —	ṡ : — : d
		n^2 : — : ṡ	ṙ : — : ṡ	n : — : d	p : — : }
	: d	ṡ : — : ṡ	ṙ : — : ṡ	ṡ : — : n	d : — : p
		s : — : n	d : d : p	d : — : p	R g : — : }

Ch. A.P.

THE RICH MAN AND THE LOST OPPORTUNITY

தருணமிழந்த தனிகன்.

(ஐஸ்வரியவானும் லாசருரும். லூக். 16. 19-31.)

1. தனிகன் செல்வ நிலை.

இ-ம், சுருட்டி. பல்லவி. ரூபகதாளம்.

மாநிலந்தனிற் சம்பிரமமாய்
வாழ்ந்திருந்தா ேனார்தனிகன்.

அநுபல்லவி.

ஆனசம்பத் தளவில்லாம லோங்க
அம்புவியிற் சீமானென்று பேர்தாங்க (மா)

சரணங்கள்.

1. உன்னதமான மாளிகையின் மேவி
உயர் பொற்சிவிகை தனிலுலாவி
எண்ணிறந்த ஏவலாட்களைக் கூவி
யிட்டுப்பற்பல வேலையி லுசாவி (மா)

2. வண்ணப்பட்டாடை வகையாயுடுத்து
வச்சிரவாழி பொன்மாலை தரித்து
எண்ணமிலா தெளியோரைக் குறித்து
என்றுஞ் சுயசுக போகஞ் சுகித்து (மா)

---

2. தரித்திரன் வருதல்.

இ-ம், சுத்தசாவேரி (இந்துஸ்தான் நடை.) ரூபகதாளம்.

கண்ணிகள்.

1. ஏழைமுகம் பார்த்திரங்கா யிறைவனே ப்ரபு
பாழுந் தரித்திரனெந்தன் பசியை நீக்குவாய்;
2. வேதனைசெய் யுங்கொடிய வெம்பிணியினால்
வாதனைநான் படுகின்றேன் மனதிரங்குவாய்;
3. ஒருகவளம் சோறிடும் நானுண்டு களிப்பேன்
பெருமைமிகப் பெற்றிலங்கும் பிரபுவே ஐயா!

---

3. தனிகன் லோபத்துவம்.

இ-ம், சுத்தமத்யமம். ஆதிதாளம்.

விருத்தம்.

நித்தமும் வயிறு வீங்க நெய்யுண வாதி:யுண்பன்
கத்தபம் போல்கொ ழுத்துக் களித்திருப் பன்தன் வாசல்
சத்தமிட் டிறைஞ்சுஞ் தெய்வ சகாயனுக் கொருகை சோறு
சித்தமுற் றளிக்க வில்லை திருவறி யாத செல்வன்.

CHURUTTI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{2.4.}{6}$ Mad. ka.

	R. ... Fin.
P.	ṡ:—|n:ṡ:n.d:p|m.d:p|m:p:m.g:r|r:m|—:g:r:s|r:—|g.r: m :p:n.ṡ||
A.P.	m:p|ṡ:ṡ : ṙ : ṙ|m:ġ.ṙ|ṡ:p.p:n.n:ṡ|p:ṡ | ṡ:n:d:p|d: p|m : g.m:p.n:ṡ|
Ch.	p:p|p:p:d : p|m : p|m: g :m :r|m:g| r:g:g.r:s|r:m| g : m :p.m:p|
	m:p|ṡ : ṡ:ṙ : ṙ|m:ġ.ṙ|ṡ:p.p:n.n:ṡ|ṡ : ṙ| ṡ:n:d :p|p:—|m g:r.m:p.n:ṡ| (R.)

SUDDHASĀVĒRI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

Ch.	ḍ :—|s : r: m :—|g:—|r : r: —:g|r:—|s:ḍ:—:ṇ|s$_k$:—|—:—:—:—|
	m:—|m:m:m :—|m:—|d:p:m:—|g:—|r : r :s:r|g$_k$:—|—:—:—:—||

SUDDHAMADHYA ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

R.
s.r : ṇ.s : r.r : rs.r$_k$ | r.m : g.m | m .g : rm. gr |
r.m : r.m : p.p :dn.ṡ | d.n : d.p | mg. mp:mg.r$_k$ | (R.)

4. தரித்திரன் பிரலாபம்.

இ-ம், சங்கராபரணம். ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

1. கருணைவடிவமுள கடவுளே இரக்கத்தின் - கடலே கண்பாராய்
அருணகோடிப் பிரகாசா அன்பர்கள் - அனையே கண்பாராய்.

2. உறுதுணை நீயன்றி வேறுண்டோ உடற்குளே-உயிரே கண்பாராய்
மறுவல ரெனினுங் கைவிடா தாதரி - வள்ளலே கண்பாராய்.

3. அறிவிலா நாய்கள் நக்கி யென்னோயை - ஆற்றுதே கண்பாராய்
செறிபொருள் செல்வன் மனமிரங்கிலனே - தெய்வமே கண்பாராய்.

---

5. தனிகன் மரணம்.

இ-ம், தீரசங்கராபரணம். (இந்துஸ்தான் நடை.) சதுஸ்ரஏகதாளம்.

கண்ணிகள்.

1. தீரமுடனே அதிவீரமுள்ள எமதூதனும் வந்தனனே
செல்வசகாயனைக் கொண்டுபோக எமதூதனும் வந்தனனே.

2. ஆஸ்திமானென்று பயந்தோடுவானோ ஆச்சுது காலமிப்போ
ஆரடா வாவென்று சொல்லியே எமதூதனும் வந்தனனே.

3. தெய்வ பயமில்லாத பாமரர்கள் திகிலடைந் தேங்கிடவே
செப்பருங்கோர ரூபத்துடனே எமதூதனும் வந்தனனே.

4. ஆனபொருளைத் திடீரெனவிட்டவன் அங்கலாய்த்துப் புலம்ப
ஈனர்க்குறு நரகதிற்சேர்க்க எம தூதனும் வந்தனனே.

---

6. நரகில் தனிகன் வேதனை.

இ-ம், தேசிகதோடி. சதுஸ்ரஏகதாளம். (அதீதம்).

பல்லவி.

வேதனை மிகவாகுதே
வெந்தயர்கின்றேன் - தளர்கின்றேன்.

அநுபல்லவி.

நீதனே ஆபிரகாமே - நீளுஞ் சோகமற
மூளுந்தாகங்கெட - நீ தயைசெய். (வே)

சரணங்கள்.

1. உண்டுடுத்தியே வாழ்நாளை
ஓட்டினேன் பரமன் தாளைக்
கண்டுகொண் டுய்யு நெறியைக்
காணவில்லை - நலம் பூணவில்லை - மதி தோணவில்லை. (வே)

2. ஏழையோ சுகத்தைப் பெற்றான்
ஈனனான் துன்பத்தை யுற்றேன்
தாழவென் தாகமிப்போது
தானே அவன் விரலி - னாலே ஒருதுளிநீர் - தாராயையா. (வே)

SANKARĀBHARANAM ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

Ch. | s.s:s.r : g :g_k | m.g:g.r | g.m : p | m : g : r.r : s.s | r_k:—.g | r.r: s |
| r :g.r:s.ṇ : ḍ$_k$ | s.r : g.r | s.ḍ :ḍ$_k$ | s : r : g : p.g | r_k:— | s :— ||

DHĪRASANKARĀBHARANAM ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

Ch. | p : ṡ : — : ṡ | ṡ : — : n : — | n : ṡ : — : n | d :—: n : — |
ṡ : ṙ : — : ṡ	ṡ : n : — : d	p : —: — : —	—:—: g : m
p : d:— :n^2	d : — : p : —	m : p : — : m	g : r : g_k : —
m : g:— : r	g : g : — : r	s : — : — : —	—:—:— : —	

DĒSIKA THŌDI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4}{4}$ Vil. ka.

P. R :s | r : ṇ : — : ḍ^2 | ṇ : s : r : — | g : r : g_k: — | — : — : —:r |
| s : r : m : — | g :— : r : — | g : r : s : — | — : — : —} Fin.

A.P.: p | p : d : — : p | d : n : —:— | d : p :—: — | — : — : —:m |
| m : — : m:m | — : m : g:m | m : —:m: p | — : m : p :m |
| g : — : g : — | r : — : s :— | — : — : —} R

Ch. P+A P.

7. ஆபிரகாம் கூறல்.

இ-ம், சுருட்டி. ஏகதாளம்.

பல்லவி.

அங்கே வரக்கூடாதப்பா - இங்கிருந்தாரும்
அங்கே வரக்கூடாதப்பா.

அநுபல்லவி.

அங்கே வரக்கூடாதே அதோபாதலம் பாரே
பொங்கு முனதுதாகம் போகவழியில்லை யோரே. (அ)

சரணங்கள்.

1. பூதலத்திலேயுனக்கு யாதுங் குறையில்லையே
தீதுற மறுமையிலே சேர்ந்ததுகாண் தொல்லையே. (அ)

2. பாரிடம் பிணிவறுமை பற்றியே யிவனுழன்றான்
சீரிய பாக்கியமுற்றுத் தேறுதலடைகின்றான். (அ)

---

8. தனிகன் வேண்டுகோள்.

இ-ம், நீலாம்பரி. ஆதிதாளம். (அனுகதம்).

விருத்தம்.

ஐயகோ நரக துன்ப மாற்றகில் லேனென் செய்வேன்
வையநீ டெனது சோத ரரும்வரா திருக்க விங்கே
ஐயநீ யவனை யேவி யவர்க்குரை செய்வி யென்றான்
உய்யுமா றறிகி லாதா னுகுத்தகண் ணீரி னோடே.

---

9. ஆபிரகாம் மறுமொழி.

இ-ம், சங்கராபரணம். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

மோக்ஷத்தார் சென்றுரைப் பினும்
மூடர் குணப் படார்களே.

அநுபல்லவி.

காட்சிக் கிடமாம் சகல ஞான
கலையு மவரை யுணர்த்தாவிடினே (மோ)

சரணம்.

வேத னளித்த சுருதியும்
மேலோ ரருள் சொல்லு றுதியும்
பூதலம் நன்னெறியி லவரைப்
புகுத்தித் துலக்கி வையாவிடினே (மோ)

CHURUTTI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

P.	R. r : m : r : m	p : p : n : d	p : — : — : p	m : g : r : s
	r : —:m : m	m :g : p : m	r : —:— : —	Fin. s : —:—:—
A.P.	p : d : n : d	p : p : d : m	p : p : n : n	ṡ : — : ṡ:—
	n : ṙ : ṡ : ṡ	n : d : p : p	n : d : p : m	R g : r : g : s

Ch. A.P.

NĪLĀMBARI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

R : p : m:g	m:p	n : ṡ	: n :n ; ṡ.ṡ	n : ṡ	n : p :—
: m.g : m:p	d : d	d.p: m	: g.m:p : m	r.g:m	R g : s :—

SANKARĀBHARANAM ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.	R s:—	r.g:m:p	m : g	r: s	Fin :—:—	s : n	s : r:g : m	p:—	R m:p:m.g:r
A.P.	ṡ:—	ṡ:ṡ ; ṙ : ṡ	n : —	d : n : ṡ:ṡ	ṡ : n	ṡ:d:p : m	p :—	R m:g: r :s

Ch P+A.P.

VI. மதியீன சம்பன்னன் சரிதை.

(புத்தியீனமுள்ள ஐஸ்வரியவான். லூக். 12: 16-21).

1. கதை வரலாறு.

இ-ம், மாளவி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சொன்னார் மதியீன - சம்பனன்
தொல் சரிதை முன்னாள் - நாதனார்.

அநுபல்லவி.

பன்னேரமுந் துன்பந் - தரும் பொருளில்
பாழாய் மன மாழ்பவரே கேளீர். (சொ)

சரணங்கள்.

1. வளனூர் தனிலே கண்ணிய முடன்
வாழ்ந்திருந்த குடியானவ னொருவன்
நிலந்தனிலே பன்ன ளிருப்பனென
நினைந்தோர் நிமிஷம் நீணிலந் துறந்ததை. (சொ)

2. நயமாய் மேன்மேலுந் தனதுநிலம்
ஞாலம் விளைந்து மலிந்து பெருகிடவும்
பயந்தரு பொருள்மேல் மனதைவைத்துப்
பாழிலே மடிந்தான் மூடனவன். (சொ)

---

2. தானிய விளைவு.

இ-ம், கல்யாணி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மலைபோல் மிக மகிழ்ந்து புகழ்ந்து பலர்
வாரிக் குவித்தனரே.

அநுபல்லவி.

நிலமேல் வளனூர் பதி புலமேல் குடியானவன்
நீடி விளைத்த பல கோடி தானியங்களை (மலை)

சரணங்கள்.

1. ஞால நிலமுழுதுங் காலந் தவறாமலே
கோல விதைவிதைத்துச் சால ஜல மிறைத்து
மேலுங் களை யெடுத்தெக் காலுங் காவல்புரிந்து
ஏல விளைத்தறுத்த நீளுந் தானியங்களை (மலை)

2. ஓடி யிரவு பகல் நாடிப் பூமியாசையில்
நீடிக் கனபொருளைத் தேடிக் கவலையுற்ற
பாடி வளனூர் பதி யூடிருந்த தனிகன்
ஆடிப் பாடி மகிழ வீடிலாத தானியம் (மலை)

MĀLAVI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R n.d: p :—.m:g.m | r :g | —.m :p.d | n.d:—n:ṡ.n:d.n | Fin. p : d | —.n : ṡ |

A.P. | n.d:—.n: ṡ :d.n | ṡ :— | d.n : ṡ | ṙ.ġ : ṁ : ġ : ṁ.ṙ | ṡ :—.n | R d.n : ṡ |

Ch. | d.p: d_k: — : m | d.n:p | —.m :g.m | r :g.m: p :m.n | d.n: p | d.m:d_k |

| n.d :—.n: ṡ : d.n | ṡ :— | d.n : ṡ | ṙ : ġ.ṁ: ġ : ṁ.ṙ | ṡ :—.n | R d.n : ṡ |

KALYĀNI ($r^2g^3m^2d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R d.n : ṡ : — : n.d | p.d : p.m | g.m : g.r |

| g : r.s : r.g : m.g | r_k : — | s : Fin. — ||

A.P. | g : m.p : d.d : n.ṡ | ṙ.ġ : ṙ.ṡ | n.n : ṡ.ṡ |

| ṙ : ṡ.n : d.p : m.p | d_k : p.m | g.r : R gm.p |

Ch. | p : p.d : p.m : g.m | d : p.m | g.r : s.r |

| g : r.s : r.g : m.p | d : p.m | g.m : p.p |

| m : p.d : n.n : ṡ.ṡ | ṙ : ġ.ṙ | ṡ.n : ṡ.ṡ |

| ṙ ; ṡ.n ; d.p : m.p | d_k : p.m | g.r : gm.p |

3. சம்பன்னன் கவலை.

இ-ம், ப்யாக். ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஏது செய்குவேனே
இந்தத் தானியத்தைத் தானே.

அநுபல்லவி.

பூதலமேல் காப்பதற்கே
போதுமிட மில்லையே. (ஏது)

சரணம்.

களஞ்சியமோ சின்னது
கனதானிய முள்ளது
விளைந்த பயிரைத்தானே
வேறே யெங்கே வைப்பேனே. (ஏது)

---

4. மனைவி ஆலோசனை.

இ-ம், ஹரிகாம்போதி. (பார்ஸி நடை.) மிஸ்ர ஏகதாளம்.

பல்லவி.

இதற்கோ கவலைப்படு கின்றீர் நீளையா!

அநுபல்லவி.

எந்தன் மனதினுக் குகந்த - என்னுதா (இ)

சரணங்கள்.

1. மட்டிலாத் தானியம் சட்டமாய் நமக்கு
மாநிலம் விளைந்ததால் களஞ்சியம் - கட்டுவோம். (இ)
2. சிறியதை யிடித்துப் பெரிதாகக் கட்டி
சேர்த்துவைப்போம் தானியத்தை - கவலையேன்? (இ)
3. தச்சத் தலைவனை யிச்சண மழைப்பீர்
தடையின்றிக் களஞ்சியங் கட்ட - ஆக்கியாபியும். (இ)

---

5. களஞ்சியம் நிருமிக்க ஆக்யாபித்தல்.

இ-ம், காம்போதி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

களஞ்சியமொன்று கட்டித்தாராய் - எந்தனுக்கிங்கே—

அநுபல்லவி.

உளமகிழவே மிகு மற்புதசீராய்
உன்னத பெருமிதமாக ஜரூராய்
தலமிதிலே யெனது தானிய நேராய்
சகலமும் வகையுட னடங்கவே பூராய் (கள)

BYĀG ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

P.	R s :— : g : —	m : — : p : —	m : — : g : —	m : g : s : — Fin. ‖
	p : ṡ : ṡ : n²	d : p : m : p	m : — : p : m	g : r : s : ṇ R
A.P.	p : —:ṡ : —	ṡ : ġ : ṙ : —	ṡ : n : ṡ : —	n : d : p : d
	ṡ : ṡ : n² : d	d : p : p : m	p : — : — : m	g : r : s : ṇ R

Ch. P.+A.P.

HARIKHĀMBŌDHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{7\ (3.4.)}{7}$ Vil. ka.

P.	R m : p : — : g : — : m : —	p : d : — : n : d : p : —
	d : ṡ : — : ṡ : — : ṡ : —	p : p : — : d : n : p : —
A.P.	ṡ : — : — : ġ : — : ṁ : —	ġ : ṙ : — : ṡ : — : n : —
	ṡ : ṙ : — : ṡ : — : p : —	d : ṡ : — : n : d : p : — R
Ch.	m : — : — : g : — : m : —	p : m : — : p : — : — : —
	m : g : — : m : — : p : —	m : g : — : r : g : s : —
	ṡ : — : — : ġ : — : ṁ : —	ġ : ṙ : — : ṡ : — : n : —
	ṡ : ṙ : — : ṡ : — : p : —	d : ṡ : — : n : d : p : —

KĀMBŌDHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P.	R d.ṡ : ṡ.n : dn.dp : mp.mg	gm.p : — . g Fin.	m.p : d.p R
A.P.	p.pd : —,d.ṡṡ : ṙ.ġr : ṙ.r	ṡ.ṙġ : —, ṙ.ṡṡ	ṡn.nd : pd.ṡ
	m.gp : —,d.ṡṡ : ṙ.ġṙ : ṡn.³p	d.ṙ ṡ : —,n.³dp	ṡn.dp : gm.p R

சரணம்.

சுந்தரமொடு சொகுசாய்க் கட்டாய் - பழையதை நீ
சுத்தமாயிடித்தே யொரேமட்டாய் - எவருமெச்சும்
விந்தையாய் வானமளாவு நெட்டாய் - மிகசெலவு
மேவிடா வண்ணமதிக செட்டாய் - திறமையுடன்
எந்தன் மனக்கவலை யாவுமே ஓட
இசைந்து காண்பவரெல்லாருங் கொண்டாட
சந்ததமும் நிலையாகவே நீட
தானியம் யாவையுஞ் செம்மையாய்ப் போட. (கள)

---

6. இனி குறையில்லையெனல்.

இ-ம், இந்துஸ்தான் ப்யாக். ஏகதாளம்.

பல்லவி.

என்ன குறை யெனக்கு - இனிமேற்பட
என்ன குறை யெனக்கு.

அநுபல்லவி.

இந்நிலமேல் மன்னுந் தானியம்
பொன்னெனவே யிருக்க - இனிமேற்பட (எ)

சரணங்கள்.

1. பஞ்சம் வந்தாலென்ன - பாரே காய்ந்தாலென்ன
நெஞ்சந் துயர்ப்படுமோ - இனிமேற்பட (எ)

2. உண்டு சுகித்திரு உள்ளம் மகிழ்ந்திரு
பண்டுலகம் பலநாள் - என் நெஞ்சமே! (எ)

---

7. அசரீரி வாக்குண்டாதல்.

இ-ம், சக்ரவாகம். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஏ மதியீனனே கேளாய்
இனிவருவதனை யோராய்-

அநுபல்லவி.

பூமிமீதிற் பொருள் சேர்த்தாலும்
பொன்று நாளில் வருவதென்ன? (ஏ)

சரணங்கள்.

1. நாளை வருவதனைத் தேராய்
நரரின்வாழ்க்கை முடிவைப்பாராய்
வேளையெதுவோ நினது தேகம்
வீழுமென்பதனை யுணராய். (ஏ)

2. குறையில்லை யெனநவின்றாய்
கோடிக்கால மிருப்பேனென்றாய்
இறுதிவரு மின்றை யிரவே
எங்கே போகுஞ் சேர்த்தபொருட்கள்? (ஏ)

Ch. | ṡṡ.nn : dp . mg : mp.,m : gm.pd | ṡṡ.nd : pp . mg | mp., r : gm . pd |

| ṡ.nd : pm.gm : pp.,m : gm.pd | ṡn.nd : pm.gm | mp.,d : pm . gm |

| p.pd : —,d.ṡṡ : ṙ . gṙ : ṙ . ṙ | ṡ.ṙg :—,ṙ.ṡṡ | ṡn.nd : pd . ṡ |

| m,gp : —,d.ṡṡ : ṙ . ġṙ : ṡn.^{3}p | d.ṙṡ :—,n.dp | ṡn . dp : gm.p R |

HINDUSTĀN BYĀG ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4}{4}$. Mad. ka.

P. | R p : p :—: p | d : p :—: m | g_k: — : m : m | p : —: d : n^2_k |

| p : p :—: p | d : p : —: m | g : — : —:— | s : —:—: — Fin. ||

A.P. | g : g :— :m | p : — : d : n | ṡ : — : d : n | p :—:—: — |

| d : ṡ : d : ṡ | n : ṡ : d : n | ṡ : — : g : m | p :—: d : n^2_k R |

Ch. | g : g :— :m | p : — : m: p | d : — : n : ṡ | d : n : p: — |

| d : —: n:ṡ | ṙ : — : ṡ : n | ṡ : — : g :m | p :—: d: n^2_k R |

CHAKRAVĀHAM ($r^1g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4}{6}$ Vil. ka.

Fin.

P. | R m:—|g:r :s : s | g:m | p:—:p:— || g:—| m:p:—:d | n : d | p :—:d:p R |

A.P. | d:n | ṡ:—:nd:np | d:n | ṡ:—:ṡ:— | ṙ : — | ṡ:—:n :d | p : d | p : m: g:r R |

Ch. | g : m | p:—:d : n | d:p | m: g:r:m | —: g | r:g : s | g:m | p:—:p:— |

| d : n | ṡ:—:r : r | g:m | g : ṙ:ṡ:ṡ | ṡ: — | n:d :p :d | n : d | p:m : g :r R |

THE REBELLIOUS HUSBANDMEN

VII. கலகப்புரி தோட்டக்காரர் சரிதை.

(கெட்ட தோட்டக்காரருவமை. லூக். 20: 9-16).

1. கதை வரலாறு.

இ-ம், மத்யமாவதி. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

கலகப்புரிவாழ் தோட்டக்காரர்
கதையை நாதன் நவின்ற விதங்கேள்.

அநுபல்லவி.

அலகிலாத கருணைக் கடவுள்
அவனி குருவா யெழுந்தநாளில் (க)

சரணம்.

அன்பி னிறைவால் நரரைமீட்க
ஆதரையருள் நாதனுதிக்க
வன்மனப்பவ மாந்த ரவரை
வையந் துறந்ததை யுவமித்துக் (க)

---

2. தோட்டத்தின் சிறப்பு.

இ-ம், தோடி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஆகா நானென்ன சொல்லுவேன் - இந்த
வனத்தின் அழகினை.

அநுபல்லவி.

வாகாய் நறுமணமே மிக வோங்கும்
மலர்தரு மழகிய செடிகள் வனப்பும்
பாகோ இதன் சுவையென்னு முந்திரிப்
பழங்கள் விளையுங் கொடிகள் சிறப்பும் (ஆ)

சரணம்.

மல்லிகை முல்லை மலர்ந்த ரோஜா
மகிழ் பங்கஜ மிருவாக்ஷி சண்பகம்
நல்ல வாசமலர்ச் செடிகளும் வாழை
நாரத்தை மாதுள நற்பலா தேமா
பல்வகைப் பழந்தரு மரங்களுந் துலங்கப்
பகரொணு முந்திரி செடிகளமைத்துப்
புல்லர்கள் கலகப்புரியர்பா லளித்த
புகழரும் பூங்காவனத்தின் சிறப்பை (ஆ)

MADHYAMĀVADHI ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.	R p : n | p:m: r:s	r : m | r:s :n:s	r :r | m:—:r:m	p : n | p :m:r:m Fin.
A.P.	ṡ : n | ṡ :ṙ :—:ṙ	ṙ : ṁ | ṙ:ṁ:ṙ:ṡ	ṡ : ṙ | ṡ : n:n:p	m : p | m: r:r:m R
Ch.	p :— | p:p : p : p	n : n | p:m:r:r	m:— | r : r:s:s	r :m | r:p:n: p
	ṡ :— | ṡ: ṙ:—:ṙ	ṁ:— | ṙ:ṁ:ṙ:ṡ	ṙ :— | ṡ : n:n:p	m : p | m:r : r:m R

THŌDI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P.	R s.r:g$_k$: — : m | d:p.m | g$_k$:r.s	d.n:s : —:m.p | d.n:d.p | m.g:r.s Fin.
A.P	p :p :d.n :d.p | d: n.n | ṡ: ṡ	ṡ :ṡ.ṙ :—.ġ: ṙ.ṡ | ṡ :n.d | n :ṡ
	p :p.d:—.d: n.ṡ | ṙ: ṡ.n | d: p	ṡ :ṡ.n :—.n: d.p | d.n:d.p | m.g:r.s R
Ch.	d :d.d:—.d:d.d | d: n.d | d: p	p :d.d :—.d:d.d | d.n:n.d | d :p
	d :d.d:—.d:d.d | d: n.d | d:m	m:m.m:—.m:m.m | m:p.m | p :p
	p :d.n:—.ṡ: ṡ | ṡ : ṡ.ṡ | ṡ: ṡ	n : ṡ.ṙ :—.ġ: ṙ.ṙ | ṡ :n.ṡ | n : d
	p :d.n:—.ṡ:ṡ.ṡ | ṙ :ṡ n | d: p	d.ġ:ṙ.ṡ :—.n:d.p | d.n:d.p | m.g:r.s R

3. தோட்டக்காரர் துரோகம்.

இ-ம். ப்யாக். பல்லவி. ஆதிதாளம்.

உரிய பலனைத் தராமற் போனாரே!

அநுபல்லவி.

உயரு மதிபதிக்குத் தோட்டக்காரரே (உரி)

சரணங்கள்.

1. ஒப்பந்தப் படியவர் உறுதோட்டக் கனிகளை
யுவந்து தரவே மனமிசையாமல்
தப்பிதமாயவர் சொந்தமாக்கிக் கொண்டு (உரி)

2. அதிபதி கேட்க வந்திடுங்கா லவனை
அதஞ் செய்குவோமென வெதிர்த்து
சதிபணியே தம்மில் துரோகமினைந்து (உரி)

---

4. ஊழியன் பாகங்கேட்டல்.

இ-ம், காய்போதி. பல்லவி. ஏகதாளம் (அதீதம்).

தோட்டப் பலன் எங்கே - சொல்லும் வழியிங்கே!

அநுபல்லவி.

நாட்டிலதிகாரி - வாங்கிவர்ச் சொன்னாரிங்காள். (தோ)

சரணம்.

ஒப்பந்தமே செய்தும் வச மொப்புவித்த
உத்யானம் விளைந்த கனிகளின் பாகம்
இப்பாரில் நீவிர் தராமற்போன தேனோ
இன்றேனுந் தாரீ ரின்றேல் வருங் கஷ்டநஷ்டம். (தோ)

---

5. ஊழியனை அடித்துத் துரத்தல்.

இ-ம், சுருட்டி. (தில்லானா.) ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பாகந்தருவதில்லை போபோ - அடா!
பாகந்தருவதில்லை போபோ.

அநுபல்லவி.

ஆகா தூரத்தில் நில்லு
சாகாதபடி செல்லு. (பா)

சரணங்கள்.

1. பலன்தாருமெனச் சொல்லி வருகவும் நீயார்
பலனெமக் குரியது பிறருக் கிங்கேது
இல்லையதி பதிக்கென வெதிர்மொழி பேசில்
இந்நாளுயிர் துறப்பாய் சொன்னோமிது சரதம். (பா)

2. உனததிபதிக் கிங்கே சுதந்தரமில்லை
ஒரு சிறுபாகமுந் தந்திடோ மொல்லை
சினமுறப் பலமொழி புகன்றிடி லுன்னைச்
சின்னாபின்னம் புரிவோம் சொன்னோ மிதுசரதம். (பா)

Byāg ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P.	R s.ṡ:n².d:p.m:g.r	g.m : p.m	g_k : p Fin.	‖
A.P.	s.g:m.p :n.d:n.ṡ	ṙ.ṡ : n².d	p.m:gm.p. R	
Ch.	s :g.m :p.d:n.ṡ	ṙ.ṙ : ṡ.ṡ	n.d :n.ṡ	
	ṙ.ṡ: n.d :p.m:g m	d.p :m.pm	g_k : —	
	s.g:m.p :n.d:n².ṡ	ṙ.ṡ :n².d	p.m: gm.p R	

Kāmbōdhi ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4}{4}$ Vil. ka.

P.	R : p	d : ṡ : —:n	d : — : p:— Fin. ‖	m : p : g:m	p:d.p:—.m R }
A.P.	: ṡ	ṙ : ġ : —:ṁ	ġ : — : ṙ: ṡ	ṙ : ṡ : —:n	d : ṡ.n:—.d R }
Ch.	: p	p : d : —:d	d : — : d:p	d : ṡ · —:n	d : —: p :d
		p : m:—:d	m : — : p:g	m : p : —:d	ṡ : ṡ : — }
	: p	d : ṡ : —:ṙ	ġ : — : ġ: ġ	ṁ : ġ : —:ṙ	ṙ : —: ṡ :ṡ
		ṙ : ṡ : —:n	d : — : p:d	ṡ : — : n:d	p :m.g:—.m R }

Churutti ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P.	R r:m.p : p.p:d.p	m.p: m	—.m:r.s	r:m.p:p.p:d.p	m.p:m	—:— Fin.	‖	
A.P	n :ṡ.ṙ : ṡ.n :d.p	d_k :p.m	g.m:r.s R					
Ch.	p.p: p.p : n.n: ṡ.ṡ	ṙ.ṙ :ṡ.ṡ	n.n : ṡ	n.ṙ:ṙ.ṙ: ṙ :ṁ.ṙ	ṡ.ṙ:ṡ.ṡ	n.n: ṡ		
	p.p: n.n : ṡ.ṡ : ṙ.ṙ	ṡ.ṡ :n.n	p.n : ṡ	ṡ.r:—.ṡ:ṡ.n:d.p	d.p:—.m	g.m:r.s R		

6. ஊழியன் அதிபதியிடம் முறையிடல்

இ-ம், பரசு. (இந்துஸ்தான் நடை.) ரூபகதாளம். (அனுகதம்.)

பல்லவி.

பாதகத் தோட்டக்காரர் - பண்ணினதைக் கேளையனே !

அநுபல்லவி.

நீதிற்பலன் தாருமென - சேர்ந்தெனை யடித்தனரே. (பா)

சரணங்கள்.

1. ஆண்டவனுக் குரிய - அரும்பல னெங்கேயென
மூண்டுசினத்தா லெழும்பி - மூர்க்கமா யடித்தனரே. (பா)

2. பாகமேதடா வென்று - பாய்ந்து புலிபோல் வெகுண்டு
தேகமுதிர மொழுக - சேர்ந்தவ ரடித்தனரே. (பா)

3. தோட்ட மெமக்குரிது - சொந்தக்கார னென்றுசொல்லி
மீட்டொருவன் வந்தாலுயிர் - வீட்டிவிடுவோ மென்றனர். (பா)

---

7. வேறு ஊழியரை யனுப்பல்.

விருத்தம்.

மூர்க்கமிக நிறைந்தூழி யனையடித்த பொல்லாத மூடர் தம்மைப்
பார்க்குளழித் திடவெண்ணு திரங்கிப்பின் னும்நன்மதி பகரவென்று
தீர்க்கமதி யூழியரைத் தானனுப்ப அவரையுமே செய்தார் பங்கம்
ஆர்க்குமிணங் காவிடினு மகற்களிப்ப ரென்றிறைவ னனுப்பினனே!

---

8. குமாரனை யனுப்பல்.

இ-ம், காம்போதி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

மகனே நீ போய் வருகுவாய் - அப்பா என்—

அநுபல்லவி.

அகமே கருவித்த - கலகப்புரியார்பால் (ம)

சரணங்கள்.

1. பாகங்கேட்ட தூதரை நோக வடித்தனரே
ஏகனீயே சென்றக்கால் வாகாய்த் தருவார். (ம)

2. விட்டதோட்டப் பலனைக் கெட்ட குணத்தாலவர்
சட்டமாகத் தாமல் கட்டந்தருகின்றார். (ம)

---

9. குமாரனைக் கொலைபுரிதல்.

இ-ம், மோஹனம். பல்லவி. ரூபகதாளம்.

எழுந்திருங்களடா - துணிந் - தெழுந்திருங்களடா !

அநுபல்லவி.

இதோ சொந்தக்காரனே வருகின்றான். (எ)

சரணங்கள்.

1. வையமிவனை நாம் மாய்த்துயிர் போக்குவோம்
வாருங்கள், சேருங்கள், பாருங்கள் - இப்போதே. (எ)

2. சொந்தக்காரன் போனல் தோட்டம் நம்மதாகும்
சொல்லுவோம், கொல்லுவோம், வெல்லுவோம் - இப்போதே. (எ)

3. வந்த இவனை நாம் மலங்கப் பிடித்து
வாட்டுவோம், மாட்டுவோம், நீட்டுவோம் - இப்போதே. (எ)

PARASU ($r^1g^3m^1d^1n^3$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P. | R : | s: —:g:m | d: — | p:m:g:— | m: — | p:m:g:— | m:g | r :r:s :— Fin. ||
A.P. | : | p: p:p:d_k | ṡ:— | n:d :p:— | d : — | p:m:g:— | m:p | m:g:r : s R |
Ch. | : | p: p:d:— | ṡ:— | ṡ:n:ṡ :— | : | ṡ:ġ:ṁ:ṁ | ġ:ġ | ṙ:ṙ:ṡ :— |
| : | d :d: ṡ: ṡ | n: — | d:p :p:— | d :— | p:m:g:— | m:p | m:g:r:s R |

KĀMBŌDHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P. R : p.d | ṡ : n.d : p.m : g.rg | s : —.r | g.m : p.d |
| ṡ : n.d : p.m : g.rg | s : — | — : — Fin. ||
A.P. | r : g.m : g.m : p.p | d : p.d | s.n.d : R }
Ch. | m : g.m : p.p : d.p | d_k : p.d | d.ṡ :n.d |
| ṡ : ṙ.ṡ : n.d : p.d | ṡ : n.d | p.m : R }

MŌHANAM($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Mad. ka.

P. | R s : r | g : r : s : d | 1st s : — | —:— : r: s R || 2nd s:— | —:—:—:— Fin. ||
A.P. | d : ṡ | ṡ : d : d : p | g.g: d | p : g.g : r: s R |
Ch. | g : g | g : p : p : p | d : d | d : ṡ : ṡ: s |
| 1st. ṙ : — | ṙ : $ġ_k$:—:— | ṙ : — | ṡ : $ṙ_k$:—:— | ṡ:— | d : ṡ : —:— |
| 2nd. ṙ : ġ | ṙ : ṡ : r : ṡ | d : ṡ | d : p : g : r R |

THE STORY OF THE DIVINE PHYSICIAN

VIII. பரம வைத்தியன் சரித்திரம்.

(பெதஸ்தா குளம். யோவா. 5: 1-9.)

1. நோயாளிகள் வருதல்.

இ-ம், சரசாங்கி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

நோயாளிகளோர் பெருங்கூட்டமதாய்
நொந்து சுகம்பெற வந்தனரே.

அநுபல்லவி.

ஆயா வதிசய குளத்தினை நாடி
ஆவலுடனே யுருண்டு திரண்டோடி (நோ)

சரணங்கள்.

1. தீராப் பிணியால் சிந்தைவாடினரும்
திரிந்தவிழ்தம் பல தேடினரும்
பூராய் நாளும் பாயில் நீடினரும்
போக்கற்றுத் துயர் மூடினரும்
ஊரார்ந்த பல நோயினர் யாரும்
ஊனர் முடவர்களான பேரும்
பாரார் தீனர்களு மெளியோரும்
பரிதாப ஸ்திதியுள்ள வெல்லாரும். (நோ)

2. மாவாதைக ளுற்றவரும் வந்தார்
மண்டபங்களில் விழுந்துகிடந்தார்
நோவாற் பலநாள் படுக்கையில் நொந்தார்
நொந்து வருந்திக் காத்திருந்தார்;
தேவதூதன் குளத்தினி லிறங்க
திருக்குள மந்தச் சமயங்கலங்க
மேவியதிற் குளிப்போர் பிணிவிலங்க
மெய்ச்சுக மடைவர் என்பது துலங்க (நோ)

---

2. குளங் கலங்குதல்.

இ-ம், அடாணா. பல்லவி. திரிபுடை தாளம்.

வானதூதன் வந்து கலக்கினனே - அதி
வளமுடனே நலமுடனே - ஒரு

அநுபல்லவி.

தீனர் சுகமுறவே பெதத்தா
வானகுள மதனைத் திறத்தால் (வா)

சரணம்.

தேங்கியிருந்த நீர் குபுகுபெனப் பொங்க
திரைகளொடு ஜலம் பெருகிக் கலங்க
ஓங்கு நோயினர் முதலிற் போயிறங்க
ஒழியாப் பிணியதுகள் மலங்க
அழியாச் சுக நொடியிற் றுலங்க. (வா)

Sarasāṅgi ($r^2g^3m^1d^1n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R p:p.p:m :m.m | g_k : g.g | r_k : r_k | s : ṇ.ṇ : s : r.r | g.m : g.r | s : — || Fin.

A.P. | p:d.d:n d:p.m | p.d: n.n | $ṡ_k$: ṡ.ṡ | $ṡ_k$: ṡ.ṡ :n.d:p.m | p.d :p.m | g.r:g.m | R

Ch. | R p:p.p:m :m.m | g_k : g.g | r_k : r_k | s : ṇ.ṇ : s : r.r | g.m: g.r | s : — |

| p:d.p:m :m.m | g_k : g.g | r.s:r_k | s : ṇ.ṇ : s :r.r | g.m : g.r | s : — |

| p:d.d:n.d:p.m | p.d: n.n | ṡ : ṡ | n : n.n :ṡ.ṙ:ṡ.ṙ | ġ.ṁ : ġ.ṙ | ṡ.n: ṡ |

| p:d.d: n : ṡ.ṡ | n.n: ṡ.ṡ | n.d: p | m:g.m:m.m:d.d | p.d :p.m | g.r:g.m | R

Aḍāṇā ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{3.2.2.}{7}$ Vil. ka.

P. | R ṡ :— : n | p : — | d :— | m : — : p | m : g | m : p |

| d_k :— :— | — : — | n : ṡ | n:d.n^2:p | p : d.n^2 | p : m.p | Fin.

A.P. | ṡ : ṡ :ṙ.ṡ | ṡ : n ṡ | d.n^2:ṡ | n : ṡ :n^2.d | n : d.p | m.p: d | R

Ch. | ṡ : ṡ : n | d : n^2 | d : p | m : p : m | g : m | r : s |

| m : —: g | m : — | r : s | r: —:m | p : n | d : p |

| p : n : d | n^2 : — | ṡ : ṡ | ṙ : ṁ : ġ | ṁ : ṙ | ṙ : ṡ |

| ṡ : ṡ : ṙ.ṡ | ṡ : n.ṡ | d.n : ṡ | n : ṡ : n.d | n^2 : d.p | m.p : d | R

3. முடவன் புலம்பல்.

இ-ம், யாஞ்சி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கடைவிழிபார் கருணாநிதி
கனதுயர் தீர்த்தாளா யித்ததி!

அநுபல்லவி.

உடையானே ஓதயை வாரியே!
உள்குவோர்க் கென்று முபகாரியே! (க)

சரணம்.

ஏழை கதியில்லான் நான் புவிமீதே
எனைப் பெருமானே நீ கைவிடாதே
பாழுங் கொடுரோகம் நீங்குத லெப்போதே
பகவானீ யன்றிப் புகலெனக் கேதே. (க)

---

4. பரமவைத்தியன் வருதல்.

இ-ம், மோஹனம். பல்லவி. ஆதிதாளம்.

பரம வைத்தியன் பரிவா யெழுந்தனர்—
பவவினை தீர்க்கும் - துயர்நீக்கும்

அநுபல்லவி.

தருமமேபுரியும் தயையொடு திரியும்
பிரபஞ்சத்தின் துயர் பிணிகளையரியும் (ப)

சரணங்கள்.

1. அன்பர்கள் நாட அனந்தம்பேர் கூட
துன்பங்க ளோட - துதிபலர் பாட (ப)

2. ஏழைகட் குருகி - யெழிலன்பு பெருகி
தாழிலாப் பெருமை - சார்குளத்தருகில் (ப)

3. உரோகியைக் கண்டா - ருளமிக நைந்தார்
தேகசுகம் வேண்டு - மோ வெனப்பகர்ந்தார். (ப)

---

5. முடவன் மொழிதல்.

இ-ம், உசேனி. பல்லவி. ரூபகதாளம்.

கொண்டுபோயெனை விடுவாரில்லையே - குளங்கலங்கையில்
கொண்டுபோயெனை விடுவாரில்லையே.

அநுபல்லவி.

அண்டிய நோயினு லாண்டு முப்பத்தெட்டாய்
அந்தோ சுகம்வரக் காத்துக் கிடக்கின்றேன். (கொ)

சரணம்.

நகர்ந்து நகர்ந்து நான்செல்லு முனமே
நண்ணிப் பலர்ஆ ரோக்யம் பெறுகின்றார்
சுகமுனக்கு வேண்டுமோ வெனவென்பாய்
தூயமனதுடன் கேட்ட போதகரே. (கொ)

MĀNJI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil ka.

P. | R r.r : g.m : p : — | m.g : m.p | g : r.s |
| g.r : s.ṇ : ḍ.ṇ : ṣ | r.g : mg.m | g_k : r.s Fin. ||

A.P | p.n ; d.n : ṡ.ṙ : ṁ | ġ.ṙ : ṡ. | n_k : d.p |
| n.d ; n.p : ṡ n.n d : d.p | m.g : m.p | g_k : r.s R |

Ch. | ṡ.n : d.n : p : m | g.r : g | m.g : r_k |
r.s : ṇ : ḍ.ṇ : ṣ	ṇ.s : r	g.m : g.r
p.n : d.n : ṡ : ṙ	ṁ.ġ : ṙ.ṡ	n_k : d.p
n.d ; n.p : ṡn.nd : d.p	m.g : m.p	g : r.s

MŌHANA ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R g.p:–.gr:sr.g:–.rs | s.r:–.sḍ | s:— Fin. || g_k :g.g:p.d: p | d_k:p.g | p : gr.sr R |

A.P. | g_k: g.g :.p :d.p | g.p:d.ḋ | ṡ:d.p | d :ṡ.ṡ:d.ṡ :d.p | d_k:p.p | d.p:gr.sr R |

Ch. A.P.

UCHĒNI ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P. | R r:— | g:m:p:— | m:— | g:r: g :r | s:— | —:—:ṇ:s | r :g | m: g: r: ṡ |
| r:— | g:m:p:— | m:— | g:r: g :r | s:— | —:—:—:— Fin. ||

A.P. | p: n | d:n :ṡ : ṡ | p : n | n:ṡ:—:ṡ | ṡ: ṙ | ṡ : n:d:p | m : p | m: g: r: s R |

Ch. | p:— | n:d :p :m | n : d | n:ṡ:—:ṡ | n: d | n :ṡ:ṙ:— | ṡ :— | n : d: p:— |
| p:— | p:n :d:n | ṡ : ṙ | ṡ:n:d:p | ṡ:— | n :n :d:p | m : p | m: g: r: s R |

6. இரக்ஷகர் சுகமளித்தல்.

இ-ம், தேவகாந்தாரி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சுகமளித்தேன் உனக்கே - யின்று
சுகமளித்தேன் உனக்கே!

அநுபல்லவி.

சுகம்பெற வென்றே துணிந்து பல்லாண்டாய்
அகமிக நொந்திங் கயர்ந்த நோயாளியே (சு)

சரணம்.

பாயை விட்டெழுந்து நீ பலத்துட னிற்பாய்
பட்ட கஷ்டங்க ளெல்லாந் தவிர்ப்பாய்
நோயிதோ பறந்ததுன் படுக்கையை யெடுப்பாய்
நுவலநின் வீடதை நோக்கி நடப்பாய். (சு)

---

7. சுகம் பெற்றவன் கடவுளைத் துதித்தல்.

இ-ம், ஸ்ரீராகம். பல்லவி. ஆதிதாளம்.

துதிசெய் ஓ மனமே! சரணுகதனை
இரக்ஷண்யவரதனை.

அநுபல்லவி.

துதிசெய் துதிசெய் சுர சேவித பாதனை
அதிசயனெனுங் கிறிஸ் தமல விநோதனை. (து)

சரணங்கள்.

1. நடலைப் பவப்பிணி யடியொடு புவி தூற
—நனிபெருகிய துயர்க்கடல்
நாளுங் கடந்ததி லிறனெடு கரையேற
உடலமாதி நசைப் பழவினை பாற
ஊர்த்த நெறிபுகுந்து மனமது மாற (து)

2. கருணாலய சரணம்புய வந்திதனை
—காசினி யெலாமகிழ் தரு
கமலாக்ஷ தெய்வீக ரக்ஷணிய புனிதனை
அருணிறை தருகுரு பரத் திருச்சுதனை
அன்பர்க ளடிதொழு மமல சரதனை (து)

DĒVAKHĀNTĀRI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2}{8}$ Mad. ka.

P. | R
d.ṙ : ṡ.ṡ : d.d : p.m | m.p : d_k | p.m : r.r |
| s.r : s.ḍ : s.r : m. p | m.g : r | s : — Fin. ||

A.P. | p.m : p.d : ṡ.ṡ : ṙ.ṙ | ṡ.ṙ : ġ.ṙ | ṡ.d : ṡ.ṡ |
| d.d : ṙ.ṡ : d.d : d.p | d.ṡ : d p | R mg.r:mp.d |

Ch. | d : d.p : p.m : r.r | s.r : g.r | s.ḍ : s.s |
ḍ.s : r.r : r.m : g.ṙ	p.m : r.r	m.p : d.dp
d.d : ṡ.ṡ : ṙ.ṁ : ġ.ṙ	ṡ.d : ṙ.ṡ	d.d : ṡ.ṡ
d.d : ṙ.ṡ : d.d : d.p	d.ṡ : d.p	R mg.r:mp.d

SRĪRĀGAM($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2}{8}$ Mad. ka.

P. | R
s.r : $ṇ_k$:— : s | r_k : r_k | r : m.r | Fin.
g.r: s :— : p | n : p.m | p.m : r ||

A.P. | p :p.p :n :p.m | p : n.n | ṡ : ṡ | ṡ.ṙ:ṡ.n:n.p:d.n | ṡ.n:p.m | R r.g : r.s |

Ch. P.(twice) + A.P.

THE STORY OF THE LITTLE DEVOTEE

IX. குறு தொண்டன் சரிதை.

(சகேயு சரித்திரம் லூக். 19: 1-10).

1. இரக்ஷகர் ஜெரிகோ விஜயம்.

இ-ம், செஞ்சுருட்டி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

ஜெரிகோ நன்னகர்க் செம்பெருமான்
சிறந்தெழுந் தருளிய சேதிகேளீர்.

அநுபல்லவி.

உரியநற் ருெண்டர் - உளமகிழ்ந் துறவும்
உகைையினுற் றிரள் - ஜனம் பின்தொடரவும் (ஜெ)

சரணங்கள்.

1. பிணிபல நீங்கவே - பெற்றவர் வாழ்த்த
பேரருட் குருவெனப் - பலர்சிரந் தாழ்த்த (ஜெ)
2. நன்மைசெய்து திரியு - நற்பதம் நோக
நரர்துய ரறும்படி - மிக மகிழ்வாக (ஜெ)
3. ஆரவார மிக - வணிநக ரெழும்ப
அன்பெனுந் தீயினல் - பலர்மனம் வெதும்ப. (ஜெ)

---

2. தொண்டன் இரக்ஷகரைக் காண விழைதல்.

இ-ம், உசேனி. பல்லவி. ரூபகதாளம்.

கண்டு களித்திடுவேன் - இந்தக்
காசினிதனி லெந்தன் கண்ணுர.

அநுபல்லவி.

எண்டிசையும் புக ழிலங்கு நாதனைத்
தொண்டர் பரவுநற் சுந்தரப் பாதனை (க)

சரணங்கள்.

1. அற்புதம் பல புரியும் வல்லானை
அன்பர்க் கனுக்ரகஞ் செய்யு நல்லானை
வெப்பும் பிணிதீர்க்குந் திவ்விய சொல்லானை
மேதினி யார்க்கும் விகற்ப மில்லானை (க)
2. தீனர்க்கிரங்கு மொப்பில்லாத நேயனை
தேடரும் புருஷோத்தம சகாயனை
ஞானம் பொழியு மாதுரிய வாயனை
நற்றவர் நாளுங் கொண்டாடுந் தூயனை (க)

---

3. தொண்டன் மரத்தி லேறுதல்.

இ-ம், கரஹரப்ரியா. (பார்வதிநடை.) ஏகதாளசாபு. (அதீதம்).

பல்லவி.

மிக விரைவுடன் அதி துணிவுட னுயர் மரந்தனில்
மேவியவன் ஏறினன் -

CHENCHURUTTI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P. | R p.m : g : r : s | n.s : r.s | n.d : p | d : s.r : gk : g.m | p.m : g | r : sr.gm Fin. |

A.P. | m : g.g : m.m : p | m.g : m.p | m.g : r.g | gk : g.g : g.r : g.m | p.m : g | r : sr.gm R |

Ch. A.P.

UCHĒNI ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{2.4}{6}$ Vil. ka.

P. | R s : r | g : m : g : r | Fin. s : — | — : — : s : r | n : r | m : p : d : p | p : — | m : g : r : s R ||

A.P. | p : n | d : n : p : m | n : d | n : ṡ : ṡ : ṡ | p : ṡ | n : d : p : m | m : p | m : g : r : s R |

Ch. | r : g | m : g : r : s | r : g | m : p : — : p | p : n | d : n : d : p | n : d | n : ṡ : — : ṡ |

| p : n | d : n : ṡ : ṙ | ġ : ṙ | ṙ : ṡ : — : ṡ | ṡ : ṙ | ṡ : n : d : p | m : p | m : g : r : s R |

KHARAHARAPRYĀ ($r^2g^2m^1d^2n^3$) $\frac{4}{4}$ Dri. ka.

P. R p : p | p : p : d : p | m : m : p : m | g : m : g : g | r : r : s : n |

| s : — : r : g | m : — : g : r | s : — : — : — | — : — : Fin. }

அநுபல்லவி.

ஏறினன், ஏறினன், ஏறினன் - அருள்
மிகுந்த சற்குரு நாதனைக் காண நல்
விழைவினு லுளமே நெகிழ்ந்து (மி)

சரணம்.

சேர்ந்த ஜனக்கூட்டத்தைப் பிரித்துக்
சிறுவன்போலத் துள்ளிக் குதித்து
திறமுடன், உரமுடன், விரைவுடன் - தனின்
சிந்தைகனிந்துநல் விந்தைசற்குருவின்
சொந்த முகத்தைக் கண்டு களிக்க. (மி)

---

4. இரக்ஷகர் அழைத்தல்.

இ-ம், தேசிக கமாஸ். பல்லவி. திஸ்ர ஏகதாளம்.

என்னைத் தேடின நல்லன்பா
இறங்கி நீ வருவாய்.

அநுபல்லவி.

மன்னிய குறு தொண்டனே
மரத்தினி லிருந்தே (எ)

சரணம்.

இன்றைக் குந்தன் வீட்டில் தங்க
யான் விரும்பினே னப்பா
நன்று தெரிந்தாய் நற்பங்கை
நண்பனே நீ வருவாய். (எ)

---

5. தொண்டன் இரக்ஷகர் திருவடியிற் பணிதல்.

இ-ம், கமாஸ். பல்லவி. ஆதிதாளம்.

சாரச மதுமலரடி சரணம் - தருமப்ரபு நினது
சாரச மதுமலரடி சரணம்.

அநுபல்லவி.

பாரடர்ந்தபவ - சூர்தவிர்ந்ததயை
வாரி தீரவுப காரியே நினது (சா)

A.P. s : r | m : — : — | — : r : m | p : — : — | — : d : m |
| p : — : — | — : }

p : p | ṡ : ṡ : ṡ | n : n : d | p : p : p | m : m : m |
| g : g : r | g : m : p | m : g : r | R s : }

Ch. r : — | m : m : m | m : g : m | p : d : m | p : — : — |
| p : p : p | p : d : p | m : g : r | s : }

: | p : p : p | ṡ : — : — | ṡ : ṙ : ġ | ṙ : — : — |
| ṁ : ġ : ṙ | ṡ : — : — | — : }

ṡ : ṡ | ṡ : ṙ : ṡ | n : d : n | d : n : d | p : d : p |
| m : p : m | g : r : g | m : g : r | R s : }

DĒSIKA KHAMĀS (r²g²m¹d²n²) 3/3 Mad. ka.

P. | R s : — : g | g : — : m | p : — : m | p : d : n |
| ṡ : — : n | d : — : p | m : p : m | g_k : — : — Fin. ||

A.P. | ṡ : — : ṡ | ṡ : — : ṙ | ṡ : — : n | d : p : d |
| ṡ : — : n | d : p : m | p : — : m | g_k : — : — R |

Ch. P. + A. P.

KHAMĀS (r²g³m¹d²n²) 4.2.2/8. Mad. ka.

P. | R ṡ : — : — : ṡ.n | n.d : d.p | p.m : g.g | 1st time m : — : — : m.g | m.n : d.n | R d.p : d.n |
| 2nd time m : — : — : — | g : — | Fin. s : — ||

A.P. | p : g.m : p.p : m.g | m.n : d.n | ṡ : n.ṡ | ṙ : ṡ.ṡ : — : n : d.n | ṡ.n : d.p | R m.p : d.n |

சரணங்கள்.

1. நறுமண முறுமருள் மொழியொழுகு மதுரவாயா - நேயா
ஞாலமீது மிடிநீடு மாதுலர் சகாயா
அறருண விதரண ககன புவன கன
ஆரணு சகல காரணு நினது (சா)

2. அதியுனத உஜித கஜித விபுதர்பணி பாதா - வேதா
ஆன்மகோடிக ளெலாஞ் சரண்புகு ஜகநாதா
துதியுல வியசுபகர சுஜனவஜன
தூயனே பரம நாயனே நினது (சா)

---

6 இரக்ஷகர் தொண்டன் வீட்டிற் கெழுந்தருளல்.

இ-ம், மோஹனம். ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வீட்டுக் கெழுந்தருளினுர் - குறுதொண்டன்தன்
வீட்டுக் கெழுந்தருளினுர்.

அநுபல்லவி.

வீட்டினுக்குடைய விமல ப்ரசாதன்
தேட்ட மனத்தினரைத் தேடுஞ் சுபோதன் (வீ)

சரணங்கள்.

1. அருமை பெருகு திருத்தொண்டர்கள் நாட
ஆனந்தப் பரிதரா யனந்தம்பேர் நீட
பெருமையாகப் பலபேருங் கொண்டாட
பேருவகையால் குறுதொண்டன் கூத்தாட (வீ)

2. பாவிக ணேசனென் றண்ணலைப் பேச
பகைஞராகிய வேத பாரக ரேச
ஆவலுடனே குறுதொண்டனு ளீச
அடிமையென்று கிட்டிச் சேரவுங் கூச (வீ)

---

7. தொண்டன் பாவ அறிக்கை.

விருத்தம்.

பாவிகள் தம்மைத் தேடிப் பாருல கெழுந்த நாதன்
ஆவலாய்த் தம்பா லுற்ற அடியருக் கடியான் வீட்டின்
மேவியே யுறவுந் தொண்டன் மெய்யுணர் வதுசு ரந்து
தாவிலா தனது பாவந் தனையறிக் கைசெய் வானே!

இ-ம். தன்யாசி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

திருவடியே அபயமையா
திருவருள் புரிகவே சமயமெய்யா!

Ch. | d :d.d:d.d:d.d | d.d:d.d|d.d:d.d | p.d:n:— : p | d : —| — :d.p |
| ṡ :ṡ.ṡ :ṡ.ṡ :n.d | d :d.p|p.m:p.d | n : d : —:p.g | m : —|— : — |
| m;g.m:p.p:p.m| n :d.n| ṡ :ṡ.ṡ | ṙ.ġ:ṙ.ṡ:n.ṙ:ṡ.n| d.ṡ:n.d|m.p:d.n | R

MŌHANA ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2}{8}$ Mad. ka.

P. | R s.r :g.r : s.ḍ : s.r |g_k :—.g|d.p : g.r |
| s.r :g.r : s.ḍ :sr.gp| r_k: — | s : — || Fin.

A.P. | d.dṡ:,ṡ.ṙṙ:ġ.ṙṙ ;ṡ.ṡ|ṙ.ṡd:,ṡ.dp|g.gp:r.rs | R

Ch. | g.gg :,g.rr:g.pg:r.r| s.rg:,r.sḍ|s.rg :p.p |
| d .dṡ:,ṡ.ṙṙ:ġ.ṙṡ:d.ṡ|ṙ.ṡd:,ṡ.dp|g.pg :r.s | R

TANYĀSI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.\ 2.\ 2.}{8}$ Vil. ka.

P. | R p.n : ṡ.n : ṡ : — | n.d : p.m | g_k : — |
| m.n : d.p : m.g : m.p | m.g : r.ṇ | s : — || Fin.

அநுபல்லவி.

குருபரனே - சுரநரனே - நரனருட் கதிபெற
நலமாகவே - நிலமெழு - முனதிரு (தி)

சரணங்கள்.

1. நலமறியேன் - நிலைதெரியேன்
புலைதொழிற் பயிலுவதிலே பெரியேன்
சிலையனையேன் - கொலைவினையேன் - தேடரும் பரமனே
திருவேகன - மிகுபூஜிதி - வுனதிரு (தி)

2. இடர் புரியேன் - கடைசிறியேன்
படியனியாய பொரு - ளினி யெறிவேன்
மிடிதவிர்ப்பேன் - கொடையளிப்பேன் - விமலகுழாம் வந்தித
மிகுகாருண - தயையாரண - நினதிரு (தி)

---

8. இரக்ஷகர் இரக்ஷண்யங் கூறல்.

இ-ம், பரசு. பல்லவி. சாபுதாளம்.

இன்றே யிரக்ஷண்ய மிவ்வீட்டில் வந்ததே ! ஆ !

அநுபல்லவி.

என்றூழியான பாக்கியம் நீ யன்பனே
இன்றே இன்றே இன்றே இன்றே
இன்றே பெற்றாய். (இ)

சரணங்கள்.

1. நரரைத் தூக்கவுமே - ரட்சிப் - பதை யுண்டாக்கவுமே - ஆ
துரரைக் காக்கவுமே - அவர் - துயரை நீக்கவுமே
வந்தேன் வந்தேன் வந்தேன் வந்தேன்
வந்தேன் வந்தேன். (இ)

2. குற்றமதை நினைந்தாய் - அதைக் - குறித்து மனநொந்தாய் - அருள்
பற்றினை யடைந்தாய் - தேவ - பக்தனுய்ச் சிறந்தாய்
இன்றே இன்றே இன்றே இன்றே
இன்றே பெற்றாய். (இ)

A.P.	p.n : d.n : d̄ : p.m	p.p : n.d	n_k : n.ṡ	
	p.n : ṡ.ṡ : n.d : pn.ṡ	pn.ṡ : nd.pn	d.pp:mg.mp (R)	

Ch. P + A.P.

PARASU ($r^1g^3m^1d^1n^3$) $\frac{7\ (3.4)}{7}$ Vil. ka.

P.	(R) s : — : — : g : —: m—	p : d : — : n : — : ṡ : —
	n : — : — : d : —: p:—	m : g : — : m : p : m : g
	g : — : — : —:—:—:—	g : m : p.m : g : — : r : s (Fin.)
A.P.	m : — : — : g :—:m:—	d : — : — : n : — : ṡ : —
	ṡ : — : — : n :—: d:—	p : — : — : m : — : g : —
	—: — :— : — :—:—:m	p : — : — : — : — : p : m
	g : — : — :— :—:m:—	p : — : — : n : d : p : m
	g : — : — :— :—:—:m	p : — : — : m : g : r : s (R)
Ch.	p : — : d : p :—:m:m	g : — : — : — : — : g : m
	p : p : d : p :—:m:m	g : — : — : — : — : m : p
	p : p : d̄ : p :m : g:m	g : — : — : — : — : m : p
	p : p : d̤ : p : m : g:m	g : — : — : — : — : — : m
	p : — :— : d : — : p:m	g : — : — : — : — : m : —
	p : — :— : n : d : p :m	g : — : — : — : — : — : m
	p : — :— : m : g : r : s (R)	

THE STORY OF THE FLOOD.

X. ஜலப்பிரளயம்.

(நோவா சரித்திரம். ஆதி. 6⁹-8²²)

1. பூமியில் அக்கிரமப் பெருக்கம்.

இ-ம், பிலஹரி. மிஸ்ர ஏகதாளம்.

பல்லவி.

உலகமழிந்த சேதிகேள் - பூர்வம் ஜலத்தால்
உலகமழிந்த சேதிகேள்!

அநுபல்லவி.

அலகைபோல் பல மானிடர் - அக்ரமம் புரியவும்
ஆரணன் காரணன் - அனைத்துயிரு நிர்மூலஞ்செய்யவும் (உல)

சரணங்கள்.

1. கொடுமைமிகவும் பெருகிற்றே - பல - குடிகள் தீமை பரவிற்றே
கடுமொழியும் லௌகீகப்பற்றும் - கதித்துப்பக்தி யொருவிற்றே
நடுவுநீதி யகன்றனர் - நாசவழியிலே சென்றனர்
ஞாலஞ்சிற்றின் பத்தராயக் - காலமனித ருழன்றதாலிவ் (வுல)

2. தெய்வந்தனையே மறந்தனர் - பல - தீயநெறியிற் புகுந்தனர்
வையகபோகத்தை விழைந்து - வல்வினைகள் பலபுரிந்தனர்
ஐயனருள நொந்தனர் - அவனியழிப்போ மென்றனர்
அவ்விதம் ஜலப்ரளயத்தையிவ் - வாதரை வருவிக்கவே இவ் (வுல)

---

2. நோவனுக்குண்டான தேவ எச்சரிப்பு.

இ-ம், சுருட்டி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

பத்தா நீதியின் மார்க்கனே அன்ப நான்
பகருரை நீ கேளாய் - இந்த - ஜகமழிப்பேன் பாராய் - எனது

அநுபல்லவி.

இத்தரை பாவ மெத்தவு மாச்சு - எழிற்சேர் நீதியின் மார்க்கமே போச்சு
நித்தம் பொல்லாப்பாச்சு - பூமி - நிலைக்காதே யேச்சு - எனது (ப)

சரணங்கள்.

1. பொல்லா வுலகந் தனை நிர்மூலம்
புரிந்தே யழித்திடுவே னிக்காலம்
நல்லாய் கேள் சீலம் - இழந்த
நரர்க்குத் துர்க்காலம் - எனது (ப)

2. பெரியதோர் கப்பலை யுனக்குண்டாக்கு
பின்னால் வருந்துன்பத்தினை நீக்கு
உரியவரைக் கைதூக்கு - இந்த
உலகினர்க் கிலைபோக்கு - எனது (ப)

3. மெய்ந்நெறியிகந்த அன்னாரிடஞ் செல்லு
வேதன் திருவுளமதனை நீ சொல்லு
உய்வழிதனை விள்ளு - எந்தற்
குரியதொண்டனாய் நில்லு - எனது (ப)

BILAHARI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{7.(3,4)}{7}$ Mad. ka.

P. | R ṡ :n :–:d:–:p:m | g:r:– :g:p.m:g. | r:—:—:—:—:s:— | r: g :—:p:—:d:n |

| ṡ :n :–:d:–:p:m | g:r:—:g:p:m:g | r:—:—:—:—:— | s:—:—:—:—:– Fin. ||

A.P. | m:g:g:p:—:d:p | ṡ :n:d:ṡ:—:ṡ:ṡ | d:—:ṡ:ṙ$_k$:—:—:— | ġ:—:ṙ:ṡ:-:—:— |

| d:n:ṡ : ṡ:—:ṙ:ṡ | ṡ:—ṡ:n:—:d:p | ṡ: ṙ :ṡ: ṡ: n: d :p | m:g:—:p:—:d:n R |

Ch. | p:d:p :p:p:ṡ:— | n:d:p:m:g:r:— | g:m:g: r: g : r : s | m:g: g :p:d:p:— |

| p:d:p : ṡ:ṡ :ṙ: ṡ | ṡ :ṙ:ṡ :n:d:p:— | p: ṡ :— : n:d:p:— | g :p:m:g:r :s :—. |

| p:—:p:p:p:d:p | ṡ :–:ṡ:ṡ:–:—:— | ṡ :—: r : ṡ:—:n:n | n :—:d:p:–:—:— |

| d:—:n:ṡ:ṙ : ṡ:n | n:–:d:p:–: ṡ : ṡ | ṡ :—: n :d:—:p:m | r : g:—:p:—:d: n R |

CHURUTTI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R r : m : p : ṡ.ṡ | ṡ:n.d | p:m.p | p.n:d.p:—.m:g.m | r : — | m :p |

| p.n:d.p: —.m:g.m | r:–.m | g.m:r.s Fin. ||

A.P. | p : p.p: n : ṡ | ṡ:n.d | n.ṡ: ṙ | ṡ :n.d:n.ṡ :ṙ.ṡ | ṡ.n:d.p | n d:p |

| p.n:d.p:p.m :g.m | r: — | m : p | p.n:d.p:p.m :g.m | r :–.m | g.m:r.s R |

Ch. A.P.

3. நோவன் பிரசங்கம்.

இ-ம், மோஹனம். அட—தாளசாபு.

பல்லவி.

எச்சரிக்கை ஜனமே - அழிவுவரும்
இன்றே திரும்புமனமே!

அநுபல்லவி.

துச்சப் பவக்கொடுமை தொல்லுலகிற் பெருக
இச்சகத்தை ஜலத்தா - லிறைவ னழிக்கப்போருர். (எ)

சரணங்கள்.

1. சன்மார்க்கமொடு பக்தி தரணி கிஞ்சித்துமில்லே
சமஸ்தஜனமு மீறினுர்கள் கடவுள் சொல்லே
துன்மார்க்கநெறி நீங்கித் தொலேப்பீர் நேரிடுந் தொல்லே
சொல்புத்தி கேளீரேல் வருந்துயர்க் கில்லேயெல்லே. (எ)

2. பெருமழை நாற்பது நாட்கள் பெய்வித்திப்பார்
பேரில்லா திறைவன் நிர்மூலமாக வழிப்பார்
ஒருவருந் தப்பமாட்டீ ரோகோ நீரேன் கெடுவீர்
உனதபரனேப் பணிந் துங்கள் நெறிவிடுவீர். (எ)

---

4. ஜனங்கள் நோவனேப் பரிகசித்தல்.

இ-ம், காபி. திஸ்ர ஏகதாளசாபு.

கண்ணிகள்.

1. நரைத்த கிழவா இந்த நானில மழியுமென்றே
யுரைத்தாயுனக்குப் பித்த மீறித் தலேயேறினதோ
உளராதே - சும்மா - அலருதே - நீ
உந்தன் வாயை மூடிக்கொண்டுபோ.

2. நாற்பதுநாளிரவு பகல் நவிலவொண்ணுதபடி
ஊர்ப்பதிகளெல்லா நீரா லுண்மையா யழிந்திடுமோ
ஓ கோ கோ - அடா - ஆ கா கா - இதை
யுந்தனுக்குச் சொன்ன மூடனுர்?

3. மதியற்றவன் சொன்னுலு மாநிலத்திற் கேட்போருக்கு
மதியில்லேயோ நீ போ போ - வார்த்திகத்தால் பினத்தாதே
வம்பல்லவோ - இதை - நம்பவோ - இவ்
வழியே வராய லோடிப்போ.

MŌHANA $(r^2g^3m^1d^2n^2)$ $\frac{7.(3,4)}{7}$ Vil. ka.

P.	R s : r : — : g : — : r : —	s : ḍ : — : s : — : r : —
	g_k : — : — : — : — : g : —	d : p : — : g : — : r_k : —
	r : g : — : r : — : s : —	ḍ : — : — : s : r : g : p
	r : — : — : — : — : — : —	Fin. s : — : — : — : — : — : — ||
A.P.	g : — : — : g : — : g : —	p : — : — : p : — : p : —
	d : — : — : d : — : d : —	d͡ : ṡ : — : p : — : d : —
	p : d : — : ṙ : — : ṡ : —	d͡ : ṡ : — : p : — : d : —
	ṡ : ṡ : — : d : — : p : —	R g : p : — : g : — : r : —
Ch.	s : r : — : g : — : g : —	g : — : — : g : — : g : —
	r : g : — : p : — : p : —	g : p : — : g : — : r : —
	s : r : — : g : — : r : —	s : r : — : s : — : s : —
	r : — : — : g : — : g : —	p : p : — : p : — : ṗ : —
	g : — : — : g : — : g : —	p : — : — : p : — : p : —
	d : — : — : d : — : d : —	d͡ : ṡ : — : p : — : d : —
	p : d : — : ṙ : — : ṡ : —	d : ṡ : — : p : — : d : —
	ṡ : ṡ : — : d : — : p : —	R g : p : — : g : — : r : —

KĀPI $(r^2g^2m^1d^2n^2)$ $\frac{3}{3}$ Mad. ka.

Ch.	: : s	s : s : —	p : — : p	p : p : —	m : m : m	m : p : —	m : — : g	r : g : r
	: : p	ṡ : n : d	p : — : d	m : p : —	m : m : m	m : p : —	m : — : g	r : s : ṇ
	s : g : —	r_k : — : —	— : — : —	— : s : ṇ	s : g : —	r_k : — : —	— : — : —	— : s : ṇ
	r : g : m	r : g : r	r : s : s	s : — : s	s : — : —	— : — : —	— : — : —	— : — : — ||

5. ஜலப்பிரளய முண்டானது.

இ-ம், புன்னாகவராளி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

மேகம் திரண்டு பெய்தது - சமுத்திரம்போல்
வெள்ளம் புரண்டுவந்தது.

அநுபல்லவி.

பூகம்பிக்க ஊற்றுகள் பிளந்து ஜலம்புரள
ஆகாய மண்டலத்தி னடைப்புகள் திறவுண்ண (மே)

சரணங்கள்.

1. கடன்மடை திறந்ததுபோல் - ஆகாயத்திலே
காளமேகங்கள் வெடிக்க
சடசடவென விந்தத் தாரணியெலா மூழ்க
கிடுகிடுவென ஜீவர் கெடிகலங்கிப் பதற (மே)

2. மலைகளெல்லா முழுகிற்று - எங்கணும்வெள்ள
மயமாய்ப் பூதலமாயிற்று
பலதும்பேசி நோவனைப் பரிகசித்தவர் கூவ
பார்லையையோவெனப் பரிதபித்தே மாள (மே)

---

6. ஜனங்கள் பிழை நினைந்து பிரலாபித்தல்.

இ-ம், நீலாம்பரி. கண்ணிகள். ஆதிதாளம்.

1. சொன்ன புத்தி கேளாமல் - துயருக்காளானோ மின்று
என்னசெய்வோம் பெருவெள்ளம் - ஈர்த்துப்போகு தையையோ!
2. வேதியருள்ளார் நோக - மேவிப் பரிகாசஞ் செய்தோம்
ஈதுதானோ அதன்பயன் - இடர்வந்து நேர்ந்ததுவே.
3. அழிவுக்கு முன்னகந்தை - யென்பதை யறியாமல்
பழிபாவங்களுக் காளாய் - பரிதவிக்கலானோமே!
4. கேடுவருங்கால் மதி - கெட்டுவரு மென்பதுபோல்
தேடிவந்த அருந்தவர் - செஞ்சொற்கேளா தழிந்தோம்.

---

7. கப்பல் மிதந்து போதல்.

விருத்தம்.

அருந்தவ ருரைத்த அன்பின்மா மொழியை அன்றியாம் செவிமடுத் திருந்தால்
பெருந்துயர்க் கின்றுள் ளாகியிரோமே பிழைமிகப் புரிந்தன மென்று
வருந்தியே மாந்தர் வெள்ளத்தின் மாள மகத்துவ பரன்மகிழ் தொண்டன்
பொருந்துதன் குடும்பத் துடன்கலம் புக்கான் போகுதப் புனிதமா கப்பல்!

கப்பற்பாட்டு.

இ-ம், புன்னாகவராளி. பல்லவி. திஸ்ர ஏகதாளம்.

கப்பலிது கப்பலிது - கர்த்தர்
கட்டச்செய்த நோவனின் கப்பலிது
இப்புவி வெள்ளத்தாலே - அழிந்
திட்டநாளில் மிதந்த கப்பலிது.

PUNNĀGAVARĀLI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R g : g.r:s.s:r.s | n_k :—.s | s : s.r | g:g.r :s.s: r.s | s : — | — : — Fin. ||

A.P. | m:g.m: p :d.p | p.d:n.d | p.m : p.p | m:m.m : m:g.m | p d:p.m | g_k : R r.s |

Ch. A.+A.P.

NILĀMBARI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

Ch. | : p :m :g | m : p | d_k : p | :n.n :ṡ.ṡ : n | ṡ : n | p : — |

| :m.g : m : p | d_k : d_k | n^2d : p | :m.p : m : g | r.g : m | g : s ||

PUNNĀGAVĀRĀLI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{3}{3}$ Mad. ka.

P. | R p : — : d | p : m : — | — : — : m | p : m : g |

| g_k : — : r | r : s : — | — : — : s | r : s : s |

| n : s : r | g : m : — | — : — : m | p : m : g |

| g_k : — : r | s : s : — | — : — : — | —: — : R — |

அநுபல்லவி.

செப்ப ஒண்ணுமோ இதன் பெருமையை
சீரான நீளமுந்நூறு முழங்காண்
தப்பிலா வகலம் ஐம்பது முழம்
சார்ந்த வுயர முப்பது முழமாம்
நற்புற மேலறை கீழறையோடு
நனிவிசால மமையவே பெற்று
சற்குணன் நோவன் குடும்பத்துக்கென்று
தாரணிசெய்த மிகவழகான (க)

சரணங்கள்.

போகுதுபார் போகுதுபார் - தேவ
பொன்னகரை நோக்கிப் போகுதுபார்
வேகமொடு விண்ணுயர்ந்து - நீரின்
மேல்மிதந்து போகுது பார்.

1. சாகம் புற்பூண்டு தருக்களுஞ் சீவ
ஜந்துக்களு மெல்லாஞ் சமூலமாண்டு
நாகமலைகள் நகர்களழிந்து
நானில நரஜீவர்கள் மடிந்து
சாகும் பிணங்கள் ஜலமேல் மிதந்து
சாபத்தின் பூமி தரையோடழிந்து
போகையில் நோவன் புனிதனை யேற்றிப்
பொன்மலைபோல் காற்று வீசும் புறமாய். (போ)

2. சிங்கங்கரடி செந்நாய் புலியானை
சிறுத்தை யொட்டை கல்யானை கலைமான்
பொங்கு குதிரை யெருத்தங் குரங்கு
பூனை நரிமுயல் காளைகள்யாவும்
துங்கப் புறவுங் காகமும் பருந்தும்
சொர்ன கலாப மயிற் குரண்டமும்
மங்காத மற்றைப் பறவை யினமும்
வகைவகையாய் நோவனொடு கொண்டு (போ)

8. நோவான் கர்த்தரைத் துதித்தல்.

இ-ம், ஹமீர்கல்யாணி. பல்லவி. சதுஸ்ர ஏகதாளம்.

தோத்திரம் தோத்திரம் தோத்திரமெங்கள் தூயபரமனே தோத்திரம்-அருட் சோதியே - நிறை - நீதியே - தயை தோன்றுஞ் சுகநிதியே!

சரணங்கள்.

1. சாத்திரரோது சிகாமணியே - சுரர் - சந்ததம் போற்று மகாமணியே - சுக தத்துவனே - அதி - வித்துவனே - மறை - சாற்று மகத்துவனே. (தோ)

2. விண்ணுரமுதே பேரொளியே-தயை - மேவிய கருணும்பர வெளியே-புகழ் வேதனே - ஜக - நாதனே - துதி - வீறு பரத்துவனே! (தோ)

3. திருவே அன்பி ஞர்கலியே - நிதம் - தேடு மனத்தோர்க் கருமளியே - ஒரு தேவனே - நரர் - ஜீவனே - எம் - சிந்தைக் குகந்தவனே! (தோ)

A.P.	g : r : s	s : r : s	s : ṇ : s	ṇ : s : r
	g : g : r	s : r : s	s : ṇ : s	s : — : r
	g : r : s	s : r : s	s : ṇ : s	r : — : r
	g : — : r	s : r : s	s : ṇ : s	r : — : r
	m : m : m	m : m : g	m : p : m	m: — : g
	m : m : m	m : m : g	m : p : m	m: — : g
	p : p : p	p : d : p	m : p : m	g : — : m
	p : p : p	p : d : p	m : — : p	m: g : (R) m

Ch. P. + A.P.

HAMĪRKALYĀNI ($r^2g^3m^2d^2n^3$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

P.	(R) ṡ : — : n : d	p : — : d : n	(Fin.) ṡ : n.d : d : p.m
	g : g.r : s : r.r	g : g : g : g.r	g : g : g : r.g
	m' : m' : m' : g.m'	p : p.p : m.p : d.n (R)	
Ch.	p : p.d : d : p.d	ṡ : ṡ : ṡ : n.n	d : n.n : ṡ : ṙ.ṡ
	ṡ : n.d : p : p.d		
	ṡ ; n.n ; ṡ : p.d	d ; d.d ; p : p.m	p : p.p : m.p : d.n (R)

THE STORY OF THE FAITHFUL SAINT.

XI. விஸ்வாச முனிவர் சரிதை.

(ஆபிரகாம் சரிதை. ஆதி. 21^{1-7} 22^{1-19}).

1. கதை வரலாறு.

இ-ம், சங்கராபரணம். ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இந்தச் சரித்திர மானந்தம் - தருமே பத்திக்
சந்தம் - அறுமே பாசபந்தம் - கேட்டவர்க்கு.

அநுபல்லவி.

சொந்தமெனக் கடவுள் - கந்த கழலிணையை
யண்டின விசுவாச - தொண்டன் தனைக் குறித்த (இ)

சரணங்கள்.

1. இல்லை யவரைப்போல - தொல்லுலகிலே யாரும்
எல்லை யிலாக்கடவுள் - சொல்லைப்போலே நடக்க (இ)

2. ஏது குவலயத்தின் - மீது அவருறுதி
ஓது பரனுக்கேற்ற - சாது தனைக்குறித்த (இ)

3. கள்ள மிலாமலேதன் - பிள்ளையைக் கடவுட்கு
உள்ள மிகமகிழ்ந்து - நல்ல பலியாய்த் தந்த (இ)

---

2. பிள்ளையை வளர்த்தல்.

இ-ம், பூர்வகல்யாணி. திஸ்ரகதி ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

அருமை பெருமையாக செல்வனை
அகமகிழ்ந்தவர் போற்றி வளர்த்தார்.

அநுபல்லவி.

ஒருபன்னாள் பிள்ளை - யில்லாமலிருந்து
மாநிலம் பெற்ற சுதனை - மாதவத்தோர் (அ)

சரணம்.

வண்ணத் தொட்டிலில் வளர்த்தித் தாலாட்டுவார்
மார்மேலுந் தோள்மேலும் வைத்துச் சீராட்டுவார்
தெண்ணறவே வமுதே யெனப் போற்றுவார்
தேடருஞ் செங்கனியே யெனச் சாற்றுவார்
எண்ணமெலாந் தவிர்த்தெங்களைத் தேற்றவே
இருதயத் துறு மேக்கத்தை மாற்றவே
அண்ணலா ரெம்முது வயதிலே தந்த
அருஞ்சுதனே கண்மணியே யென்றவர் (அ)

SANKĀRABHARANAM ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P.	R g.r :,s. n : s . r : gm.gr | s : —.m | p.m : g.r | Fin.
	gm.p:—.m : p.m : g.r | g.mp : —p | m.g : r.s || R
A.P.	p.p :—.m : p.m : g.r | g.m : p.m | p.m : g.r |
	g : g.g : g.r : g.m | d_k : p.m | g.r : r.s | R
Ch.	A.P.

PŪRVAKALYĀNI ($r^1g^3m^2d^2n^3$) $\frac{4.\ 2.2.}{\frac{3}{8}}$ Vil. ka.

P.	R g.p.m : g.m.g : r.s.n : s.s.s | n.s.r:g g.m | p.—.m: g.g.r || Fin.
A.P.	m.p.d : n.ṡ.ṙ : ṙg.ṙ.ṡn:dn.ṡ.ṡṡ | ṡ.ṡ.n : d.p.m | d.pp.m:gm.m.rg | R
Ch.	g.p.m : g.m.r : r.s.n : s.s.s | d.d.n: s.s.s | r.s.n : s.s.s |
	g.p.p : g.mr : r.s.n : s s.s | d.d.n: s.s.s | n.s.r : r g.g |
	m.p.d : d.d.d : d.—.d: d.d.d | p.p.p:p.p.m | g.m.r : g.p p |
	m.p.d : n.ṡ.r ; ṙ.ṡ.n : d.n ṡ | ṡ.ṡ.m ; d.p.m | g.p.m : g.m.r | R

3. பிள்ளையைப் பலியிட ஆக்கிபாபித்தல்.

இ-ம், ஜெயநாராயணி. பல்லவி. மிஸ்ரதாளம்.

அருமை மிகுமெந்தன் அன்பனே கேளாய்!

அநுபல்லவி.

உரியானே நீ யெந்த னுரைதனைக் கேளாய்!

சரணங்கள்.

1. உற்ற முதிர்வயதில் பெற்ற நின்மகனை
நற்றவனே பலியா - யிட்டிடுவாயே. (அ)

2. நேச நின்சுதனை யென் தாசனே மோரியா
தேசத்திலே மலைமேல் - கூசாது பலிசெய். (அ)

---

4. முனிவர் தேவசித்தத்துக் கமைதல.

இ-ம், செஞ்சுருட்டி. பல்லவி. ஏகதாளம்.

சித்த மெனது பாக்யம் - கர்த்தனே நினது திருச்-

அநுபல்லவி.

சுத்த சுகுணகரனே - சுயஞ் சோதியே பரனே! (சி)

சரணங்கள்.

1. ஜீவகோடிக் காதாரா - தேடுவோர் தமக்கு தாரா
தேவதேவ நிர்விகாரா - தீமையியற்றுத தீரா. (சி)

2. உண்மை யுள்ளவனி யல்லோ - உரைப்பாய்பின் வேறு சொல்லோ
அண்ண லுந்தன் மனங்கல்லோ - அருள்நிறைந்தோ னீகொல்லோ (சி)

3. உந்தனுக்குப் பிள்ளைநானே - உண்டோகதி வேறுதானே
சந்ததமு நின்னைக் கோனே - சார வருளாய்ப் பெம்மானே. (சி)

---

5. முனிவர் பலியிடப் புறப்பட்டுப்போதல்.

இ-ம், சாமா. பல்லவி. ரூபகதாளம்.

பரம்பொருளே கடைக்கண்ணுற்
பார்த்தருளே - காத்தருளே!

அநுபல்லவி.

நிரந்தர நிர்மலத் தூயா
நேயர்கட் கென்றுஞ் சகாயா! (ப)

சரணங்கள்.

1. பத்தியில்நான் குறைந்தவன் - பாவகுணம் நிறைந்தவன்
உத்தமருள் மறைந்தவன் - உள்ளந்தீமை யுறைந்தவன். (ப)

2. நின்னுளத்தை நானறியேன் - நீதிநெறியைக் குறியேன்
பன்னவுமகா சிறியேன் - பத்திசம்பத்தில் வறியேன். (ப)

3. மெய்யுறுதி தாருமையா - வேதனையைத் தீருமையா
பொய்யிலானே வாருமையா - புவிக்கருணை கூருமையா. (ப)

JEYANĀRĀYANI ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{7}{7}$ (3.4) Mad. ka.

P.	R s : r : — : s : — : — : —	r : r : — : r : — : g : r
	r : g : — : m : g : m : —	Fin. g : g : — : r_k : — : — : —
A.P.	p : ṡ : — : ṡ : — : — : —	n : d : — : p : — : m : —
	r : g : — : m : g : m : —	R g : g : — : r : — : — : —
Ch.	p : p : — : p : — : d : p	m : g : — : m : — : — : —
	g : r : — : g : — : m : —	g : r : — : s : — : — : —
	n : ṡ : — : ġ : — : ṙ : ṡ	n : d : — : p : — : — : —
	m : g : — : m : — : d : p	R m : g : — : r_k : — : — : —

SENCHURUTTI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4}{4}$ Vil. ka.

P.	R r : g : m : g	r : s : ṇ.ḍ : p	ḍ : s : r : g	Fin. m : p.m : g.r : s
A.P.	g : m : p : p	p : p : p.d : n	ṡ : n : d : p	R m : p : m.g : r.s

Ch. P + A.P.

SĀMĀ ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.	R p : ḍ	s : r : m : —	— : —	g : g : r : r
	s : r	g : s : r_k : —	r : p	Fin. m : g : r : s
A.P.	m : g	p : d : ṡ : —	ṡ : —	d : ṡ : — : ṡ
	d : ṙ	ṡ : d : p : —	d : p	R m : g : r : —
Ch.	p : —	p : — : p : —	d : p	m : g : r_k : —
	s : r	g : s : r_k : —	r : g	r : s : s : —
	m : g	p : p : d : —	ṡ : —	d : ṡ : ṡ : —
	d : ṙ	ṡ : d : p : —	d : p	R m : g : r : —

6. பிதா மகனுக் குரைத்தல்.

விருத்தம்.

அண்ணல்தனக் குகந்தபலி யாகத் தானே
　　அருமுனிவன் தன்னுடனே செல்லு மைந்தன்
எண்ணமிலா மற்றன்தந் தையா கத்துக்
　　கெழிற்புருவை கொணரவில்லை யென்றே யுன்னி
விண்ணவன்வேள் விக்குரிய ஆட தெங்கே
　　வேதியனே யென்னருமைத் தந்தாயென்ன
கண்ணிணையே அன்னமகன் தன்னை நோக்கிக்
　　கழறுவான் முனிவர்பிரான் குழறு வானே!

இ-ம், முகாரி. பல்லவி. ரூபகதாளம்.

கர்த்தர் பார்த்துக்கொள்ளுவார் - நீ
கவலைகொள்ள வேண்டாம் மகனே!

அநுபல்லவி.

அத்தன் வேள்விக்குரிய நல்ல
ஆட்டை யிந்த மலையின்மேலே (க)

சரணம்.

வல்ல தேவன் தனக்கோ ராடு
வாய்க்காதோ என்னருமை மகனே! (க)

---

7. தேவதிருவுளத்தை மைந்தனுக் குரைத்தல்.

இ-ம், சஹானா. பல்லவி. மிஸ்ர ஏகதாளம்.

எந்தன் நேசசுதனே - என்னருங் கண்மணியே
இறைவனுர் திருவுள - மின்றுரைப்பேன் கேளாய்!

அநுபல்லவி.

அந்தரியாமியா - மகிலத்துக்குஞ் சர்வேசன்
அடியேற் கிரங்கிக் காட்சி - யளித்ததனை நவில்வேன். (எ)

சரணங்கள்.

1. செல்வனே நீ கர்த்தர்க் - குகந்த சேயனென்றுர்
திருத்தகன பலியா - யுனைத்தரவே புகன்றுர்
நல்வாக் களித்தவரே - யிந்தவிதம் நவின்றுர்
நாதன் திருவுளம்போல் - நடந்தோரருளிற் குன்றுர். (எ)

2. எந்தன் கரத்தாலுன்னை - யிறுகக் கட்டிப்பிணித்து
எரியிடுங்கட்டைமேல் - கழுத்தை யறுத்துவைத்து
கந்த மெழும் பலியாய்க் - கடவுட்கு நிவேதித்துக்
கனவருட்பெறத்திரு - வுளம்பற்றினுர் மதித்து. (எ)

3. கண்மணியே நின்னைக் - கர்த்தற் கொப்புக்கொடுப்பாய்
கலக்கம்யாவு மிந்தத் - தருணந்தனில் விடுப்பாய்
அண்ணலார்க் குறுபலி - யாகவிங்கே படுப்பாய்
அவருக் குகந்தசேய - னென்னவே பேரெடுப்பாய். (எ)

MUGĀRI $(r^2g^2m^1d^2n^2)$ $\frac{2.4.}{6}$ Mad. ka.

```
           R
P.       | s : r | r : m : g : r | s : — | — : — : ḍ : s |
                                                  Fin.
         | r : m | m : p : ḋ : p | m : p | m : g : r : s ||
A.P.     | r : m | m : g : r : s | r : p | m : p : p : p |
                                                   R
         | ṡ : ṡ | n : d : p : ḋ | m : p | m : g : r : s |
```

Ch. A.P.

SAHĀNĀ $(r^2g^3m^1d^2n^2)$ $\frac{7\ (3.\ 4.)}{7}$ Mad. ka.

```
       R
P.   | s : r : — : g : — : r : — | r : r : — : g : g : r : — |
     | r : g : — : m : p : m : — | g : g : — : r : r : s : — |
     | s : r : — : s : — : ṇ : — | ṇ : s : — : ṇ : — : ḍ : — |
                                                     Fin.
     | ṇ : s : — : rk : — g : m  | p : m : — : g : — : r : s ||
A.P  | p : — : — : p : — : m : — | d : d : — : n : — : ṡ : — |
     | ṡ : — : — : ṙ : — : ṡ : — | n : nk : — : d : — : p : — |
     | d : ṙ : — : ṡ : — : ṙ : — | n : nk : — : d : — : p : — |
                                                          R
     | r : g : — : m : p : m : — | g : g : — : r : — : s : — |
```

Ch. P. + A.P.

8. பலியிடுதல்.

விருத்தம்.

அத்தனின் றிருவு ளத்தை யரும்பிதா சொல்லக் கேட்ட
பத்தியின் மிகுந்த சேயன் பகவானின் றிருவு ளம்போல்
இத்தரை நடத்து மென்ன விசைந்துவே திகைப டுத்தான்
கத்தியை யெடுத்து மேலோன் கழுத்துநே ரோச்சினனே!

இ-ம், பந்துவராளி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

கத்தி கரத்தி லெடுத்தான்-முனிவன் சேயன்-கழுத்தினுக்குக் குறிவைத்தான்!

அநுபல்லவி.

அத்தனே நித்தனே அமலனே யென்று
ஆண்டவனருள் திருவடியைப் பணிந்து (க)

சரணங்கள்.

1. நல்லசுதனைப் பலிபீடத்து நடத்தி
நயந்து கட்டி வேதிகையிற் கிடத்தி
எல்லையிலாப் பரனே யித் தடத்தி
லிப்பலி யேற்றருளெனத் துயர் கடத்தி (க)

2. ஏகப்புதல்வ னென்னும் பாசத்தை நீக்கி
இலர்ந்துறு மெய்விதிர்ப் பாதியைப் போக்கி
ஏகவேகனே எனவே விண் ணேக்கி
எழிற்சேயனைக் கழுத்தரிய கை தூக்கி (க)

---

9. தூதன் முனிவனைத் தடுத்தல்.

இ-ம், தேசிககமாஸ். பல்லவி. திஸ்ர ஏகதாளம்.

சீர்புகழ் வன்றொண்டனே நின் - செல்வன்மேற் கைபோடாதே!

அநுபல்லவி.

பார்புகழ் நினது பக்தி - பான்மை கண்டோம் வாடாதே. (சீ)

சரணங்கள்.

1. ஒப்பில்லா விஸ்வாசனே நின் - உறுதியை யின்றறிந்தோம்
அப்புறங் கத்தியை யெறிந்தே - யருஞ் செல்வனை விடுவிப்பாய். (சீ)

2. ஏக புத்ரனென்றும் பாரா - திவனை நீ படைத்தனை
வாகாயுனை யாசீர்வதித்தோம் - வாழ்க வூழிகாலமே! (சீ)

---

10. தோத்திரம்.

இ-ம், சக்ரவாகம். பல்லவி. ஆதிதாளம்.

சாற்றரு நித்திய சாக்ஷாத் பரனே - சந்ததந் தோத்திரந் தோத்திரமே!

அநுபல்லவி.

போற்றரு மானந்த புண்ணிய பதனே
புனித நெஞ்சத்தினர் புகழுஞ் செம்பதனே! (சா)

சரணங்கள்.

1. உண்மையிற் குன்று நன்மைசொரூபி-உலகெலாம் புரந்தளிக்கும் அரூபி
வண்மையிற் குறையா மகத்வப்ரதாபி-மாறு அருளாளா நிஷ்கோபி (சா)

2. உத்தம பத்தருக் குரிய நற்பாகா-உள்ளத்தி லானந்தந் தரும் யோகா
சத்திய சாக்ஷாத் பரமனே ஏகா-சங்கீத விற்பனர் சக்கிர வாகா. (சா)

PANDHUVARĀLI ($r^1g^2m^2d^2n^3$) $\frac{4.2.2}{8}$ Vil. ka.

P. | R ṡ : n : p :—.m | g : — | g.m:p.m | r_k :— :—:s.ṇ | s.r:g.m | p.d: n.ṡ |

| ṡ : n : p :—.m | g :— | g.m:p.m | r :—:— :— | s : — | — : — || Fin.

A.P. | p.m:p.d:d.p:n.ṡ | n.ṡ: ṙ.ṡ | n.d: n | ṡ.ṙ:ṡ.n:d.d:p.m | p.d:p.m | g.m:p.d | R

Ch. | p :p.p:p.p:p.m | p.d:p.m | g.r :g_k | m :g.r:s.s : ṇ | ḍ.ṇ:s.r | g : g |

| p.m:p.d:d.p:n.ṡ | n.ṡ:ṙ.ṡ | n.d: n | ṡ.ṙ:ṡ.n:d.d:p.m | p.d:p.m | g.m:p.d | R

DĒSIKA KHAMĀS ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{3}{3}$ Mad. ka.

P. | R s : — : g | g : — : m | p : — : m | p : d : n |

| ṡ : — : n | d : — : p | m : p : m | g_k : —:— || Fin.

A.P. | ṡ : — : ṡ | ṡ : — : ṙ | ṡ : — : n | d : p : d |

| ṡ : — : n | d : p : m | p : — : m | g_k : —:— | R

Ch. P. + A.P.

CHAKRAVĀHAM ($r^1g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2}{8}$ Mad. ka.

P. | R d.n : ṡ.n : n.d : p.m | g.m : p.m | g : r_k |

| s.ṇ : ḍ.ṇ : s.r : s | s.m : g.m | p : p.m || Fin.

A.P. | p.m : p.d : n.ṡ : ṙ | ġ.ṁ : ġ.ṙ | ṡ.n : ṡ |

| ṡ.ṙ : ṡ.n : n.d : p.m | g.m : p.m | g.r : s | R

Ch. | p.d : n.d : p.p : p.m | g.m : p.m | g.r : s |

| s.ṇ : ḍ.ṇ : s.ṇ : s | s.m : g.m | p.p : p |

| p : p.d : n.ṡ : ṙ | ġ.ṁ : ġ.ṙ | ṡ.n : ṡ |

| ṙ : ṡ.n : —.d : p | g.m : p.m | g.r : s | R

THE STORY OF THE UPRIGHT MAN.

XII. குணசீலன்-சகோதர துவேஷம்.

(யோசேப்பு சரித்திரம். ஆதி. 37-45.)

1. குணசீலன் இளமை.

இ-ம், காம்போதி. பல்லவி. மிஸ்ர ஏகதாளம்.

வாலவயதிற் கர்த்தன் மலரடி சேவித்து
மாணருள் மிகப்பெற்றனே.

அநுபல்லவி.

சால தவத்தினன் யாக்கோபு பெற்ற தனயன்
சற்குணநிறை யோசேப்பென்னும் வடிவழகன் (வா)

சரணங்கள்.

1. பன்னிருசேயருள் பத்திசீலங் கதித்தான்
பக்ஷத்தால் தந்தை பல வர்ண அங்கி தரித்தான்
அண்ணன்மார் துர்ச்செய லறிந்து தந்தைக் குரைத்தான்
அவர்களின் நீங்காத பகையை அவன் வரித்தான். (வா)

2. பிந்தின வாழ்வதைச் சொப்பனந்தனிற் கண்டான்
பிதாவொடு தனது தமையன் மாரிடம் விண்டான்
முந்தின அவர்பகை யதிகரித்திடக் கொண்டான்
முற்றிலும் வஞ்சனை தன்னிடத்திலே அண்டான். (வா)

---

2. குணசீலனை அண்ணன்மாரிட மனுப்புதல்.

இ-ம், ப்யாக். பல்லவி. சதுஸ்ர ஏகதாளம்.

வாராயெனது மகிழ்ச்சி - யின்பாலனே!

அநுபல்லவி.

எனது மகிழ்ச்சி - யினது பாலனே!

சரணங்கள்.

1. நேயமிகு புத்ரா - நீளழகா விசித்ரா
நீயுன் அண்ணரிடத்திலே - போய்ச் சேதிகொண்டு (வா)

2. தங்குந் தலங்கண்டு - சங்கதி தனைவிண்டு
இங்கிதனே நீயவர்பால் - போய்ச் சேதிகொண்டு (வா)

3. க்ஷேம லாபந் தெரிந்து - செழுமை வளமறிந்து
தாமதம் நீ செய்யாமலே - போய்ச் சேதிகொண்டு. (வா)

KĀMBŌDHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{7\ (3.\ 4.)}{7}$ Mad. ka.

P.	R p : ḍ : — : ṡ : — : ṡ : —	n : n : — : d : — : d : —
	d : p : — : ḍ ; — : ṡ : —	n : d : — : p : — : p : —
	m : p : — : d : — : ṡ : —	d : p : — : m : g : r : —
	s : ṇ³: — : p : — : ḍ : —	s : —: — : — : — : —:— ‖ Fin.
A.P.	m:— : — : p : — : d : —	ṡ : ṡ : — : ṙ : — : ġ :—
	ṙ : ġ : — : ṙ : — : ṡ : —	n : d : — : p : — :d_k:—
	p : d : — : ṙ : — : ṡ : —	n : d : — : m : — : p:—
	d : ṡ : — : n : — : d : —	p : m:— : g : m : p:— R
Ch.	p : ḍ : — : ṡ : — : ṡ : —	n : n : — : d : — :d_k:—
	d : p : — : d : — : ṡ : —	n : d : — : p : — : p:—
	p : p : — : p : — : p : —	p : d : p : m : — :g_k:—
	m : g : — : p : — : d : —	d : ṡ : — : n : — :d_k:—
	m : g : — : p : — : d : —	ṡ : ṡ : — : ṙ : — : ġ:—
	ṙ : g : — : ṙ : — : ṡ : —	n : d : — : p : — : d:—
	p : d : — : ṙ : — : ṡ : —	n : d : — : m : — : p:—
	d : ṡ : — : n : — : d : —	p : m : — : g : m : p:— R

BYĀG ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4}{4}$ Vil. ka.

P.	R s:—: g : r	s : ṇ : ḍ : ṇ	Fin. s :—:—:ṇ	ḍ :ṇ²: p :ḍ ‖ R
A.P.	s: g:m : m	p : —:— : g	g :m : p :m	g_k :—: r :s R
Ch.	s:—:g : g	m : m: p : p	m:g :m : p	m : g : r :g
	s:—:g : g	m : —: p : m	g_k:—:— :m	r : g : s :r R

3. அண்ணன்மாரைத் தேடிப்போதல்

இ-ம், நீலாம்புரி. கண்ணிகள். மிஸ்ர ஏகதாளம்.

1. எந்தன் நல்ல அண்ணன்மார்கள் - எங்குளரோ நானறியேன்
இந்தத் தலந்தன்னிற்காணேன் - எவ்விடம் நான் தேடிப்போவேன்.
2. ஆடுமேய்த்துவந்த எந்தன் - அண்ணமரெங்கே சென்றனரோ
மேடும் பள்ளத்தாக்கும் வந்தேன் - மேய்க்குமிடந் தோன்றவில்லை.
3. கானக் குயிலே மாமயிலே - கடம்பை மரமே என்னண்ணரைத்
தானிவ்வனத்திற் கண்டதுண்டோ - தமியனுக்குச் சாற்றுவீரே.
4. ஆரைத்தேடி யிந்தக்காட்டில் - அலைகின்று யென்ற நல்லையா
சீராயிங்கே ஆடுமேய்த்துச்-செல்லும் என்னண்ணரைக் கண்டாயோ?

---

4. சகோதரர் சதிசெய்தல்.

இ-ம், சாளகபைரவி. பல்லவி. சதுஸ்ர ஏகம்.

இதோவாறுன் - பகைவன் தேடிவாறுன்
இன்றைக் கவன் சாகப்போறுன்.

சரணங்கள்.

1. எந்நாளும் இவன் நம்விரோதி
எம் தந்தையோர் கபோதி
இதுதருணம் - இதுதருணம்
சதிபண்ணியே - கொலைபுரிவோம். (இ)
2. கூசாதிவன் தலையைக் கொய்வோம்
குழிக்குளுடல் பெய்வோம்
கொடுமிருகம் - அடவியிலே
அடித்ததெனை - உரைத்திடுவோம். (இ)

---

5. குணசீலன் குழியிற் பிரலாபித்தல்.

இ-ம், சுத்ததேசி. (மகாராஷ்டிரமெட்டு.) ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

1. கருணை விலாசனே பரமேசா
ககனுர்ச்சித பிரகாசா - துதிசேர்
ககனுர்ச்சித பிரகாசா
அருமாதவர் துயர் தீர்த்தாளீசா
அடைக்கலம் நீயே - ஏழை
அடியனை யாளாயே - எந்தன்
அருந் துயர் தீராயே!
2. தருமநிரந்தர சத்தியசிலா
சகலாத்தும பரிபாலா - அருள்சேர்
சலாத்துமபரிபாலா
அரியவல் வினையொழித்தாள் விசாலா
அடைக்கலம் நீயே - ஏழை
அடியனையாளாயே - எந்தன்
அருந்துயர் தீராயே!

NILĀMBARI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{7.(3.4.)}{7}$ Vil. ka.

Ch. | : : :g : — : m : — | p : — : — : n_k : — : — : — |
. : : :ṡ : — : ṙ : —	ṡ : n : — : p : — : — : —
: : :r : — : g : —	m: p : — : d_k : — : — : —
: : :p: — : m : —	p : m : — : g : — : — : —
: : :g: — : m : —	p : — : — : n : — : — : —
: : :ṡ: — : ṙ : —	ṡ : n : — : ṡ : — : — : —
: : :p: — : ṡ : —	ṙ : ṙ : — : g_k : — : — : —
Fin.
: : :d:n : ṡ : —	n : d : — : p : — : — : —	

SĀLAGABHAIRAVI ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

R Fin.
P. :p | m : g :—:s | r : m: g: r | s:— : n:p | d : —:s:r | m:–:g:s | r_k:—:–}
Ch. | r : m:—:m | p ; d : m:p | d: p :—:d | ṡ : n :d:p | m:— : p:— |
R
| p.p:d.p:m:– | m.m:p.m:g^3:– | $\overset{3}{g}$.$\overset{3}{g}$:m.g^3:r:– | r.g^3:r.r:s:– | —:—:—}

SUDDHADĒSI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

Ch. | p : d.p : d_k : d_k | d : p.m | d : ṡ | n : n :d:p.m | d : p | d : ṡ |
| n : n : d :p.m | d : p | — :— |
| p.p : d_k :n.n: ṡ.ṡ | n : ṡ.n | d : p | m:m.m : p:d.m | p : —m | g_k:r.s |
Fin.
| r :m.m : p :d.m | p:—.m | g_k :r.s | r : m :p :d.m | p : — | — : — ||

6. போத்திபார் மனைவிக்கு மதி யுரைத்தல்.

விருத்தம்.

சுந்தரச் செல்வன் பாழுந் துரவிலே கிடந்து நோக
அந்தமா கொடியர் பின்னை யவனைவா ணிகர்பால் விற்றார்
நிந்தையா யவரை கிப்து நிருபன்சே வகன்பால் விற்கப்
பைந்தொடி யவனை மோகித் தாள்மதி பகரு வானே!

இ-ம், புன்னாகவராளி. பல்லவி. அடதாளசாபு.

என்னபுத்தி நினைந்தாயம்மா - அதிபதியறிந்
திடில் விடுவாரோ சும்மா.

அநுபல்லவி.

பன்னலம் பெருகுபோத்தி பாரருமை பத்தினியே
உன்னருமை சேயன்போ லுறுவோனல்லவோ தாயே. (எ)

சரணங்கள்.

1. இந்தப் பெரும்பழிக்காள் நானோ - உனதுமொழி
இகத்திலடுக்குமோ தானோ?
சொந்த மெல்லா முனையன்றித் தோன்றலளித்தாரே மாதே
எந்த னிடத்திலே அம்மா - இந்த மாற்ற மியம்பாதே. (எ)

2. பிறர்மனை விழையொண்ணாதே - விழையிற்பழி
பெருகு நற்கதி நண்ணாதே
அறம்வளர் கடவுளுக் காகாப் பாதகந்தாயே
அறியாச் சிறுவனிட மரைதற் றகுமோ நீயே. (எ)

---

7. குணசீலன் சிறையில் தியானித்தல்.

இ-ம், சஹானா. பல்லவி. ரூபகதாளம்.

வானிலங்கும் துங்கப்பரனென் சிந்தைதுயர்
தானிங்கு மங்கப் பொங்குன்தயை பெய்தருளாய்!

அநுபல்லவி.

தீனருக்கனு தினமும் புகல் தருபாதா
திருநிறை மறையொளிர் வேதா
பொருவரு மருட் பிரசாதா. (வா)

சரணங்கள்.

1. பார்க்குளென் மன பாரத்துயரோர் மாமலையே
தீர்க்கத் தக்கவனீ நிச்சயமே வேறிலையே
மூர்க்கனென் வினை போக்கு வாயையா
முனிவரர் பணிந்திடுதுய்யா
கனிவுறும் வரகுணக்கையா. (வா)

2. பாதகத்துயரு ளெத்தனைநாள் நீடுவேனோ
தீதற்றிடுநின் சுத்தகழற் கூடுவேனோ
வேதனை தீன னேது முறைகேளாய்
மிகுமுனது கருணை நீளாய்
சகமிசைவினை தவிர்த்தாளாய். (வா)

PUNNĀGAVARĀLI $(r^1g^2m^1d^1n^2)$ $\frac{7.(3.4.)}{7}$ Vil. ka.

P.	R s : r : — : g_k : — : r : —	g : m : — : g : — : r : —
	s : — : — : — : s : ṙ : —	g : r : — : s : — : ṇ : —
	s : r : — : g : — : m : —	d : n : — : d : p : m : p
	g : — : — : — : — : r : —	Fin. s : — : — : — : — : — : — ‖
A.P.	m : g : — : m : — : m : —	p : p : — : d : — : p : —
	p : d : — : n : — : d : —	m : p : — : d : — : p : —
	s : r : — : g : — : m : —	m : m : — : g : — : m : —
	p : d : — : n : d : p : —	R m : p : — : m : g : r : s

Ch. P. + A.P.

ŚAHĀNĀ $(r^2g^3m^1d^2n^2)$ $\frac{2.4.}{6}$ Mad. ka.

P.	R r : —	r : r : g : m	p : p.p	p : p : m.g : m
	m : —	g : m : r : s	r : r.r	Fin. s : s.ṇ : s : s ‖
A.P.	p : —	m : d : n : ṡ	ṡ : ṡ.ṙ	ṡ : d : ṡ.d : p
	d.n : ṡ.ṡ	ṙ.ṡ : d.n : ṡ.d : p	m.p : d.d	R p.m : m.g : m.r : s

Ch. P. + A.P.

8. சிறையில் கைதியின் கலக்க நீக்கல்.

இ-ம், சங்கராபரணம். பல்லவி. மிஸ்ரஏகதாளம்.

உள்ளக் கலக்க மின்று மீளையா - கனவிற்
குற்ற விடைபகர்வேன் கேளையா !

அநுபல்லவி.

தெள்ளு மனத்தினர்கள் தினமறவாமற் சிந்தை
செய்யுஞ் சருவவல்ல தேவ னருளினாலே. (உ)

சரணம்.

மூன்று நாளையிற் றுயர் தீருமே - உனது
முந்தின நன்னிலே நேருமே
தோன்றல் முன்னிலையில் நீ சுகத்தி லிருக்குங்காலே
துன்புறு மடியேனைத் தொல்புவி மறவாதே. (உ)

---

9. எகிப்தரசன் கனவுகண்டு கலங்குதல்.

இ-ம், சூரியகாந்தம். பல்லவி. ஆதிதாளம்.

என்ன ஆமோ இன்று நான் கண்டகனு
எனதிருதயத்தில் இடுவித்ததே கலக்கம் !

அநுபல்லவி.

சொன்னம் பதிந்த அம்ஸ தூளிகா மஞ்சத்திலே
கண்வளர்ந்திடுகையில் கண்ட சொப்பனத்தாலே (எ)

சரணங்கள்.

1. தேசத்துக்கோ அன்றி நான் செலுத்துஞ் செங்கோலுக்கோ
பேசவொண்ணாத துன்பம் பெருகும்போலே தோன்றுதே. (எ)
2. வாடின எழுபசு வலிமைசேர் பசுக்களை
சாடி விழுங்கினதின் தாற்பரிய மறியேன். (எ)
3. மந்திரவாதிகளை மற்றுஞ் சாத்திரிமாரை
இந்தக் கனமழைத்தே யிதன்பொருளைக் கேளுமின். (எ)

---

10. குணசீலன் வியார்த்தி யுரைத்தல்.

இ-ம், தன்யாசி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

நரபதியே தராபதியே
பரமனு ருரைபொருள் கேளுதியே !

அநுபல்லவி.

அருணிறையுந் தெருளுறையும்
தருமநாத னிறைவன்
தரைமீதிட - ரறவேகன - வளித்தனர். (ந)

சரணங்கள்.

1. கதிர்களொடு பசுக்களுமே - கலந்ததொரே பொருள்தருமே
முதிர்பசுவு மதிகதிரும் - இதமுற முதல்வரும்
அதிமாவள - மிகுமோரெழு - வற்சரம். (ந)
2. தீய்கதிரு மிழிபசுவும் - தீய்ந்துறு மெழு பஞ்சவருடம்
பாய்வளகா ளாய்வுடனே - தூய்பொருள் சேர்த்துமே
சுபமாசவே - யிகமேநல - மோங்குதி. (ந)

SANKARĀBHARANA $(r^2g^3m^1d^2n^3)$ $\frac{7.(3.4.)}{7}$ Vil. ka.

P.	R m : — ; — : p :—:m:—	g : r : — : s : —: r:—
	s : ṇ : — : s :—:—:—	—:—: — :—: —: s:s
	s : r : — : g :—:g:—	g : r : — : g :—:m :—
	p : — : — :—:—:—:m	Fin. p : —: — :m : g : r :s ‖
A.P.	m : — : — : g: —:m:—	p : d :— : n : —: ṡ:—
	ṙ : ġ : — : ṙ:—:ṡ :—	n : d : — : n : —; ṡ:—
	ṙ : — ; — : ṡ : —:n:—	d : p : — : d : —: n:—
	ṡ : — : — :d,:—: p :—	R m : p : — : m : g : r : s

Ch. P.+A.P.

SŪRYAKĀNTA $(r^1g^3m^1d^2n^3)$ $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.	R s.r : m.pm : g_k : g.m	d_k : p.r	gm.pm : g.rs
	s.r : s.ṇ : s.r : g.g	m d: p.m	gm.pm : Fin. gr.s ‖
A.P.	p : p.d : n.ṡ : n.ṡ	n_k : ṡ.ṡ	nṡ . ṅ : d.p
	ṡ : ṡ.ṡ : nṡ.n: d.p	d : p.m	gm.pm : R g.rs

Ch. A.P.

TANYĀSI $(r^1g^2m^1d^1n^2)$ $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P.	R p.n : ṡ.n : ṡ : —	n.d : p.m	g_k : —
	m.n:d.p : m.g:m.p	m.g : r.ṇ	s : Fin. — ‖
A.P.	p.n : d.p: p : g.m	p.p : n.d	n_k : n.ṡ
	p.n : ṡ.ṡ : n.d :pn.ṡ	pn.ṡ : nd.pn	d.pp : R mg.mp

Ch. P.+A.P.

11. சகோதரர் குணசீலனைப் பணிதல்.

விருத்தம்.

உரைத்தநல் வியார்த்தி யதனையே குசி
  லுவந்துகேட் டுளமிக மகிழ்ந்தே
யருத்தமிக் களித்தன் னவனைத்தன் னாட்டிற்
  கதிபதி யாக்கின னவனும்
பெருத்தநல் வளநாள் தானியஞ் சேர்த்துப்
  பீடைநாள் குடிகளுக் களித்தான்
வருத்தமுற் றவன்சோ தரர்கடா னியமே
  வாங்கவந் தவன்முனே பணிந்தார்.

இ-ம், கமாஸ். (ஜாவளிநடை.) திஸ்ரஏகதாளசாபு (அனுகதம்).

பல்லவி.

ஏமண்டலாதிபதீ-வந்தனம் ப்ரபு!

அநுபல்லவி.

பூமிபுகழ் துரையே-புண்ணிய வள்ள லிறையே
மாமகிபனே தானியம்-வழங்காய் ப்ரபு! (ஏ)

சரணங்கள்.

1. கோடி கோடி வந்தனம்-கோமானே யாம் தந்தனம்
நாடிவந்தோமே தானியம்-நல்காயே ப்ரபு! (ஏ)

2. பட்டினி யாங்கிடந்து-பதைத்துழல்கிறோம் நொந்து
இட்ட தருமதுரையே-இரங்கும் ப்ரபு! (ஏ)

3. சாலப்பணங் கொணர்ந்தோம்-சாஷ்டாங்கமாய்ப் பணிந்தோம்
ஞாலந்தனிலே தானியம்-நல்காயே ப்ரபு! (ஏ)

---

12. குணசீலன் கோபமாய்ப் பேசுதல்.

இ-ம், அடாணா. பல்லவி. திரிபுடைதாளம்.

ஆரென்றே யிக்கண மறிவேன் - ஏ
அஞ்சலரே - வஞ்சகரே - யுமை!

அநுபல்லவி.

ஊரெங்கு திறக்குமோவென
நேரிங் குளவாகவே வந்தீர். (ஆ)

சரணம்.

நிசஸ்தர் நீரென்ப தனின் நிண்ணயந்தோன்ற
பிசகில்லாதுநும் பிறந்தா னுளனென்றே
உசிதமாக நானறியும் வரையிலே
  உற்றக்காரா கிருகத்திலே
  செற்றார் நீருறைதல் வேண்டுமே. (ஆ)

KHAMĀS ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{3}{3}$ Mad. ka.

```
                                        Fin.
P.   |R : : p | p:—:p | p:—:d | p:–:m | g_k :–:– || –:–:m | p:—:d | n : ṡ:– |

A.P. | : : p | p: —:d | n:—:– | ṡ:ṡ:– | –:–: ṡ | n :d : n | ṡ:—:n | d: p:– |

                                                                      R
     | : : m | p:—:p | p:—:d | p:–:m | g_k:–:– | –:—:m | p:—:d | n : ṡ:– |
```

Ch. A.P.

ADĀṆĀ ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{3.\ 2.\ 2.}{7}$ Mad. ka.

```
     R
P.   | ṡ : — : n | p : — | d : — | m : — : p | m: g | m : p |
                 Fin.                                       R
     | d_k : —:— | —: — | n : ṡ | :n : d.n²:p | p :d.n² | p :m.p |
                                                               R
A.P. | ṡ : ṡ : ṙ.ṡ | ṡ : n.ṡ | d.n²: ṡ | n : ṡ :n.d | n²: d.p | m.p: d |

Ch.  | ṡ : ṡ : n | d : n² | d : p | m : p :m | g : m | r : s |

     | m : — : g | m : — | r : s | r : — :m | p : n | d : p |

     | p : n : d | n²: — | ṡ : ṡ | ṙ : ṁ :ġ | ṁ : ṙ | ṙ : ṡ |
                                                               R
     | ṡ : ṡ : ṙ.ṡ | ṡ : n.ṡ | d.n : ṡ | n : ṡ :n.d | n² :d.p | m.p: d |
```

13. சகோதரர் பிழை நினைந்திரங்கல்.

இ-ம், நீலாம்பரி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

ஜெகதீசனே, இரங்காய் - அடியார்தமக் கிரங்காய்!

அநுபல்லவி.

மகத்துவனே விநோதா - வானோர் பணிசெம்பாதா
மாநிலமேல்-யாமிழைத்த-பாவம்பொறுத்-தாளெம் நாதா! (ஜெ)

சரணங்கள்.

1. மேலோர் புகழ் சீலனே விமல பரிபாலனே
ஞாலமகிழ் லோலனே நவின்மாமறை நூலனே
சீலந்தவிர்ந் தெம்பிக்குச் - செய்த சதியினாலே
சாலதுய - ரினையுற்றுத் - தத்தளிக்கின் - றேமென்மேலே (ஜெ)

2. பாவம் மிகப் புரிந்தோம் - பாலியன்துணி யுரிந்தோம்
கூவந்தனி லெறிந்தோம் - கூக்குரல் கேளாதிருந்தோம்
மேவி மூர்க்கத்தினாலே - வேற்றூரிடத்தில் விற்றோம்
தாவியத - னின்பலனை - யின்றுசிறை - யிலேபெற்றோம். (ஜெ)

---

14. குணசீலன் தன்னைத்தெரிவித்து மன்னித்தல்.

இ-ம், ஹரிகாம்போதி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

நீர் விற்றவன் நானல்லவா - முன்பு?

அநுபல்லவி.

பேரடவி - யான் தேடி வரப்
பிறர்கையிலே - காதகமாய் (நீர்)

சரணம்.

உங்களிளைய சோதரனானன்றோ
உரிய யோசேப்பு நானன்றோ
துங்கபரமன் செயலாலே வந்தேன்
துன்புற்றஞ்சேல் தேவன்மன்னிப்பார். ((நீர்)

NĪLĀMBARI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.	R s.s : r.gm : g_k : —	g.r : g.m | ⁿp : —
	p : —.ṡ : n.ṡ : n².p	g.r : g.m | ⁿp : — Fin. ‖
A.P.	p : p.p : pd.n²d : p.m	d.n : d.p | n_k :ṡ.ṡ
	ṙ.,ṡ : n.,ṡ : d.,n : p.,d	m.,p : g.,m | r.,g:rg.mp R

Ch. 2 P+A.P.

HARIKĀMBŌDHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.	R m : —.g : —.r : g.s	r.g : m | — : r.g Fin. R ‖
A.P.	p : d.n : ṡ : —	ṙ.ġ : ṁ.ġ | ṙ : ṡ
	ṙ.ṙ : ṡ : n.n : d	n.d : p.m | p : d R
Ch.	p.p : p : d.n : d_k	p.d : p | m.g : r
	s.ṇ : ḍ.ṇ : s : —.r	g.m : g | —.r : s
	p.p : d.n : ṡ : —	ṙ : ġ.ṁ | ġ : ṙ
	ṙ.ṙ : ṡ : n.n : d	n.d : p.m | p : d R

THE STORY OF THE PROPHET OF THE RIVER.

XIII. சிந்துபுத்ர முனிவர் சரிதை.

(மோசே சரித்திரம். யாத். 2 ௮.)

1. அரசகுமாரத்தி நீராடவருதல்.

இ-ம், வசந்தா. பல்லவி. மிஸ்ரதாளம்.

நீராட வந்தனளே - பார்வோன் செல்வி
நீராட வந்தனளே!

அநுபல்லவி.

சீரா ராடக முத்தம் செம்பவளங் கொழிக்கும்
நீரார தி விசால நீல நதி தனிலே (நீ)

சரணங்கள்.

1. தாதியர்களு மற்றத் தகுபரிஜனர் சூழ
ஓதிமக் குழாமென வொய்யாரமாய் நடந்து (நீ)
2. உச்சிதமானபுக ழுயராடைக ளணிந்து
மெச்சு மலங்கிர்த மிகுபூஷணந் தரித்து (நீ)
3. முத்துக் குடைபிடிக்க முன்பின் ஏவலர் நீட
அற்புதமிகுந்த கலாப மயிலைப்போல. (நீ)

2. ஆற்றில் குழந்தையைக் கண்டெடுத்தல்.

இ-ம், ப்யாக் பல்லவி. ஆதிதாளம்.

இது தெய்வ குழந்தையோ - இந்த ஆற்றில் வந்ததேனோ!

அநுபல்லவி.

மதித்தற்கரும் லாவண்யம் - வாய்ந்த இந்தப் பாலகனைப்
பதைக்க வாற்றிலெறிந்த - பாதகரெக் கன்னெஞ்சரோ? (இ)

சரணங்கள்.

1. துறக்கமனம் வராமல் - துணிந்து கூடையிலிட்டு
சிறக்க விடுத்தனரோ - செல்வனே சிந்தாமணியே! (இ)
2. எந்தன் நல்லசகிமாரே - எனக்கிச் சேயைவளர்க்க
அந்தமாயோர் கைத்தாதியை - அழைத்து வருகுவீரே. (இ)

3. குழந்தையை ஒப்புவித்தல்.

இ-ம், மோஹனம். (பார்வி நடை). சதுஸ்ர ஏகதாளம்.

பல்லவி.

சேயிழையே யிந்தச் – செல்வனை நீ வளர்ப்பாய்!

அநுபல்லவி.

தாயெனவே நீயிருந்து தான்
தயவாக மிகக்கனிவாக வளர்த்திடாய். (சே)

சரணம்.

இத்தரையிற் பத்திரமாய் இவனை நீ வளர்ப்பாய்
அத்தமிகத் தருவேன் - நீயறிவாயே மிக
அருமையு முரிமையுமா யெனக்கு. (சே)

VASANTHĀ ($r^1g^3m^1d^2n^3$) $\frac{7. (3.4.)}{7}$ Mad. ka.

P.	R g_k : — : — : g : — : m : —	d_k : — : — : n : — : n : —
	ṡ : — : — : — : — : n_k : —	d : n : — : d : — : m : —
	g : — : — : m : — : m : —	g : — : — : r : — : n : —
	s : — : — : — : — : — : —	Fin. — : — : — : — : — : — : — ‖
A.P.	d : — : — : m : — : d : —	n : n : — : ṡ : — : ṡ : —
	ġ : — : — : ṙ : — : ṡ : —	ṙ : n : — : ṡ : — : ṡ : —
	ṡ : — : — : ṡ : — : n : —	d : m : — : d : — : n_k : —
	ṡ : n : — : d : — : m : —	R g : m : — : g : — : r : —

Ch. A.P.

BYĀG ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.	R g.m : p.m : g_k : r.s	n.s : g.m	Fin. p.dn^2 : d.p ‖
A.P.	p.p : n.n : ṡ : n.ṡ	n.ṙ : ṡ.n	d.p : d.n^2
	p.p : g.m : p.dn^2 : d.p	ṡ.n : d.m	R p : m.g

Ch. A.P.

MŌHANA ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

P.	R s : — : s : d	s : r : g : r	s : r : r : s	Fin. d : s : p : d ‖
A.P.	g : — : g : g	p : — : p : —	d : — : ṡ : —	d : ṡ : p : d
	ṡ : — : p : d	ṡ : ṡ : d : p	d : p : g : g	R p : g : r : r
Ch.	g : g : g : g	p : p : d : p	p : p : d : d	ṡ : d : d : —
	d : — : ṡ : ṡ	d : ṡ : p : d	g : — : r : g	p : — : d : —
	d : — : ṡ : —	d : ṡ : p : d	ṡ : — : p : d	ṡ : ṡ : d : p
	d : p : g : g	R p : g : r : r		

4. எகிப்தின் அடிமைத்தனம்.

(மோசே துக்கித்தல்.)

இ-ம், நாதநாமக்ரியை. பல்லவி. திரிபுடைதாளம்.

எளியோர் துயர் தீரையா
என்றும் வரமீயுங் கையா!

அநுபல்லவி.

ஒளிவடி வாய்ச் சிறந்த
உயர் யேகோவாவே யிந்த (எ)

சரணங்கள்.

1. அடிமைத் தனத்து ளானேம்
அந்தோ வலியற்றுப் போனேம்
கொடுமைக் கெலாமாளானேம்
குறையைத் தீர்ப்பாரைக் காணேம். (எ)

2. தீய மன்னன் வதைக்கின்றான்
சேயர்களைச் சிதைக்கின்றான்
ஞாயமின்றி யொடுக்கின்றான்
நாளுந் துன்பங் கொடுக்கின்றான். (எ)

3. தீன தயாளா சகாயா
தெரிந்தெமைக் கொண்ட தூயா
ஞான பரமனே நேயா
நம்பலரை யாதரி யாயா. (எ)

---

5. மோசேக்கு முட்செடியில் காட்சியருளப்பட்டது.

இ-ம், ஆரபி. பல்லவி. ரூபகதாளம்.

காட்சியளித்தனரே - முட்செடி தனில்
காட்சியளித்தனரே.

அநுபல்லவி.

மாட்சிமிகுந்த பரன் தயை பெருகி
மதிக்கு மன்பன் மோசே தனக்குருகி (கா)

சரணங்கள்.

1. ஆரணியத்தி லாடுகள் மேய்த்திருக்க
அணுகி யோரேப் மலையிற் சிறக்க
சீருறமுட் செடியைத் தீகருக்க
சிதையாம லசரீரி யுரைக்க (கா)

2. அன்பொடு மோசே யெனவே விளித்து
அணுகேல் தலந்தூய்தென வுரைத்து
துன்புறு மிஸ்ரேலரை மதித்து
சுகிர்த விடுதலையை விதித்து (கா)

3. தாசன் சமுசயங்களினை நீக்கி
தடியதை விஷ சர்ப்பமாக்கி
பேச வலியின்மை யதனைப் போக்கி
பெருமை யிறைமுன் நிற்கவே தூக்கி. (கா)

NĀDANĀMAKRIYĀ ($r^1g^3m^1d^1n^3$) $\frac{3.2.2.}{7}$ Vil. ka.

	R						
P.	: : s.r	m : —	g : —	m : p : d	p : m	g_k : —	
	: : m.p	d : —	p : —	d : p : m	g : m	g.r : s	Fin.
A.P.	: : p.d	n_k : —	ṡ : —	n_k : — : ṡ	n : d	p : —	
	: : m.p	d : —	p : —	m : p : m	g : m	g.r : ṡ	R

Ch. P + A.P.

ĀRABHI ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{2.4.}{6}$ Mad. ka.

P.	R p : d	p : — : —m_k : —	r_k : —	m : g : r : s	
	r_k : —	— : — : ḍ : —	s : s	r : r : m : —	Fin.
A.P.	p.m : p	d : ṡ : ṙ : ṙ	ṁ : ġ	ṙ : ṡ : ṡ : d	
	ṙ : ṡ	ṡ : d : d : p	m : g	r : s : r : m	R
Ch.	d : d	d : p : p : p	m : p	m : g : r : r	
	r : r	m : g : r : s	r : m	p : d : m : p	
	p.m : p	d : ṡ : ṙ : ṙ	ṁ : ġ	ṙ : ṡ : ṡ : d	
	ṙ : ṡ	ṡ : d : d : p	m : g	r : s : r : m	R

6. மோசேயும் ஆரோனும் பார்வோன்முன் நிற்றல்.

இ-ம், சுத்தசோடி. திஸ்ர ஏகதாளசாபு.

தர்க்கம்.

மோசேயும் ஆரோனும்.

1. இராஜ ராஜனே இஸரவேல் மகா தேவன்
எமது ஜனத்தை யனுப்ப வாக்யாபித்தனர் மன்னு!

அரசன்.

2. ஆக்யாபித்தன ரென்று நீருரைக்க அந்த மகாதேவனுர்?
ஆதரை நானறியேன் பிரஜைகளை யனுப்பவே மாட்டேன்.

மோ. ஆ.

1. எபிரேய தேவன் எங்களைச் சந்தித்தனர்
எமது ஜனங்கள் வனத்திற்போய் பலியிட விதித்தனர்.

அரசன்.

2. அமைந்து நடக்கும் ஜனங்களை நீர் கலைத்து விடுகிறீர்
அவர்களை நான் விடுவதில்லை யில்லை யேகுவீர்.

மோ. ஆ.

1. விதித்த வண்ணம் பலிசெலுதத ஜனம் போகாவிடில்
விமலன் பெருநோய் எமது மேல்வரப் பண்ணுவார் மன்னு.

அரசன்.

2. வேலை செய்யாவண்ணம் ஜனத்தைக் கெடுக்க நீர் வந்தீர்
வேலை யதிகமாகக் கொடுத்து வருத்துவேன் பாரீர்.

---

7. எகிப்தில் வந்த வாதைகள்.

இ-ம், பந்துவராளி. பல்லவி ஆதிதாளம்.

வாதைகளைக் கேளீர் - எகிப்தின் பத்து
வாதைகளைக் கேளீர்.

அநுபல்லவி.

பேதைமைப் பார்வோன் மனங் கடினப்பட
பெருமை சேர்பரமன் அவன்மேல் வருவித்த (வா)

சரணங்கள்.

1. நீல நதியின் ஜலம் ரத்தமாயின
நீரில் மீனெலாஞ் செத்து மிதந்தன
சால தவளைகள் நாடெங்கும் பெருகின
சகல பொருட்களிலும் வந்து நிரம்பின. (வா)

2. தரையின் புழுதியெலாம் பேன்களாயின
சஞ்சலத்தாற் பிரஜைகள் கலங்கினர்
வரையிலா வண்டுகள் நாடெங்கு நிறைந்தன
மன்னவன் சங்கட முற்றுத் தவித்தனன். (வா)

3. கொள்ளை நோயினல் மிருக ஜீவன்கள்
குவலயத்திற் கணக்கின்றி மடிந்தன
விள்ளரும் விதமா யெரிகொப்புளத்தால்
விலங்கு மனிதரும் வேதனையுற்றனர். (வா)

SUDDHATHŌDI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{3}{3}$ (1) Vil. ka. (2) Mad. ka.

(1) Ch.	ṡ:—:ṡ	ṙ:—:ṡ	n:—:ṡ	d:d : m	d :—:d	n_k:—:n	ṡ:—:—
	ṡ: ṙ :ṡ	n:ṡ :n	d: n:d	m:d:m	g : m:g	r_k :—:r	s:—:—
(2) Ch.	d:—:d	d:d:d	n:—:n	ṡ : ṙ: ṡ	n_k:—:ṡ	n : d :n	ṡ:—:—
	ṡ: ṙ : ṡ	n:ṡ :n	d: n :d	m:d:m	g :m:g	r_k:—:r	s:—:—

PANDUVARĀLI ($r^1g^2m^2d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P.	R ṡ : n : p : m	g : —	g.m : p.m
	r_k : — : — : s.ṇ (Fin.)	s.r : g.m	p.d : n.ṡ
A.P.	p.m: p.d : d.p : n.ṡ	n.ṡ : ṙ.ṡ	n.d : n
	ṡ.ṙ : ṡ.n : d.d : p.m	p.d : p.m	g.m : R p.d
Ch.	p : p.p : p.p : p.m	p.d : p.m	g.r : g_k
	m : g.r : s.s : ṇ	ḍ.ṇ : s.r	g : g
	p.m : p.d : d.p : n.ṡ	n.ṡ : ṙ.s	n.d : n
	ṡ.ṙ : ṡ.n : d.d : p.m	p.d : p.m	g.m : R p.d

4. அக்கினியுடன் கன் மழையது பெய்தது
அருமிருகங்களு மனிதரு மடிந்தனர்
திக்கெலா நிறைய வெட்டுக்கிளி வந்தன
தேசத்துப் பயிர்களை நாசமே செய்தன. (வா)

5. காரிருள் நிறைந்து கண்ணற்றுத் தடவினர்
கடினமன்னன் மனம் வன்மை யடைந்தது
ஊரில் தலைப்பிள்ளைகள் சங்காரமாயின
ஓங்கிய திகிலினுல் நாடெலாங் கலங்கின. (வா)

---

8. இஸரவேலர் விடுதலை.

இ-ம், சமாசு. பல்லவி. ரூபகதாளம்.

விடுதலை பெற்றுர் - அடிமை - வீட்டினை விட்டார்.

அநுபல்லவி.

விடுதலைசெய்ய - மன - மில்லா வேந்தனின்
கொடுமைமிகு நெடுங்கரத்தி லிருந்திஸரேலர் (வி)

சரணம்.

வல்ல தேவன் சொல்லற்கரிய வாதைகள் விடுத்து
பொல்லா க்ரூர முள்ள கோனைப் புத்திப் படிப்பித்து
தொல்லை துன்பங்கள் - யாவுஞ் சொல்லா தொழியவே
வல்ல கரத்தால் பிள்ளைகள் தமை மகிழ்ந்து விடுவிக்க. (வி)

---

9. பார்வோனும் சேனையும் இஸரவேலரைத் தொடருதல்.

விருத்தம்.

அடிமைதிறம் பூண்டிருந்த விஸரவேலர்
ஆனவறு லக்ஷம்பேர் எகிப்தை விட்டுக்
கடிகையினிற் போயினதால் தேய முற்ற
கனசெல்வ மிழந்தனமே யெனதுக் கித்துப்
படைகளெலா முந்திரட்டிப் பரிமா வேறிப்
பாய்ந்திஸரே லரைத்தொ டர்ந்து சிவந்த வாரி
அடைந்து நெருங்கிக் கொண்டான் எகிப்து மன்னன்
அலறுவார் இஸரேலர் உலறுவாரே.

இ-ம், ஹரிகாம்போதி. (இந்துஸ்தான்நடை.) ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

எங்களை யிங்கழிக்கவோ - எகிப்தினின்று கொண்டுவந்தாய்!

அநுபல்லவி.

செங்கட லோரஞ் சத்ரு சேனையா லெல்லாருமே
பங்கமாக மடியவோ பாவிகொண்டு வந்தனை ?

சரணங்கள்.

1. தொண்டுசெய்து வாழ்வோமே தொல்லையின்றி இருப்போமே
சண்டையறியா எங்களை சாகக்கொடுக்க வந்தாயோ. (எ)

2. சேனைதிரண்டு வருகுதே செந்நூள்வான மூடுதே
ஏனே கொண்டுவந்தனை என்னசெய்வோம் ஐயகோ. (எ)

KHAMĀS ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.	R m : g	s : g : — : g	m_k : —	— : p : m : —
	p : p	d: n : — : d	p : —	ṡ : — : p : — Fin. ‖
A.P.	p : p	d: n : ṡ : n	ṡ : —	— : — : n : n
	ṡ : ṁ	ġ : ṙ : ṡ : n	d_k : —	— : — : d : n
	ṡ : ṙ	ṡ : — : n : d	n : ṙ	ṡ : — : n : d
	p : p	d: n : — : d	p : —	ṡ : — : p : — R
Ch.	p : —	p: p : — : d	n_k : —	d : p : — : d
	m : p	m: g : g : s	g : g	m_k : — : — : —
	p : —	p: p : — : d	d : n	d : p : — : d
	m : p	m: g : g : s	g : g	m_k : — : — : —

+A.P.

HARIKĀMBŌDHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.	R g : —	r : s : — : r	m : p	g : m : — : —
	p : —	d : p : — : d	p : m	g : m : — : — Fin. ‖
A.P.	m : —	m : m : — : p	d : ṡ	n : d_k : — : —
	d : —	d : d : p : d	ṡ : n	d : p : — : —
	m : p	m : g : r : g	m : p	g : m : — : —
	p : —	d : p : — : d	p : m	g : m : — : — R

Ch. A.P.

10. மோசே தைரியங்கூறுதல்.

இ-ம், சுருட்டி. பல்லவி. ஏகதாளம்.

பயப்படாதிரு மின்று - கர்த்தர் செய்வதைப்
பார்க்கப் போகிறீர் நின்று.

அநுபல்லவி.

தயைக்கடலாங் கடவுள் - சத்துருசேனை யழித்து
ஜெய நமக்குத் தருவார் தேறுவீர் தேறுவீர் நீரே!

சரணங்கள்.

1. எகிப்திலே யற்புதம் - இசைந்து செய்தே யுங்களை
மகிதலம் விடுவித்த - மாண்பை நீர் பார்க்கலையோ. (ப)

2. உங்களுக்காக நமது - உயர்கர்த்தன் போர்புரிந்து
செங்கடலோர மற்புதஞ் செய்யப்போகிறா ரின்று. (ப)

---

11. எகிப்தியர் செங்கடலில் மாண்டது.

இ-ம், நாதநாமக்ரியை. பல்லவி. மிஸ்ரதாளம்.

மாண்டார் செங்கடலில் - எகிப்தியர்
மடிந்தார் வாரிதியில்.

அநுபல்லவி.

தாண்டியே இஸரேலைச் சதிராகப் பின்தொடர்ந்து
மூண்ட சினத்தாலே முடுகித் துரத்தி வந்து (மா)

சரணங்கள்.

1. வாரிரண்டாய்ப் பிளந்து - வழிவிட இஸரேலர்
நேரிலிறங்கிச் செல்ல - நீடித்தாமும் இறங்கி (மா)

2. கடலைக் கடந்திஸ - ரேலர் கரையைச் சேர
நடுவில் வருவதன்முன் நனிசமுத்திரங் கூடி (மா)

3. ஆனையுஞ் சேனையும் - அணிதேர் புரவிகளும்
ஈனமன்னவனு - மிசைந்து ஜலத்தில் மூழ்கி. (மா)

---

12. தோத்திரம்.

இ-ம், நாட்டைக்குரஞ்சி. பல்லவி. ரூபகதாளம்.

நித்ய மகத்துவனே தோத்திரமே!

அநுபல்லவி.

சத்திய சாக்ஷாத்பரனே - சர்வாந்தர்யாமியே வரனே!

சரணங்கள்.

1. வாரிதியைப் பிளந்தொன்னுரை மாளவே செய்த வல்லானே
பேரருளின் பெருமானே - பெருமை மிகு நல்லானே! (நி)

2. வல்லமை நிறை கர்த்தனே மகிமை மிகுமத்தனே
எல்லையில்லாத கருணை - யீசனே பரிசுத்தனே. (நி)

3. நம்பினோருக் காதாரா நாளுங்குறையா வுதாரா
அம்புவியெலாம் புரக்கும் - அற்புத பரோபகாரா. (நி)

CHURUTTI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

P.	R r : m : r : m	p : p : n : d	p : — : — : p	m : g : r : s
	r : — : m : m	m : g : p : m	r_k : — : — : —	s : — : — : — ‖ Fin.
A.P.	p : d : n : d	p : p : d : m	p : p : n : n	ṡ : — : ṡ : —
	n : ṙ : ṡ : ṡ	n : d : p : p	n : d : p : m	g : r : g : s R

Ch. A.P.

NĀDANĀMAKRIYA ($r^1g^3m^1d^1n^3$) $\frac{7.(3.4.)}{7}$ Mad. ka.

P.	R s : ṇ : — : s : — : r : —	s : r : — : g_k : — : — : —
	— : — : — : — : — : r : —	p : m : — : g : — : r : —
	s : ṇ : — : s : — : r : —	s : r : — : g_k : — : m : —
	g : — : — : r : — : — : —	s : — : — : — : — : — : — ‖ Fin.
A.P.	m : — : — : m : — : m : —	m : — : — : m : — : g : —
	m : — : — : m : — : m : —	g : m : — : g : — : g : —
	g : — : — : g : — : g : —	m : — : — : d : — : d : —
	p : d : — : p : — : m : —	g : m : — : g : — : r : — R

Ch. A.P.

NĀTAKURANJI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.	R ṇ : s | g_k : — : m : g	s : s | ṇ : — : ḍ : p
	ḍ : ṇ | s : — : — : —	— : — | — : — : — : — ‖ Fin.
A.P.	m : n | d : n : d : m	d : n | ṡ : — : ṡ : ṡ
	n : ṙ | ṡ : — : n : d	n : d | m : g : r : s R
Ch.	d : n | ṡ : n : — : d	m : — | g : g : r : s
	ṇ : — | ḍ : ṇ : — : s	s : s | m : g : g : m
	d : n | ṡ : n : d : m	d : n | s : n : ṡ : ṡ
	ṙ : — | ṡ : n : d : n	ṡ : — | n.d : m : g.r : s R

THE STORY OF THE LEPER GENERAL.

XIV குஷ்டரோக தளகர்த்தன் சரிதை.

(நாகமான் சரித்திரம். 2 இராஜா. 5. 1-19.)

1. தளகர்த்தன் சௌரியம்.

இ-ம், சாரங்கா. மிஸ்ரஏகதாளம்.

பல்லவி.

சத்திய திருமறை சாற்றுங் குஷ்டரோக
தளகர்த்தன் கதை சொல்லுவேன் !

அநுபல்லவி.

பத்தியாய் மாந்தரிப் பார் சிரவணஞ்செய்ய
பாவ குஷ்டரோக நீங்கி யெவரும்உய்ய (ச)

சரணங்கள்.

1. வளமிகு சீரியா நாட்டிலே சிறப்புற்றான்
வலிமைசேர் தளகர்த்தன் நாகமான் பெயர்பெற்றான்
நிலவுல கதிற்றனக் கெவருமே யிணையற்றான்
நிகரிலாத் தோள்வலி யதனைக் கலையாய்க் கற்றான். (ச)

2. ஏதிலர்களை வென்றே யிரும்புகழொடு நின்றான்
இந்தவுலகின் சீர்சம் பத்திவை களிற்குன்றான்
பூதலஞ் சகலமு மிருந்துஞ் சுகமகன்றான்
புகர் குஷ்டநோயினால் வருந்தியே மனநொந்தான். (ச)

---

2. குஷ்டநோய் நிர்பந்தம்.

நாகமான் புலம்பல்.

இ-ம், ஆஹிரி. மிஸ்ர ஏகதாளம்.

பல்லவி.

அந்தோ என்போல் பாவியார் ? - ஆதரைமீதில்
அந்தோ என்போல் பாவியார் ?

அநுபல்லவி.

வந்த செல்வம் புகழ் - வண்மையாவு மிருந்தும்
வன்குஷ்ட நோயினால் வதைகின்றேன் மானே. (அ)

சரணங்கள்.

1. காணவும் அருவருப் - பான இந்த நோயால்
மானே எந்தனுக்கவ - மானம் பெருகிற்றே ! (அ)

2. அங்க மிகவழுகிப் - பங்கப்படுகின்றேன்
இங்கென் துயரால் மனம் - பொங்கி வதைகிறேன். (அ)

3. கோரமிகுந்த விந்த - தீராத நோயினைத்
தாரணியி லெத்தனை - காலம் பொறுப்பேன். (அ)

SĀRANGĀ ($r^2g^3m^2d^2n^3$) $\frac{7.(3.4.)}{7}$ Vil. ka.

P.	R s : $\underset{.}{n}$: — : s : — : — : —	p : — : — : p : — : p : —
	m : p : — : d : — : p : —	m : r : — : g : m^1 : r_k : —
	s : r : — : s : — : $\underset{.}{n}$: —	s : r : — : g : m : p : m
	r_k : — : — : g : — : m^1 : —	Fin. r_k : — : — : s : — : — : —
A.P.	p : m : — : d_k : — : — : —	p : — : — : n : — : d_k : —
	$\dot{s}$: $\dot{s}$: — : $\dot{g}$: — : — : —	$\dot{g}$: $\dot{m}$: — : $\dot{g}$: — : $\dot{r}$: —
	$\dot{g}$: — : — : $\dot{r}$: — : $\dot{s}$: —	$\dot{s}$: — : — : $\dot{r}$: — : $\dot{s}$: —
	n : d : — : p : — : p : —	R m : p : — : g : m^1 : r_k : —

Ch. P + A.P.

ĀHIRI ($r^1g^3m^1d^1n^2$) $\frac{7.(3.4.)}{7}$ Mad. ka.

P.	R p : — : — : m : — : — : —	r_k : — : — : g : — : m : —
	r_k : — : — : — : — : m : —	p : m : — : d^2 : n : $\dot{s}$: —
	p : — : — : m : — : — : —	r : — : — : g : — : m : —
	r_k : — : — : — : — : — : —	Fin. s : — : — : — : — : — : —
A.P.	d : — : — : n : — : $\dot{s}$: —	$\dot{s}$: — : — : $\dot{r}$: — : $\dot{s}$: —
	n : — : — : $\dot{s}$: — : $\dot{s}$: —	n_k : — : — : d : — : p : —
	p : d^2 : — : n : — : $\dot{s}$: —	n : n_k : — : d : — : p : —
	d : — : — : p : — : m : —	R g : m : — : p : d^2 : n : $\dot{s}$

Ch. A.P.

மனைவி புலம்பல்.

இ-ம், மாயாமாளவகௌளை. சதுஸ்ர ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஏதுசெய்வேன் ஓ தெய்வமே - யான் புரிந்த தீவினையோ!

அநுபல்லவி.

பாதக நோயினு லெந்தன் - பத்தா வருந்தலாயிற்றே. (ஏ)

சரணங்கள்.

1. தேயமெங்கும் கீர்த்தியுற்ற - தீரனென் கணவன் குட்ட
நோயினல் வருந்தி மனம் - நோக என்கண் காணலாச்சே. (ஏ)

2. மிகுபணஞ் செலவிட்டு - மேதிகளி சிகிச்சை செய்தும்
சுகம் வரவில்லை யெந்தன் - துன்ப நீக்குவா ரில்லையோ. (ஏ)

---

3. யூதச்சிறுமி நாச்சியாருக் குரைத்தல்.

இ-ம், ப்யாக். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஏழையடியாளின் சொல்லை
இசைந்து கேளம்மா - துயரி
லிருந்து மீளம்மா!

அநுபல்லவி.

பாழுங் குஷ்ட நோயால் மனம் - பதைத்துழல் நீவிர்
ஆழுந்துயர் நீக்கும் வழி - அடியாள் சொல்லுவேன்
ஓ - அம்மா விள்ளுவேன். (ஏ)

சரணங்கள்.

1. எங்கள் சொந்த சமாரியா - வென்னு நாட்டிலே
துங்க முனியுண்டவரின் - சொல்லால் தீருமே
போனல் - சுகம் நேருமே. (ஏ)

2. அடியா ளேழைச் சிறுமியென் - றவமதியாதீர்
படைத்தலைமைப் பிரபு சுகம் - பாரிற் பெறுவரே
மன - பாக்கிய முறுவரே. (ஏ)

---

4. மனைவி நாகமானை வேண்டிக்கொள்ளல்.

இ-ம், ஹரிகாம்போதி. சதுஸ்ர ஏகதாளம். (அனுகதம்)

கண்ணிகள்.

1. தள்ளவேண்டா மெந்தன் காதா - தமியாள் மொழியுஞ் சொல்லை
உள்ளரோகந் தீர அந்த - உயர் நாடு செல்லுவீரே!

2. சிறுமிசொல் வார்த்தையென - சிந்தைதனி லெள்ளாதீர்
உறுபக்தியுள்ள அவள் - உண்மையுள்ளவளையா!

3. மெய்தேவ வழிபாடு - மிகுந்த அந்த நாட்டிலே
பொய்நீத்த மேலோருண்டு - போனல் சுகங்கிடைக்கும்.

MĀYAMĀLAVAGAULA ($r^1g^3m^1d^1n^3$) $\frac{4}{4}$ Vil. ka.

P. | R s : — : — : r | s : s : s :— | r : — : — : s | r : g : m : — |

| g : — : — : r | s : s : r :— | g_k : — : — :m | g : r : s : — Fin. ||

A.P. | d : — : — : d | d :—:—: p | —: d : p :m | d : n : ṡ : — |

| n : — : — : d | p :m :g : r | g : — : — : m | g : r : s : — R |

Ch. P+A.P.

BYĀG ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P. | R g : — | p : d : s :— | n^2 : — | d : p :m: g | m: d | —: p : m : g |

| r_k: — | —: — : p :— | g : — | r : g :m: g | s :— | —:— : n :— |

| r : — | r : r :— : r | g_k: — | —:—:p : — |

| g : — | r : g : m : g | s : — | —:—:—:— Fin. ||

A.P. | p : — | p : p : d : p | ṡ :— | ṡ : ṡ : ṡ : ṡ | n :— | n : n :—: d |

| p : — | —: —: —:— |

| g : — | m : p : d :n^2 | d : — | p : p : m: g | m : d | —: p :m: g |

| r : — | —: — : p :m | g : — | r : g: m: g | s :— | —:— : n:— |

| r : — | r : r : — : r | g_k : — | —:—:p :— |

| g : — | r : g : m : g | s : — | —:—:—:— R |

Ch. A.P.

HARIKĀMBŌDHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

Ch. | : : : p | d : p : — : m | g : — : m : p | m : — : g : r_k |

| : : : g | r : r : — : g | m: — : p : — | d : d : p : — |

| : : : p | p : p : — : d | d : — : d : — | n^3 : — : p : — |

| : : : d | n : d : — : p | m: g : m : — | p : d : p : — ||

5. சமாரியா அரசன் சினந்துரைத்தல்.

விருத்தம்.

பத்தினியும் பரிந்துரைத்த வார்த்தை கேட்டுப்
  படைத்தலைவ னிஸரேலர் நாட்டுக் கேக
சித்தமுவக் தந்நாட்டு மன்னனுக்குத்
  திருமுகமொன் றரசனிடம் பெற்றுக் கொண்டே
அத்தமொடு பரிசுகளு மிகவெடுத்தாங்
  கணிபுரவி பரிசனர்கள் சூழச்சென்று
தொத்துநோய் தீர்த்தருள்க வென்ன மன்னன்
  சொல்லுவான் மிகச்சினந்து விள்ளுவானே!

இ-ம், நாட்டை. அடதாளசாபு.

பல்லவி.

நானிங்கென்ன தேவனு - குஷ்டநோய் தீர்க்க
நானிங்கென்ன தேவனு!

அநுபல்லவி.

மாநிலம் பாருள்ள மனிதருள் நானொருவன்
  வந்த வல்வினையைத் தீரென்று
  தந்தனை கடிதத்தை யின்று. (நா)

சரணம்.

கொடியதாகிய கர்ம ரோகமோ பொல்லாது
குவலயந் தனிலதைத் தீர்க்கவே மருந்தேது
நெடிதுன தரசனே யிந்த வகையாய்ச்சூது
  நேர்ந்தெனை திடமே விடுத்தான்
  சூழ்ந்தரும் பகையைத் தொடுத்தான். (நா)

---

6. எலிஷா முனிவர் சீஷர்களுக் குரைத்தல்.

இ-ம், சுருட்டி (தில்லானு). ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வாரீரெனது சீடர்காள்! இங்கே

அநுபல்லவி.

வாரீ ரிறைவனிடங் கூறீ ரெனதுமொழி (வா)

NĀTA ($r^3g^3m^1d^3n^3$) $\frac{7.(3.4.)}{7}$ Mad. ka.

P. | R
p : — : — : m : — : g : — | g : m : — : p : — : n : — |
ṡ — : — : — : — : — : ṙ	ṡ : n_k : — : n : — : p : —
g : — : — : m : — : p : —	m : g : — : m : p : m : g
g_k : — : — : — : — : — : —	s : — : — : — : — : — : — Fin.	
A.P.	p : — : — : m : — : g : —	g : m : — : p : n : ṡ : —
ṡ : — : — : ġ : — : ṁ : —	ġ : — : — : ṡ : n : ṡ : —
ṡ : — : ṡ : ṡ : — : ṙ : ṡ	n : ṡ : n : p : n : p : —
ṡ : — : n : n : — : p : p	m : — : p : g : m : m : R p
Ch.	g : m : — : p : — : m : —	g : m : — : g : — : s : —
g : — : — : g : — : m : —	p : m : — : p : — : p : —
g : — : — : m : — : p : —	g : m : — : g : — : s : —
g : — : — : g : — : m : —	p : — : — : n : — : p : —
p : — : — : m : — : g : —	g : m : — : p : n : ṡ : —
ṡ : — : — : ġ : — : ṁ : —	ġ : — : — : ṡ : n : ṡ : —
ṡ : — : ṡ : ṡ : — : ṙ : ṡ	n : ṡ : n : p : n : p : —
ṡ : — : n : n : — : p : p	m : — : p : g : m : m : R p

CHURUTTI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R
r.m : —.r : m.p : n.d | p : —.m | g.m : r.s Fin. ||
A.P. | n.ṡ : —.ṙ : ṡ.n : d.n | ṡ.n : —.d | p.m : g.m R |

சரணங்கள்.

1. உறுகுஷ்டரோக மறவே தன்னிடத்தில்
உவந்து வந்த படைத்தலைவனை யென்பால்
தருண மனுப்பவு மனத்துயிர் நீங்கித்
தானிருக்கவுநங் கோனுக் கறிவித்து நீர் (வா)

2. மிகுதெய்வ பக்த ரிருக்கு மிந்நாட்டில்
விளங்கு மகிமையை மற்றவர் கண்டு
மகிழுவித் தருணந் தனிற் பிணியாளியை
மன்னனிங்கனுப்ப நீ ரின்னணம் போயுரைத்து (வா)

---

7. நாகமான் கோபித்துத் திரும்புதல்.

விருத்தம்.

முனிவ னுரையை யவர்சீடர் மொழிந்தார் மன்னன் முன்சென்று
நனிசந் தோஷ முற்றன்னான் நாக மானை யாண்டனுப்பக்
கனிவாய் வந்து முனிபன்ன கச்சா லையின்முன் னுறமுனிவன்
இனியோர் தானில் எழுதரநீ முழ்கா வென்ன இடருற்றான்.

இ-ம், கல்யாணி. திஸ்ர ஏகதாளம். (அனுகதம்.)

பல்லவி.

என்ன விசித்திரம் - இதற்கோ இங்குவந்தேன்!

அநுபல்லவி.

இன்ன நதி குளிக்க - எனக்குத் தெரியாதோ? (எ)

சரணங்கள்.

1. இந்த முனிவ னெழுந்து வெளிவந்து
என்னைத் தொட்டுச் சுகம் செய்யாமற்படிக்கு
வந்தவழி சென்றுநீ யிந்த நதியிற் குளித்தால்
வாகாய்க் குட்டரோகம் போகுமென வுரைத்தான். (எ)

2. என்னுடைய நாட்டி லில்லையோ பலநதி
யானதிற் குளிக்க இங்கே வரவேணுமோ
இன்னணமே என்னுடை யிரதத்தைத் திருப்பி
எந்த னூட்டினுக்கே முந்திநீ ரோட்டுவீர். (எ)

---

8. ஊழியர் மன்றுடல்.

இ-ம், கண்டாரவம். மிஸ்ர தாளம்.

கண்ணிகள்.

1. ஐயனே நும் அடியார்கள் அரைகுவதை நீர்கேளுமே!
துய்யமுனிவர ருமக்கு - சொன்னவிஷயம் பெரிதோ?

2. பெருவிஷய முரைத்திருந்தால் பிரபுவே செய்வீரன்றோ
சிறுவிஷயமெனச் சொல்லி - சினந்தசட்டை செய்யலாமா?

3. வந்த வண்ணம் நீர்திரும்பி வளவினுக்கேகுதல் நன்றோ
இந்த வுரையைத் தட்டாமல் நீர் - இந்நதியில் முழுகுமையா?

Ch.	p.p : p.p : n.n : ṡ	ṙ.ṙ : ṡ.ṡ	n.n : ṡ
	ṡ : ṡ.ṙ : —.ṁ : ṙ.ṙ	ṙ : ṡ.ṡ	n.n : ṡ
	m : p.n : —.n : ṡ.ṡ	ṙ : ṙ.ṡ	ṡ.n : ṡ
	n.ṡ : —.ṙ : ṡ.n : d.n	ṡ.n : —. d	R p.m :g.m

KALYĀNI ($r^2g^3m^2d^2n^3$) $\frac{3}{3}$ Vil. ka.

P.	R : s : s	r : r : g	p : — : m	g : r.r : g Fin. ‖
A.P.	: d : n.ṡ	n : d.p : m	d : p : m	g : r.r : g R
Ch.	: p : p	p : p : m	p : d.n : d	n : p : p
	: ṡ : ṡ	n : d.p : m	d : p : m	g : g.r : s
	: n̩ : r.s	r : g : r	g : p : m	g : r : s
	: d : g.ṙ	ṡ : n.d : n	p : m : g	g : r.r : s R

GANDĀRAVAM ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{7\,(3.4)}{7}$ Vil. ka.

Ch. s:—	g³ : — : — : m : — : m : —	p : — : — : — : — :p:—
	ṡ : — : — : n : — : d : —	p : — : — : — : — : }
m:—	g : — : — : r : — : g : —	m:— : — : — : — :p:—
	m : — : — : g : — : r : —	s : — : — : — : — : }
p:—	p : — : — : n³ : — : n³: —	ṡ : — : — : — : —: p:—
	ṁ : — : — : ṡ : — : ṙ : —	ṡ : — : — : — : — : }
n:—	n : — : — : n : — : n : —	ṡ : — : — : — : — :p:—
	m : — : — : g : — : r : —	s : — : — : — : — : } Fin.

9. நாகமான் ஆரோக்கியமானது.

இ-ம், சங்கராபரணம். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

எழிற்றாயுடற் பெற்றான் - நதி
யிறங்கி யெழுதரங் குளித்தே!

அநுபல்லவி.

அழிவிலாத மெய்க் கடவு ளடியான்
அருமை மொழியின் படியே நாகமான் (எ)

சரணங்கள்.

1. மிக்கவ சுசியான ரோகம் பறந்தது
வெடித்தழுகின பழந்தேக மிறந்தது
துக்கமொடு யாதனை யாவுந் துறந்தது
துகளிலாச் சிறுபிள்ளை மேனிபோற் சிறந்தது. (எ)

2. என்னூரில் நதியில்லையோ வெனக் கருவித்தான்
இதனாற் சுகம் வருமோ வெனவே நினைத்தான்
தன்னிற் கீழானோர் சொல் கேட்டடங்கிக் குளித்தான்
சஞ்சலம் நீங்கியே புதிய தேகம் வரித்தான். (எ)

---

10. நாகமான் முனிவரைத் துதித்தல்.

இ-ம், கரஹரப்ரியை (பார்விநடை) ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

அருளில கியமுனி வரனுன தெழிற்றிரு
வடியிணைக்கே சரணம்!—ஓ!

அநுபல்லவி.

சரணம், சரணம், சரணம் - அதி
யற்புத மேவிய விற்பன முனிநின்
பொற்புறு தாளிணைக்கே சரணம். (அ)

சரணம்.

என் பிழையாவும் பொறுத்தருளோ
ஏழைமேற் கடாக்ஷம் வைத்தருளோ,
இனியனே, தனியனே, முனிவனே. - எனக்
கிரங்கி நற்சுக மளித்த குருநின்
எழிற் றிருவடிக்கே சரணம். (அ)

SANKARĀBHARANA ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.	R m : p | m : g : p.m : g.r	g : m | p.m : p : — : —
	ṡ : ṡ | d : — : p : —	Fin. m.m:d.p | m.g : p : m.g:r.s
A.P.	m : g | m : p : d.n : ṡ	ṙ : — | ṡ : d : n : ṡ.ṡ
	ṙ : ṡ | d : — : p : m	R p : — | m :m.p:m.g:r.s
Ch.	p : p | p.m : g.m: p.m :g.r	g : m | p.m:g.m:p.m : p
	ṡ : ṡ | ṡ.ṡ : ṙ.ṡ : n.d : p	m.m : p.p | m.g:m.g:m.g:r.s
	m : g | m : p : ḋ.n : ṡ	ṙ : ṡ | d : n : ṡ : ṡ
	ṙ : ṡ | d : n : p : p	R g.m : p | m.g:m.g : m.g:r.s

KHARAHARAPRIYA $\frac{4}{4}$ & $\frac{3}{3}$ Maḍ. ka.

P.	R p : p : d : p	m : m : p:m	g : m : g : g	r : r : s : n
	s : — : r : g	m : — : g : r	s : — :—:—	Fin. — : —: p :p
A.P.	s . r : m	— : — : —	r : m : p	— : — : —
	d : m : p	— : p : p		
	ṡ : ṡ : ṡ	n : n : n	d : d : p	m : g : g
	r : r : r	g : g : m	g : g : r	R s : — : —
Ch.	r : m : m	m : g : m	p : d : m	p : — : —
	p : p : p	p : d : p	m: g : r	s : — : —
	p : p : p	ṡ : — : —	ṙ : ṙ : ġ	ṙ : — : —
	ṁ : ġ : ṙ	ṡ : — : —	—: ṡ : ṡ	
	ṙ : ṡ : ṡ	n : d : n	d : n : d	p : d : p
	m : p : m	g : r : g	m : g : r	R s : — : —

THE STORY OF THE UPRIGHT PROPHET.

XV. நீதமாமுனி சரிதை.

(தானியேல் சரித்திரம். தானி. 6.)

1. கதைவரலாறு.

இ-ம், தன்யாசி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

நீசமா முனி சரிதை - சுருதிசொல
நேயரே கேட்பீர்தை!

அநுபல்லவி.

மேதினி புகழ் பாபிலோனெனும் பெரும்பதி
விறல்மிகு மந்திரியென விளங்கின அதி (நீ)

சரணங்கள்.

1. தெய்வீக அருள் பெற்றவன் - பாவப்பற்றுகள்
சிதற மெய்ஞ்ஞான முற்றவன்
மெய்திறம் பாமொழியோன் மேம்பொருள் விடுவிப்போன்
வேந்தனாலே கண்ணிய மிகவும் பெற்றுச் சிறப்போன். (நீ)

2. அழுக்காற்றினாலே நொந்தனர் - அவன் பகைஞர்
அகம் புழுங்கியே வெந்தனர்
இழுக்கிலா முனிவன்மே லேற்றிப் பழிசுமத்தி
இகமவனை யழிச்க வெண்ணினரே யுளத்தில். (நீ)

---

2. பகைஞர் சதிசூழல்.

(குரோதன் கூற்று).

இ-ம், சாம்போதி. ஏகதாளம்.

பல்லவி.

யாது நாம் செய்யலாம்
எவ்வகை யுய்யலாம்?

அநுபல்லவி.

நீதன் தன்னை மேலாய் - நிருபன் உயர்த்துகின்றான். (யா)

சரணங்கள்.

1. நெஞ்சந் தாளவில்லை - நீர் கேளீர் என் சொல்லை
மிஞ்சாம லவனே - மேதினி நாம் வீழ்த்தவேண்டும். (யா)

2. பிழைகள் நேராமல் - பெருமை தாழாமல்
அழிவில்லாக் கீர்த்தி - யவனடைந் திருக்கின்றான். (யா)

3. கைையொன்று சொல்வீர் - ஒண்மையாய்ப் புகல்வீர்
இகமிசை நீதன் - என்று மொழியவே வேண்டும். (யா)

DHANYĀSI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2}{8}$ Vil. ka.

P. | R n ; ṡ.ṡ ; ṡ.n ; d.p | m.p ; m.g | g.m ; p.p |

| ṡ ; d.p ; g ; m.p | r_k ; — | s ; Fin. — ||

A.P. | g ; m.p ; n_k ; d.p | n.ṡ ; ṙ.ṡ | ṙ.n ; ṡ.ṡ |

| n ; ṡ.ṡ ; ṡ.n ; d.p | m.p ; p.m | g.m ; p.p. R |

Ch. P + A.P.

KĀMBŌDHI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

P. ; p R | d ; ṡ ; —;n | d ; n.d ; Fin. p;— || m ; p ; g ; m | p ; d.p ; —m }

A.P. ; ṡ | ṙ ; ġ ; —;ṁ | ġ ; — ; ṙ;— | ṡ ; ṙ ; ṡ ; n | d ; ṡ.n ; —d R }

Ch. P + A.P.

3. அநீதன் ஆலோசனை.

இ-ம், தோடி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பார்வேன் கேளும் மந்திரி யகப்படு மார்க்கம் - அகப்
படு மார்க்கம் - இதோ !

அநுபல்லவி.

உகமீதிது முடியா வருஞ் செயலோ
உரியோரே - ஓகோ - பெரியோரே - இதோ ! (ப)

சரணங்கள்.

1. குற்றத்துள் அவனகப் படான் - நமது
குத்திரத்துக் கிடங் கொடான் - என்றும்
நற்றவ நெறியதை விடான் - சமய
நடையிலன்றி சிக்குப் படான் - இதோ (ப)

2. பத்தியி லவன்மனஞ் சோரான் - தடை
பண்ணு லரசனென்றும் பாரான் - செய்ஜெ
பத்தை நிறுத்திடலந் தீரான் - அகப்
படாமலே யவன் தீரான் - இதோ ! (ப)

---

4. பகைஞர் அரசனைச் சட்டஞ்செய்யத் தூண்டுதல்.

இ-ம், கமாஸ். ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மண்டலேஸ்வரனே - வலிமைசேர் கரனே
வையகமெல்லாம் புரக்கும் - பொய்யிலா விதுரனே !

அநுபல்லவி.

எண்டிசையும் துதிக்கும் புகழாளனே
இணையிலாத வலிமை மிகுதோளனே
உண்டோ வுமக்கு மிஞ்சி - யொருவர் யாம் துதிசெய்ய
உந்தனையே - சந்ததமும் - வந்தனை செய்வோமரசே. (ம)

சரணம்.

குடிகள் பத்தியறிய ஒரு நல் சட்டம்
குறித்துளோம் அனுமதி தருக திட்டம்
படிமிசை முப்பது - தினங்க ளும்மைத் தவிர்த்துப்
பகர்வோர் விண்ணப்பஞ் சின - மிகுசிங்கத் திரையாவர். (ம)

THŌDI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P. | R s.r : g_k : — : m | d : p.m | g.r : r.s | 1st time ḍ.ṇ : s : — : m.p | d.n : d.p | m.g : r.s R |

| 2nd time ḍ.ṇ : s : — : — | — : — | —: — Fin. ||

A.P. | d : n : ṡ.n : ṡ | ṙ.ġ : ṙ.ṡ | n.n : ṡ | ṡ.ṙ : ṡ : n.n : d.p | d.n : d.p | m.g : r.s R |

Ch. | d : p.p : m.m : g.m | p : p | — : m.p | d.d : p.p : m.m : g.m | p : p | — : d.p |

| d : d.p : m.g : m.p | m.m : p | — : g.m | m : m.m : —.m : g.m | d : p.m | g : r.s R |

KHAMĀS ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R p.d : n.d : p : d.p | m.m : g.m | p : p.m |

| d.n : ṡ.ṡ : ṡ : ṡ.ṡ | ṙ.ṙ : ṡ.ṡ | n.d : p.m Fin. ||

A.P. | d : d.d : d : d.d | p.p : p.d | n_k : — |

| d_k : p.m : g.g : m.m | p.d : m.g | m : — |

| m : g.m : p.d : n.ṡ | ṡ.ṙ : ṡ.n | d.n : ṡ.ṡ |

| ṡ.r : ṡ.n : n.ṡ : n.d | p.d : n.d | p.m : g.m R |

Ch. A.P.

5. நீதமாமுனி கடவுளைநோக்கிச் செபித்தல்.

விருத்தம்.

பாரில் நீதன் தனையழிக்கப் பகைஞர் செய்த சதியறியா
சீரில் மன்னன் தனையன்றி தேயமெவரு முப்பதுநாள்
யாரி னிடத்து முறைசெய்ய லாகாதென்ன வேவிதித்தான்
நேரின் முனிவன் தெய்வத்தை நித்தஞ் செபித்தான் மும்முறையே.

இ-ம், நடபைரவி. (இந்துஸ்தான்நடை) ரூபகதாளம்.

கண்ணிகள்.

1. தேவனே கண்பாராய் - திருவருள் தாராய்
மேவு துணை நீயே - மிடியனை யாளாய்!

2. சர்வலோகா தாரா - தர்மோப காரா
நிர்மலானந்தா நின் - நேயனை யாளாய்!

3. ஒப்பிலாத நேயா - உன்னத தூயா
செப்பொணுச காயா - சேயனை யாளாய்!

4. வல்வினையை நீக்காய் - மாதுயர் போக்காய்
நல்வினையா யேழை - நம்பனை யாளாய்!

5. தஞ்சந் தஞ்சம் நீயே - தயை மிகுந்தாயே
கெஞ்சுமடி யான்மேல் - கிருபை பெய்வாயே!

---

6. பகைவர் குற்றம் பாரித்தல்.

இ-ம், துவைதானந்தி. (பார்ஸிநடை) ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கேளீரே - செய்தி
கேளீரே - மன்னர்

அநுபல்லவி.

மன்னவா இங்கொரு செய்தி! (கே)

சரணங்கள்.

1. ஒருவனு முனையவிட எவரையு நோக்கி
இரு நலமிரு பதினைந்து தினங்கள்
முறையிட லெனவிதி செய்யவில்லையோ? (கே)

2. உயர்தரு கனமிகு மந்திரி நீதன்
அயர்வற தினநித மும்முறை வீழ்ந்து
பயமொருவியே ஜெபம் பண்ணினனையா. (கே)

NATABHAIRAVI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

Ch. | s:—| r:g_k: — :r| s : n | d : p:—:—| d:s| r:g_k :—:m | p: —| —:—:m.g:r |

| p: ṡ | ṡ : n : ṡ :n| p:—| m:g_k:—:—| g:g| m:p:—:m| g:—| r :s:—:—|| Fin.

DHVAITHĀNANDI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R g : — : m :p.m | g_k : — | r :s.r|| Fin. | g : — :m : p.m | g_k :—| m: p|

A.P. | p : ṡ : n : d.p| p : m | g.r:s.r| R

Ch. | p.p : p.p:ṡ.ṡ : ṡ.ṡ| n^3 : n.$^3n^3$| ṡ : ṡ | ṙ.ṙ : ṙ.ṙ :ṙ.ṙ: ġ.ṙ | ṡ : ṡ.ṡ| ṡ : ṡ|

| ṡ.ṙ : ṡ.ṡ : n.ṡ: n.d| n.d:p.m | g.r:s.r| R

7. அரசன் துக்கித்தல்.

இ-ம், நடபைரவி. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஏது செய்குவேன் - மனஞ்சகித்
தெவ்வா றுய்குவேன்?

அநுபல்லவி.

மாதவ மிகுந்த ஏதமிலாத நல்
நீதமந்திரிக்கு வேதனை வந்ததே. (ஏ)

சரணங்கள்.

1. சூது செய்கையோ - ஒன்னலர்கள்
சூழ்ந்த மாய்கையோ?
தீதறியாத சுபோதனுக்குத் துயர்
பூதலம் ஏரவே பாதகர் செய்தனர். (ஏ)

2. பாவியா னேனே - மிகக்கொடும்
பழிக்கா ளானேனே
தாவி மொழிந்தஓர் பாவிகளிச்சகம்
மேவிச் செவியுற்றுத் தீவினைக் காளானேன். (ஏ)

---

8. அரசன் முனிவனைத் தேற்றல்.

இ-ம், ஹனுமத்தோடி. ரூபகதாளம்.

கண்ணிகள்.

1. பூதலம் புகழுந் தேவதாசனே
பொன்னவனருள் மன்னியேயுறு முன்னதமுனி நீ
போற்றுந் தேவனின் னேடிருப்பாரே!

2. அண்ணல் சீரடிமரவா அன்பனே
அனவரத நீ மனதினினினை துணையொருனை
ஆர் துன்பத்தி னின்று காப்பாரே!

3. வல்ல தேவனைப் பணியு மாதவத்தோய்
மகத்துவங்களே மிகுத்த பரனிச் செகுத்த சிங்கத்து
வாயி னின்றுந் தனைக் காப்பாரே!

NATABHAIRAVI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.	R ṡ : — | n : d : p : m	g_k : — | r : g:m : p
	g : — | m : g : r : r	Fin. s : — | —:—:rgm:pdn (R)
A P.	p : p | d : n : ṡ : ṡ	ṙ : ġ | ṙ : ṡ : n : ṡ
	ṡ : ṡ | ṡ : n : d : p	m : p | m: g : m : p (R)

Ch. P+A.P.

HANUMATHŌDI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

Ch.	s : — | m : m : — : p	d : — | p : m : — : g
	g_k: — | —:— : r : r	s : — | — : — : — : —
	ṡ : — | ṡ : ṙ : ṡ : ṡ	n: — | d : n : ṡ : n
	d : — | d : n : d : d	p: — | — : — : p : d
	ṡ : — | —: —: n :—	d: — | — : — : p : —
	m: — | m: p : d : p	m: — |— : — : — : — Fin. ||

9. முனிவன் சிங்கக்கெபியில் ஜெபித்தல்.

இ-ம், தேசிகதோடி. பல்லவி. ஆதிதாளம்.

அருள் நாதா - இந்த - அடிமைக் கிரங்கும் வேதா !

அநுபல்லவி.

தெருணிறை மாதாதா - சேனுடர் பணிபாதா ! (அ)

சரணங்கள்.

1. ஜக பரிபாலனே - சமஸ்த குணசீலனே
தமியரிடர் தவிர்க்குஞ் சத்திய நூலனே
பகைவர் பொல்லாப் பகலப் பண்ணு மனுகூலனே
பதறுஞ் சிங்கக் கெபியில் பரிந்தாள் செங்கோலனே. (அ)

2. கடலைப் பிளந்து வழி காட்டின கத்தனே
கல்லிலே நீர் வடித்துக் கருணைசெய்த அத்தனே
திடசத்துரு நிர்மூலம் செய்தளித்த நித்தனே
சிங்கங்கள் வாயைக்கட்டிச் சேயைக்காவாய் சுத்தனே. (அ)

---

10. அரசன் முனிவனைப் புகழ்தல்.

இ-ம், சுருட்டி. பல்லவி. ஏகதாளம்.

என்னவென் றுரைப்பேனையா - உன்பெருமையை
ஏதென் றுரைப்பேன் மெய்யா !

அநுபல்லவி.

உன்னருங் கடவுளருக் குரிய மெய்த்தாசனே
பன்னருந்தவ மகிமை படைத்த ஏன்னேசனே. (ஏ)

சரணங்கள்.

1. சிங்கத்தின் வாயையடைத்த திவ்விய ப்ரக்யாதனே
எங்கணுமே நின்பெருமை யிலங்குமே நீதனே. (ஏ)

2. சத்துரு பகையழித்த தவப்பிர தாபனே
இத்தரை தனிலே பல்லாண் டிசை பெற்றுவாழ்கவே. (ஏ)

---

11. பகைஞர் முடிவு.

இ-ம், ஆனந்தபைரவி. கண்ட ஏகதாளம்.

விருத்தம்.

வல்லபர னடிமறவா முனிபதத்தை
  வணங்கியிறை நாத்தழுக்க வாழ்த்திச் சூது
மல்கியவொன் னுரையெலாம் பிடித்துச்சீறி
  வல்லிருப்புச் சங்கிலியாற் பிணித்துக் கூட்டிற்
கொல்லுவலி சீயமுனே போட வந்தக்
  கொடுமிருகம் பாய்ந்துகிழித் தெறிந்து கோற
நல்லமுனி யிறைஞ்சுதெய்வ மேநற் றெய்வம்
  ஞாலத்தீர் பணிமினென விதித்தான் மன்னே.

DĒSIKATHŌDI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

P.	R .,p : pd.p : m.pm : gr.g_k	.,r : sr.m	g.r : Fin. gr.s	
A P.	.,s : rn̥.d : n̥s.r : gr.g	.,r : sr.m	g.r : R ġr.s	
Ch.	.,p : pd.d̈ : d . n : dn.ṡ	.,ṡ : ṡ.rṡ	ṡ.n : dn.p	
	.,m : p̥p.d : d.pm : gr.g_k	.,r : sr.m	g.r : gr s	
	.,s : n̥.d^2n̥ : s . r : gr.g	.,r : sr.m	g.r : gr.s	
	.,p : dṙ.ṡ : n . d : nd.p	.,m : pd.p	m.pm : R gr.rs	

CHURUTTI ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4}{4}$ Mad. ka.

P.	R r : m : r : m	p : p : n : d	p : — : — : p	m : g : r : s
	r : — : m : m	m : g : p : m	r_k : — : — : —	Fin. s : — : — : —
A.P.	p : d : n : d	p : p : d : m	p : p : n : n	ṡ : — : ṡ : —
	n : ṙ : ṡ : ṡ	n : d : p : p	n : d : p : m	R g : r : g : s

Ch. A.P.

ĀNANDABHAIRAVI ($r^2g^2d^1n^2$) $\frac{5}{5}$ Vil. ka.

Ch.	R p : — : ṡ : n : d	p : — : d : p : m	p : — : m : g : r	g : — : — : — : —
	r : — : g : m : p	m : — : g : r : g	m : — : g : r : r	s : — : — : — : —
	s : — : g : r : g	m : — : p : p : p	p : — : m : g : r	g : — : — : — : —
	m : — : p : p : p	p : — : m : g : r	g : — : m : g : r	R s : — : — : — : —

THE STORY OF THE KING WHO WAS WEIGHED

XVI. துலையேறின தோன்றல் சரிதை.

(பெல்ஷாத்சார் சரித்திரம். தானி. 5.)

1. பெல்ஷாத்சார் விருந்து.

இ-ம், தோடி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

விருந்தெழிலாகச் செய்தானே - ஆயிரவர்க்கு
மிகுபுகழ் பெல்ஷாத் சார்கோனே.

அநுபல்லவி.

அருந்தற் கரியநல் விருந்சோ விதுவென
திருந்தும் புகழ்மிகப் பரந்தே யுறகன (வி)

சரணம்.

நாட்டி லெங்கணுமுள்ள பட்டவர்த்தனர் கூட
நனிப் பிரதானிகள் மந்திரிமார் நாட
மேட்டிமை யுறுப்ரபு டீகர் பலர்கொண்டாட
வேந்தன் மனதுக்கேற்ற நாரியர்களும் நீட
வித்துவர் புகழ் பாட - கணிகையர்க
ளொத்து நடனமாட - கின்னரமொடு
மத்தளவொலி நீட - ஏவலரொரு
மித்துச் சாமரைபோட - அரண்மனை
சீரிய வலங்கிரு தம்மிக விளங்க
சூரிய வொளியெனத் தீபங்கள் துலங்க
பேரிய வாத்தியங் கடலென முழங்க
ஆரியர் பற்பல ராசிகள் வழங்க
ஆன வேண ருசியான பானவகை
வான நாணுபல வூணுதோண மிக
அருந்தி யனைவரு மகிழ்ந்து திளைக்கவே
பொருந்து மன்னனைப் புகழ்ந்து துதிக்கவே. (வி)

---

2. மதுபானம் பண்ணல்.

இ-ம், பூர்வமுகாரி (பார்வதிநடை) திஸ்ர ஏகதாளசாபு.

பல்லவி.

பருகுவோமே பருகுவோமே பருகுவோம் நாமே!

அநுபல்லவி.

பலவிதமுள விணிய மதுவைப் பருகுவோம் நாமே. (ப)

THŌDI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.	R d.n : ṡ.ṡ : n.d : n.ṡ | ṡ : n.d | p m : g.m
	p.d : n.d : p.m : gm.pm | g_k : r_k | s : — Fin.
A.P.	pp.dd : nn.ṡṡ : ṙġ.ṙṡ : nn.ṡṡ | nṡ.rṡ : nd.nṡ | ṡn.dp : mg.mp R
Ch.	p : p.p : p.p : g.m (slur) | p.d : n.d | n.ṡn : d.d
	d.n : ṡ.ṡ : ṡ.ṡ : n.ṡ | ṡ.n : n.d | n.ṡn : n.d
	d : p.p : p.p : g.m | p.d : n.d | n.ṡ : n.d
	d.g̣ : ṙ.ṡ : n.d : n.ṡ | ṡ : n.d | n.d : p m
	p.pp : p.gm : p.—d : nd.dp | p.pp : p.gm | p.—d : nd.pd
	d.pp : p.gm : p.—p : dn.d,p | d.pp : p.g,m | p.—d : n.dp
	p. pd : n.ṡṡ : ṡ.ṡṡ : ṡṡ | ṡṙ.ṙġ : ṙ.ṙṡ | ṡ.ṡn : nd.p
	d.nṡ : ṙġ.ṙ—: ṙ.ṙṡ : nd.p | ṡ.ṡṡ : nd.pd | n.dp : mm.p
	p.dp : d.pp : d.pm : g.mm | p.mg : r.ss | r.g m (slur) : ,m.pp
	d.dn : n.ṡṡ : ṙ.ġṙ : ṡ.nṡ | ṙ.ṡn : nd.pd | n.dp : mg.mp R

PŪRVAMUKHĀRI ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{3}{3}$ Mad. ka.

P.	R s : s : s | m : — : m | g^3 : m : m | p : — : m
	g : r : r | m : g : r | s : — : — | g : r : s Fin.
A.P.	ṡ : ṡ : ṡ | n : ṡ : n | d : n : d | p : d : p
	m : p : m | g : m : g | s : — : — | g : r : s R

சரணங்கள்.

1. நாட்டினிற் பெரியோரே - நல்லப்ரபு டிகரே
நலமாய் விருந்தின் றருந்து மெனது நாரியர்கண்மாரே. (ப)

2. கோவிற் பாத்திரங்களிற் - குடித்து மகிழ்வீரே
கூடிப்பாடி யாடிமகிழ்ச்சி கொள்வீர் சபையோரே. (ப)

3. என்ன நல்லின்ப மது - இதற் கொப்பான தெது
இனிது பருகிக் குலதெய் வங்களை ஏற்றித் துதிப்போமே. (ப)

---

3. சுவரில் கைதோன்றி யெழுதல்.

விருத்தம்.

பரிசுத்த மெய்த்தேவ கோவிற்பாத் திரங்களெனப் பாராமற்றன்
உரியபல வேசையர்க்குந் தூர்த்தருக்கு மதுபெய்தங் குதவித்தானும்
பெரிதுகளித் துல்லாச மாயிருநத வேந்தன்மனம் பேதலிக்க
அரியகர மொன்றுசுவ ரதிற்றோன்றி யெழுதினவாச் சரியங் கேளீர்.

இ-ம், கமாஸ். ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கைவந்தெழுதினதே - சுவரிலொரு
கைவந்தெழு தினதே.

அநுபல்லவி.

மெய்நடுக்க முறவே விருந்து சாலையிலுள்ளோர்
விபரீத மாயவர் கண் முன்னே தனிமனித (கை)

சரணங்கள்.

1. ஆட்டம் பாட்டங்க ளெல்லா மறைந்தொடியிற் பறக்க
ஆச்சரியந் திகிலா லவருடலம் விரைக்க
கோட்டிக் கொண்ட மனது கலங்கித் துடிதுடிக்க
குறித்தறியாத வெழுத் ததுசுவரிற் சிறக்க. (கை)

2. உல்லாசமா யிருந்த மன்னன் மனங்கலங்க
உடலம் பதைக்கக் கையுங்காலு மிகக் குலுங்க
பொல்லாத காலமோ வெனப் பதறி மலங்க
பொறித்த வெழுத்தை யறியாம லவர் தியங்க. (கை)

---

4. அரசன் கலங்குதல்.

இ-ம், நடபைரவி. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஏது மாயமோ - கைதோன்றி
எழுதல் ஞாயமோ?

அநுபல்லவி.

ஓதவொண்ணு விபரீதமாய்ச் சுவரில்
ஒருமனிதகை விரலெழுதவும் (ஏ)

Ch. | p :— : p | n^3 : — : n^3 | ṡ : — : ṡ | — : n^3 :— |
n^3:— : ṡ	ṙ : g : ṙ	ṡ : — : n^3	— : — : —
ṡ : ṡ : ṡ	n : ṡ : n	d : n : d	p : d : p
m:p : m	g : m : g	s : — :—	g : r : s (R)

KHAMĀS ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P. | (R) ṡ : n.d : pd.nd : p.mg | m_k :—g | m.p : d.n |
| ṡ : n.d : pd.nd : p.mg | m : g | s : — (Fin.) ||

A.P. | m : g.m : p.d : n.ṡ | n.d : n.ṡ | n.d : p.m |
| d.ṙ : ṡ.ṡ : n.d : n.ṡ | ṡ.n : d.p | m.p : d.n (R) |

Ch. | d : n.d : n.ṡ : n.ṡ | n.d : n.ṡ | n.d : p.m |
m : p.m : g.m : g.s	g m : p.d	n.d : n.ṡ
n.n : n.d : n.ṡ : n.ṡ	n.d : n.ṡ	ṡ.n : d.p
d.ṙ : ṡ.ṡ : n.d : n.ṡ	ṡ.n : d.p	m.p : d.n (R)

NATABHAIRAVI ($r^2g^3m^1d^1n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P. | (R) ṡ :— | n:d:p:m | g_k :— | r:g:m:p | g:— | m:g:r:r | s :— | —:—:rgm:pdn (Fin.) ||

A.P. | p: p | d:n:ṡ : ṡ | ṙ : g | ṙ:ṡ:n : ṡ | ṡ : ṡ | ṡ:n:d:p | m:p | m : g : m : p (R) |

Ch. P.+A.P.

சரணங்கள்.

1. ஏக்கமாகுதே - கலக்கத்தா
லிதய நோகுதே
நோக்கவதி திகில் வீக்கி விளக்குதே
நுண்ணெழுத்தின் பொருளென்னென் றறிகிலேன். (ஏ)

2. பாவஞ் செய்தேனோ - மிகப்பெரும்
பழிக்கா ளானேனோ?
தேவகரம் வந்து மேவிப் பொறித்ததைத்
தெள்ளு ஞானிகணீர் விள்ளுவீ ரெனக்கு. (ஏ)

---

5. ஜோசியர் வருதல்.

இ-ம், நாதநாமக்கிரியை. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஜோசியர்களும் வந்தார் - கல்தேய
ஜோசியர்களும் வந்தார்.

அநுபல்லவி.

காசினிக் கிறைவன் - வாசிகைப் படிகை
வீசியே பெருமை - பேசியே விரைவாய் (ஜோ)

சரணங்கள்.

1. சாத்திர சுவடிகைப் பிடித்து - ராஜ
சமுகத்தில் வக்கணை படித்து - வரும்
பாத்திய பரிசுக்குத் துடித்து - இந்தப்
பாரிற் சதுரரென நடித்து - இதோ! (ஜோ)

2. பெருத்த கூட்டமாகக் கூடி - புகழ்
பெல்ஷாத்சார் மனையைத் தேடி - எழுத்
தருத்தஞ் சொல்லவென நாடி - வந்தோ
மடியே மடியேமென வோடி - இதோ! (ஜோ)

---

6. அரசன் துக்க மதிகரித்தல்.

விருத்தம்.

மாயகர வெழுத்தின்பொருள் திறன றிந்து
மன்னவன்றன் மனக்கலக்கந் தீர்க்க வுன்னித்
தேயமெங்கு முளஜோசி யர்கள் மற்றுந்
தீரமுள சாத்திரிகள் பல்லோர் வந்தும்
ஏயவெழுத் தின்பொருளை யொருவ ரேனும்
எடுத்துரைக்க வலியிலராய்த் தியங்க நிற்ப
ஞாயமிதற் கென்னோவென் றிறைவ னேங்கி
நலிகுவா னுள்ளுடைந்து மெலிகுவானே.

NĀDANĀMAKRIYA ($r^1g^3m^1d^1n^3$) $\frac{4.2.2}{8}$ Mad. ka.

P.	R s : r.g : —.g : m . m	d : —.p	m.g : r.s
	r : g.m : g : r.r	s : —	s.ṇ : Fin. s ‖
A.P.	p : p.d : n.n : ṡ	ṙ : ṡ.n	d.n : ṡ
	ṡ : n.d : d : p	d : p.m	g : R r.s
Ch.	p : d.p : d_k : p.p	p.d : p	— : g.m
	p : d.p : d : p.m	p.d : p	— : m.p
	d : p.p : d ; p.m	p.d : p	— : d.m
	g : m m:—.m: p.m	g : m.g	g.r : R r.s

இ-ம், தேசிகதோடி. மிஸ்ர ஏகதாளசாபு. (அனுகதம்)

பல்லவி.

மாய வெழுத்தை யறியத் தேயமெவரு மில்லையோ?

அநுபல்லவி.

நேயமுடனே யிங்குற்ற - நீடுபுகழ் ப்ரபுக்களே
தோயுநல் விருந்தின்போது - சுவரி லெழுதப்பட்ட (மா)

சரணங்கள்.

1. சோதிடங் குறிகள் பல - சொல்லி யென்னை யேய்த்தீர்களே
ஈதை யறியவல்லீரோ - என் கல்தேய ஞானிகளே. (மா)

2. திகில் மிகவாகின்றதே - சிந்தைபுண்ணாய் நோகின்றதே
மிகுமென் கலக்கநீக்கி - விடுவிப்பவ ரில்லையோ. (மா)

3. என்ன பொல்லாங்கு வரக்காத் - திருக்கின்றதோ அறியேன்
இன்னதென் றிதன்கருத்தை - யெனக்குரைப்பா ரில்லையே. (மா)

---

7. அரசி திடன்கூறல்.

இ-ம், ஆனந்தபைரவி. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

நீ கலங்க வேண்டா மரசே
நீ யென்றும் வாழ்க!

அநுபல்லவி.

மாகலக்கந் தரு மெழுத்தை
வாசித்துரைக்க ஒருவனுண்டு. (நீ)

சரணம்.

தேவ அருள்மெய் ஞான நிறைந்தோன்
செம்பொருள் விடுவிக்க வல்லோன்
மேவி நின்பிதா சன்மானித்த
மேதகையோன் நாட்டி லுண்டு. (நீ)

DĒSIKATHŌDI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{7}{7}$ (3.4) Vil. ka.

P. | R
: : : p:—:p:— | d^2:–:—:p:–:–:– | m:–:_:p:–:m:– | g:r:_:g_k:– :–:– |

| : : :r^2:—:s:— | r^2:–:–: m:–:–:– | g :–:–:r:–:g_k:– | r:–:–:s :–: – Fin. ||

A.P. | : : : p:—:p:— | d :–:–:d :–:–:– | n :–:–:n:–:– :– | ṡ:–:–:ṡ :– : –:– |

| : : : n:—:ṡ:— | ṙ :ġ :–: ṙ : –:ṡ:– | n : ṡ:—:ṙ:– : ṡ:– | n:d:–:p :– : –:– |

| : : :m:—:p:— | p: –:–:d : –:p:– | m:–:–:p:–:m:– | g:r^2:–:g_k:–:–:– |

| : : :r^2:—:s:— | r^2:–:–:m :–:–:– | g :–:–: r:–:–:– | g:r :–:s :–:–:– R |

Ch. A.P.

ĀNANDABHAIRAVI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P. | R
ṇ : — | g : r : g_k : — | m : p | m : g : r : ṇ |

| s : — | — : — : n^3 : — | s : m | g : r : g : s Fin. ||

A.P. | p : — | p : ṡ : — : ṡ | ṡ : ṁ | ġ : ṙ : ṙ : ṡ |

| p : ṡ | n : d : p : m | g : p | m : g : r : s R |

Ch. | p : — | p : p : p : m | m : p | m : g : r : s |

| ṇ³ : — | ṇ³ : ṇ³ : ṇ³ : ṇ³ | s : g | r : g : g^3 : m |

| p : p | ,p : n : n : n | , ṡ : ṁ | ,ġ : ṙ : ṡ : ṡ |

| p : ṡ | n : d : p : m | m : p | m : g : r : s R |

8. அரசன் தானியேற்குக் கூறல்.

இ-ம், நவரசகன்னடா. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

மாய வெழுத்தின் பொருள்
வழுத்துவாய் துயரற.

அநுபல்லவி.

தூயதேவ தாசனே நின்
தோளிற் சரப்பணி யிடுவேன். (மா)

சரணங்கள்.

1. இந்த வற்புத வெழுத்தை
யெனக்குரைப் பாரில்லை
தந்தை துயரந் தீர்த்ததெய்வ
தாசனே யித்தருணம் நீ (மா)

2. சொல்ல வொண்ணுக் கலக்கம்
சூழ் மனதுக்குத் திடன்
நல்லனே தந்தால் மேன்மை
நானளிப்பே னிப்போதே. (மா)

---

9. தானியேல் பொருளுரைத்தல்.

இ-ம், சஹாணு. மிஸ்ரஏகதாளம்.

பல்லவி.

மன்னுதி மன்னனே மாய வெழுத்தின் பொருள்
வழுத்துவே னடியேன் கேளையா!

அநுபல்லவி.

மண்ணுளுவோனே நீ - வாச்களித்த மேலான
வண்பொரு ளடியேற்கு - வேண்டாம் பொருளுரைப்பேன். (ம)

சரணங்கள்.

1. வல்லதேவனு னுந்தன் தந்தை யுயர்வு பெற்ருர்
மகத்துவமு மொப்பற்ற வல்லமைகளு முற்ருர்
கல்லாய் மனங் கர்வித்துக் கனமுடிதனை யற்ருர்
காட்டில் மிருகத்துடன் சேர்ந்து வசிக்கப்பெற்ருர். (ம)

2. நீயறிந்து மிதனை நெஞ்சில் மேட்டிமை கொண்டாய்
நீதிக் கடவுள் முன்பு நீசச்செயல் புரிந்தாய்
தூய கலசங்களைத் தொட்டசுசி நீ செய்தாய்
ஜோதி நாதனை விட்டுப் பாவைகளைப் புகழ்ந்தாய். (ம)

3. நீதியுள்ள தெய்வ முன்னைத் தம்முன் னிறுத்தார்
நீகுறையவு முந்தன் ராச்சியத்தைப் பிரித்தார்
மேதியருக்குன் செங்கோலை யின்று கொடுத்தார்
விந்தை கரங்கொண்டிதை யெழுதித் தெரிவித்தார். (ம)

NAVARASAKANNAḌĀ ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Mad. ka.

P. | (R) s : g | g_k : — : m : — | m : — | g : g : r : s |

| p : ṡ | n : n : d : — | m : m | g : g : r : r || (Fin.)

A.P. | p : p | p : p : ṡ : — | ġ : ġ | ġ : — : ṁ : — |

| ṁ : — | ġ : — : ṙ : ṡ | n : d | m : m : g : r | (R)

Ch. | p : — | p : ṡ : ṡ : ṡ | ṡ : n | n_k : — : d : d |

| m : — | m : m : g : r | s : g | g : m : p : p |

| p : — | p : p : ṡ : — | ṡ : ġ | ġ : — : ṁ : — |

| ṁ : — | ġ : — : ṙ : ṡ | n : d | m : m : g : r | (R)

SAHĀNĀ ($r^2g^3m^1d^2n^2$) $\frac{7}{7}$ (3.4.) Vil. ka.

P. | (R) s : r : — : g : — : r : — | r : r : — : g : g : r : — |

| r : g : — : m : p : m : — | g : g : — : r : r : s : — |

| s : r : — : s : — : ṇ : — | ṇ : s : — : ṇ : — : ḍ : — |

| ṇ : s : — : r_k : — : g : m | p : m : — : g : — : r : s || (Fin.)

A.P. | p : — : — : p : — : m : — | d : d : — : n : — : ṡ : — |

| ṡ : — : — : ṙ : — : ṡ : — | n : n_k : — : d : — : p : — |

| d : ṙ : — : ṡ : — : ṙ : — | n : n : — : d : — : p : — |

| r : g : — : m : p : m : — | g : g : — : r : — : s : — | (R)

Ch. P + A.P.

GOSPEL AND DEVOTIONAL LYRICS.

இரக்ஷண்ய தோத்திரக் கீர்த்தனைகள்.

கடவுள் வணக்கம்.

விருத்தம்.

திருமறையின் பொருளானை யருளானைத் தெருள்மனத்தர் தேடுந் தூய
பொருவிலரு புகழானைப் புண்ணியனைப் பூமானைப் புத்தேளானை
இருமைநலந் தருமமல சுகத்தானை மகத்தானை யிகமீ தன்பால்
கருதரிய குருவாகி யெமைப்புரந்த கண்மணியைக் கருதுவாமே!

1.

இ-ம், கரஹரப்ரியா. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

இயேசு ஸ்ரீ பதாம்புஜந் துணை
இன்பகரை சேரும் புணை!

அநுபல்லவி.

தேசுலாவு மனந்த சுகிர்த
ஜீவகோடிக் குகந்த புனித (இ)

சரணங்கள்.

1. சுரகண வந்தித ப்ரதாப
தூய மனத்தினர் சல்லாப
உரமிகு கருணை வியாப
உயருஞான சுப்ரதீப (இ)

2. பரம சுகிர்த வருட் பிரவாக
பாருலக தீவினை வியோக
தருமஞான நெறி நிர்வாக
சர்சனர்தம் ஸ்வானுபோக (இ)

3. கருணைரசமே பொழியுந் தூய
கருத்தி லிருத்துவோர் சகாய
தரணி ரக்ஷைக் கொரு வுபாய
தாசர் நெஞ்சுக் குகந்த நேய. (இ)

2.

இ-ம், கமாஸ். ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஆரணனை நீ பணிவாய் - அன்பாய் மனமே
ஆரணனை நீ பணிவாய்!

அநுபல்லவி.

மாரண சங்கார னொரு
மாதிட மேவின - திரு (ஆ)

சரணங்கள்.

1. நரர்களெல்லாம் நலம் பெறவே
நபமொளிர் வைபவ முறவே
சுரர் துதியது விண்டு
சொல்லருங் கருணை கொண்டு
தரையில் மேலோ ரநந்த
தரங் கழல் சாற்ற வந்த (ஆ)

2. திருமறையோ ருரை மொழிபோல்
ஜெகமெதிர் நோக்கிய முறைபோல்
அருஞ் சுரர் மலர் பெய
ஆயர்கள் துதிகள் செயக்
குரக்குடியில் நிர்ப்பந்த
குழந்தை யாகப் பிறந்த. (ஆ)

KARAHARAPRIYĀ ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P. | R
s : — | r : g_k : r : s | ṇ : — | ḍ : ṇ : s : s |
| r : g | m : g : m : g | p : — | m.g: r : s : ṇ || Fin.

A.P. | p : — | d.n : ṡ : p.d : n.ṡ | n : — | d : n : ṡ : ṡ |
| ġ : ṙ | ṡ : — : n : d | p.d:n.d | p.m:p.m:g.r:s.ṇ | R

Ch. | p : p | p : p : p : p | m : m | g : — : r : — |
| r : g | m : g : r : s | r : g | m : g : m : m |
| p : — | d.n : ṡ : p.d : n.ṡ | n : — | d : n : ṡ : ṡ |
| ġ : ṙ | ṡ : n : — : d | p.d :n.d | p.m:p.m:g.r:s.ṇ | R

KHAMĀS ($r^2g^1m^3d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R
ṡ : n.d : pd.nd : dp.mg | m : — g | m.p : d.n |
| ṡ : n.d : pd.n_k : d.pg | m : — | g : s || Fin.

A.P. | ṡ., ṙ : n.,ṡ : d.,n : p.,d | ṡ.,n: d.,p | m.p : d.n | R

Ch. | dd.dd : d_k : nd.pm : p | dp.ṁg:m_k | gm.pp: d_k |
| pm.gm : pd :nṡ : ṙġ : ṙṡ : nd:nṡ | ṙ.ṡṡ: ,n.dn | ṡn.dp:mp.dn | R

3.

இ-ம், ஆபேரி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தருமோநீ யெனையாளா திருந்தா லெம்பரனே
தயை நீடு நாதா - தாசர் மதுரனே !

அநுபல்லவி.

ககனாதிபதி ஜீவ கருணா விலாசா
இகநோயறவே குருவாகிய வீசா
கிறிஸ்தேசு ப்ரகாசா ! (த)

சரணம்.

அகலாதுறு மிகுவேதனை யதனாலே சிறியேனே
புகலாதர வறவே மிகவுலைவே னதி பெரியோனே
ஜகமெல்லாஞ் சரணீடு பரமாத்ம பிரியோனே
அகவல்வினை தீர்த்தாள் மகிமைக் குரியோனே
சுரரோ தரியோனே. (த)

4.

இ-ம், சங்கராபரணம். ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஏதையா நீர்த்தயை எந்தாயெந்தன் பேரிலே
என் துயர் தீரையா - இயேசையா !

அநுபல்லவி.

ஆதரை மீதேழை அலைந்து திரிந்தேனே
அந்தோ எனின் சிந்தா குலந்தீர். (ஏ)

சரணம்.

நீசனே யாயினும் நானுன் பிள்ளையையா
நின்னையன்றி யெனக்குண்டோ புகல் மெய்யா
தாசருக் கெளியவ னீயென்பதும் பொய்யா
தாரணி யன்பர் நிதந் தொழுந் துய்யா ! (ஏ)

ĀBHĒRI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2}{8}$ Vil. ka.

P.	R mp.n:—.n$_k$:dp.m:—.m$_k$ | g.mg:gr.rs | ṇs.gr : gr.g | Fin. mp.n:ṡn dp : m.g :mg.gr | s :pm.g | r.sṇ : sg.rg ||
A.P.	pn.ṡ :—.ṡ$_k$:ġġ.ṁ:—.ṁ$_k$ | ġṙ.ġ : ġṙ.ṙ | ṁġ.ġṙ : ṡ.ṡṙṡn | R ġṙ.ṙ : ṙṡ.ṡ : ṡn.n:nḋ.dp | n$_k$:s$_k$.nd | pm.gr : sg.m |
Ch.	pp.p:—.dp:mp.m:—.gm | gr.g : —.r$_k$ | pm.gr : s | pṇ.S : —.s : ṇs.g : .gr | sg.m:—.mg | sg.m : p | pn.ṡ :—.ṡ$_k$:ġġ.ṁ :—.ṁ$_k$ | ġṙ.ġ : ġṙ.ṙ | ṁġ ġṙ : ṡ.ṡṙṡn | R ġṙ.ṙ : ṙṡ.ṡ : ṡn.n :nd.dp | n$_k$:ṡ.$_k$nd | pm.gr : sg.m |

SANKARĀBHARANA ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.	R r., g : m.,r : g ,r : s.s | s.mg : rs.sṇ | ḍṇ.ḍr : rs.ṇs | Fin. s.p : ḍṇ.s : s.r : rg.mm | m.pm : g.mg | r.mg : rs.ṇs ||
A.P.	p : pp.r :gm.p: pm p | r.g : m.p | ḋn.ṡn : ṡ.ṡ | R ṙ.ṙ : ṡ.ṙ : ṡ.ṡ : nṡ.n | ṡ.ṡ : ṙ.ṡd | pm.gr : sṇ.s |
Ch.	m.g :rg.m : g.rg : rg.m | m.gm : pm.g | rg.mg : gr.s | pg.mr:mg.gr:sr.gm :gr.s | ṇs.rs : ṇ.ḍṇ | sṇ.s : s | p : pp.—:gm.p :pm.p | r.g : m.p | dn.ṡn : ṡ.ṡ | R ṙ.ṙ : ṡ.ṙ : ṡ.ṡ : nṡ.n | ṡ.ṡ : ṙṡ.d | pm.gr : sṇ.s |

5.

இ-ம், தோடி. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

அன்பின் கடலே அருமா மணியே!
அடியா ருளத்தில் ஒளிர் பொன்மணியே!

அநுபல்லவி.

மன்பதை புரந் தருள் விண்மணியே
மாசிலா மரகத மாமணியே! (அ)

சரணங்கள்.

1. தேனே கனியே தெவிட்டா வானந்த - தெள்ளமுதே வடியிட்ட ரதமே
ஞான சுகாதீத நிலையினின்ற - நற்கனியே அன்பர் மனோரதமே
தீனரைப் புரந்தருள வுருகிச் - சிந்தை கனிந்த பேரருட் பதமே
மானத விருள் நீக்கி நினது - மாருக் கருணை பொழிக நிதமே. (அ)

2. பருணித ரநுதினமு மேற்றிப் - பணியு மகத்துவ நன்மணியே
மருணீக்கிய மனத்தர் சிரசில் - வைக்குஞ் சித்த சிகாமணியே
இருணீக்கியே யொளிர்மா மணியே - என்னிரு கண்ணுள் மணியே
கருணாம்பர திருமணியே - சாசினி வந்த குருமணியே! (அ)

6

இ-ம், பியாகடை. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

அருண் மாரி தர வொண்ணுதா
அமலாதிபா என்மேல் வாதா?

அநுபல்லவி.

கருணாகரனே கர்த்தவ்வியனே
சுரர் தொழும் பரனே - தூயோனே! (அ)

சரணங்கள்.

1. பாவ பாரத்தாலே பதறினே னெஞ்சம்
தேவனே கிருபை செய்வாய் நீ தஞ்சம். (அ)

2. மாயவிக வாழ்வில் மயங்கி யுழன்றேன்
தாயினும் தயாளா தாளிணை யடைந்தேன். (அ)

3. மேவு துயர் நீக்கி மேதினி யாதரி
சீவன் முத்தர் துதியோனே தயைபுரி. (அ)

THŌDI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.

| R
g : — | m : g : — : r | ṇ : s | r.g : r : s.r:sṇ |
| r : g | m : d : n : ṡ | ṡ : n | d : m : g.r: s ||

Fin.

A.P.

| n : n | ṡ : n : d : m | p : d | n : ṡ : ṡ:ṡ |
| ṡ : ṡ | ṡ : n : d : p | g : — | m.p : g : r : s |

R

Ch.

r : g	m : m : m : g	m.p:d.n	d.p:m.g: r : s
s : r	g : g : r : s	ṇ : ḍ	ṇ : s : s : s
ṇ : —	s : r : g : m	m : m	d : m : d.n:ṡ
p : d	p : m : g : g	m : p	p : g : r : s
ṡ : —	n : d : p : m	p : d	d : n : ṡ : —
n : —	ġ : ṙ : ṡ : —	n : d	d : n : ṡ : —
d : —	d : n : ṡ : ṡ	ṙ : ṡ	n : d : n : ṡ
ṡ : ṡ	n : d : p : m	d : p	m : g : r : s

R

BYĀGADA ($r^2g^3m^1d^2n^3$) $\frac{4.\ 2.\ 2.}{8}$ Mad. ka.

P. R
m | g : m.,d : p : —.n^2 | n^2_k : d.p | mp.mg : r.}

g | m : g.,r : s : —.m | d : —.p | mp.mg : r.}

Fin.

A.P. p | p : d.,p : ṡ : —.ġ | ṙ : ġ.ṁ | ġ : ṙ.}

ṙ | ṡ : d.,p : ṡ : —.n_k | d : p.p | mp.mg : r.}

R

Ch. A.P.

7.

இ-ம், ஆனந்தபைரவி. ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

சர்வ ஜீவாத்ம நேசா
தமியேனை யாள் சர்வேசா!

அநுபல்லவி.

நிர்மலானந்த நித்தி யோபாசா
நீள் விகாசா பாவநாசா ! (ச)

சரணங்கள்.

1. சர்வ ஜீவகாரணா தாழ்விலா சம்பூரணா
சர்வ பய நிவாரணா தத்துவ ஞானாரணா
சர்வ சுகுண கல்யாணா சகலபூத நிர்மாணா
சர்வ நன்மை யுக்ராணா சகல சிருஷ்டிப் பிரமாணா. (ச)

2. சர்வ லோகாதாரனே சற்சன ருதாரனே
சர்வ மங்களாகாரனே சர்வமல சங்காரனே
சர்வ ஜன விசாரனே சாஸ்வித நிர்விகாரனே
சர்வ வல்ல தீரனே தாசர்கட் குபகாரனே. (ச)

8.

இ-ம், கரஹரப்ரியா. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

துணை நீயே தேவே - எனின்
துயர் தீர்த்தாள் கோவே!

அநுபல்லவி.

இணையொன் றில்லானே - உம்பர்
இகந் தெமையாள வந்த நல்லானே! (து)

சரணங்கள்.

1. பெற்றூர் மற்றூர் பிரிந்தபோதும்
பீடை வறுமை யுற்றபோதும்
செற்றப் பகைஞ ரெழும்பும் போதும்
தீயவைகள் நேர்ந்தபோதும். (து)

2. வாட்டுந் துயர்வந் துற்ற காலும்
வன்னோயதனல் வதையுங் காலும்
ஆட்டு மூச்ச தடங்குங் காலும்
ஆதரையிலே யெக்காலும். (து)

ĀNANDABHAIRAVI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.
| R p : — | p : — : ṡ : — | ṙ : — | n : d^2 : p : — |
| m : g^3 | m : — : d^2 : p | p : m | g : r : g^3 : m || Fin.

A.P.
| m : p | n^3 : ṡ : ṙ : ṙ | ṙ : ṡ | — : n : ṡ : ṡ |
| ṙ : — | ṡ : n : d^2 : p | p : — | m : g.m : d^2 : p | R

Ch.
p : —	p : d^2 : p : m	g^3 : —	g^3 : g^3 : m_k : —
g : r	g : m : p : m	g : r	g.m : g.r : s : —
s : s	r : s : $ṇ^3$: s	s : s	g^3 : g^3 : m_k : —
g : r	g : m : p : m	p : m	g : r : s : —
p : p	p : d : p : m	p : —	n : — : ṡ : —
ṡ : ṡ	ġ : ṁ : ṁ : —	ġ : ṙ	ġ : ṙ : ṡ : —
p : —	p : ṡ : — : ṡ	ṙ : ṡ	n : d^2 : p : —
m : g^3	m : p : d : p	p : m	g : r : g : m	R

KHARAHARAPRIYĀ ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.
| R r.g : m : p : d.n | ṡ : — | n.d : p.m | n.d : d.p : m.g : r.ṇ | s : — | rg.mg : gr.rs || Fin.

A.P.
| 1st. Time. p.p : d : n.n : ṡ.n | ṡ : — | n.d : p.m | 2nd. Time. p.p : d : n.n : ṡ | ṙ : ġ.ṁ | ġ.ṙ : ṙ |
| ṡ.ṡ : n.n : d.d : p | ṡ.n : d.p | m.g : r.s | R

Ch.
| p : p.m : g.g : r_k | g : m.g | r.r : s | s : ṇ : ṇ : s | r : g | m : m |
| p : d : n.n : ṡ | ṙ : —.ġ | ṁ.ġ : ṙ | ṡ : n : d.d : p.m | ṡ.n : d.p | m.g : r.s | R

9.

இ-ம், லதாங்கி. அடதாளசாபு.

பல்லவி.

இத்தருணம் அருணீயே
எந்தையே யாதரி யாயே !

அநுபல்லவி.

பத்தரிதயம் வாழும் பரம நாயகனுனே
நித்தம் பரவுமடி மைச்குப் பாவக்ஷமை (இ)

சரணங்கள்.

1. நிலையாப் புவிவாழ் விது சதமாசாதே
நிரந்தரனே தயை செய்யிப்போதே
தொலையாத பெருங் கவலைக்குள் வையாதே
துதிபெருகிய பவ நாசனே புவிமீதே. (இ)

2. எளியேற் குனையன்றி யிரங்குவா ராரே
என்னை யிகந்தால் எங்குறுவேனுன் நேரே
ஒளியாம லென்குறை நவின்றேனிப் பாரே
உயர்பரனே கடைக் கண்ணல் நீ பாரே ! (இ).

10.

இ-ம், பைரவி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஆதரியே - சிறியேற் - கருட்புரியே !

அநுபல்லவி.

வேதிய ரோதிய விமலப்ரக் யாதனே
விண்ணுடவர் துதி பண்ணு நீதனே ! (ஆ)

LATĀNGI ($r^2g^3m^2d^1n^3$) $\frac{7}{7}$ Vil. ka.

P.

(R) m : p : d : n : — : $\dot{s}_k$: — | n : d : — : p : — : d : m |

p_k : — : — : — : — : — : — | — : — : — : — : — : g : — |

g : m : — : g : — : g : r | s_k : — : — : — : — : s : r |

g_k : — : — : — : — : g : m | p : — : — : — : — : — : — (Fin.) ||

A.P.

p : — : — : d : — : d : — | n : d : — : n : — : $\dot{s}_k$: — |

ġ : ġ : — : ġ : — : ṙ : — | ṡ : ṙ : — : ṡ : — : ṡ : — |

n : — : — : d : — : d : — | d : — : — : n : — : $\dot{s}_k$: — |

ṡ : n : — : d : — : p : — | d : p : — : m : — : p : — (R) |

Ch.

m : p : — : d_k : — : — : — | n : d : — : n : — : ṡ : — |

n : n : — : ṡ : — : ṡ : — | n : n_k : — : d : — : p : — |

m : p : — : d : — : p : — | m : ġ : — : r : — : s : — |

ṇ : s : — : r : — : — : — | g : m : — : p : — : — : — |

p : — : — : d : — : d : — | n : d : — : n : — : ṡ : — |

ġ : ġ : — : ġ : — : ṙ : — | ṡ : ṙ : — : ṡ : — : $\dot{s}_k$: — |

n : — : — : d : — : d : — | d : — : — : n : — : ṡ : — |

ṡ : n : — : d : — : p : — | d : p : — : m : — : p : — (R) |

BHAIRAVI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P.

(R) s_k : — : ṇ.ḍ : ṇ s | r_k : — | r.g : m.g |

g.r : r.s : r : g.m | p : d.d | m : gr.s (Fin.) ||

A.P.

p.m : p.d : n : ṡ.ṙ | ġ : ṙ.ṡ | n.n : d . p |

d.n : ṡ : n.d : p | m.g : m.p | m.g : r . s (R) |

சரணங்கள்.

1. வல்லானே மகிமையானே - வாக்குக் கமையா மாக்ஷியானே
நல்லானே ஞாலம் வானுய் - நயக்க வந்த நடுநாயகனே
சொல்லா வழுதே சுடரொளியே - தூயமனத்தோ ரடை வெளியே
கல்லாப் பாவிக் கருளளியே - ககனமிழியு மருண் மழைத்துளியே! (ஆ)

2. ஆண்டானே அருள்தந்தானே - அன்புருவாய்வந் தாட்கொண்டானே
மாண்டானே மாந்தர்க்காக - மனுவாய் வந்த மகத்தானே
வேண்டுமன்ப ருளத்தானே - மிஞ்சுங்கிருபை நலத்தானே
தூண்டாவிளக்கே சுகத்தானே - தூயர் சிதமுந் துய்க்குந் தேனே. (ஆ)

11.

இ-ம், முகாரி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

எப்போது னருள் வருமோ
எழிற் பரம் பொருளே! - எற் - கெப்.

அநுபல்லவி.

இப்புவி யின்றிருந்தோர் நாளைக் கிருந்திலரோ
என்றெண்ணியே நெஞ்ச மேங்குகின்ற தேழைக் (கெப்)

சரணம்.

அல்லும் பகலுந் துன்ப வெள்ளத்திலே படிந்தேன்
ஆசை யெனும் பெருங் காற்றினாலே யுலைந்தேன்
கல்லை நிகர்த்த வெந்த னுள்ளுடையாம னைந்தேன்
கனிந்து பக்தர் பணியுங் கர்த்தா நின் தாளில் வந்தேன். (எப்)

Ch. | p.d : n.d : p : — | m.g : m | g : r_k |
r.g : m.g : m : g.r	m.m : g.r	s : —
p.d : n.d : p : —	m.g : m	g : r_k
r.g : m.g : m : g.r	m.m : g.r	s : —
p.m : n : n.d : n.p	d.n : ṡ.n	ṡ : —
n.ṡ : ṙ : ṙ.ṁ : ġ.ṙ	ṡ.n : n.d	p : —
p.d : n : n.ṡ : ṙ	ṡ.n : n.d	p : —
ṡ.p : d.p : m.n : d.p	m.g : r.r	s : — (R)

MUKHĀRI ($r^2g^2m^1d^1n^2$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Mad. ka.

P. | (R) : .ṡ : n.d : p | m : g | r : s | : .r : r.m : m | p : d.m | p.d : ṡ (Fin.) ||
A.P. | : .p : d.ṡ : ṡ | ṙ : ṁ | ġ : ṙ_k | : .ṙ : ṙ.ġ : ṡ | n : d | ṡ : ṡ |
| : .r : r.m : m | p : d.m | p : p | : .ṡ : n.d : p | m.g : r.m | p.d : ṡ (R) |
Ch. | : .m : p.d : p | m : g | r : s | : .r : r.m : m | p : d.m | p : p |
: .n_k : n.d : p	m : g	r : s	: .r : r.m : m	p : d.m	p : p
: .p : d.ṡ : ṡ	ṙ : ṁ	ġ : ṙ_k	: .ṙ : ṙ.ġ : ṡ	n : d	ṡ : ṡ
: .r : r.m : m	p : d.n	p : p	: .ṡ : n.d : p	m.g : r.m	p.d : ṡ (R)

12.

இ-ம், பரசு. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பரம கருணா நிதியே ஏழைப் பாவியைப்
பக்ஷம் வைத்தாளையனே!

அநுபல்லவி.

தருமவடிவே நரர் சாரும் மறைமுடிவே
தாரணியி லிரங்கி - இத் - தாரணியிலிரங்கிப் (பர)

சரணங்கள்.

1. இந்த வுலகில் மதியீனன் என்போ லிலேயே
இகமோ சமீபம் நீ வெகு தொலையே!
பந்தங்களி லுழன்று வேடர் வைத்த வலேயே
பட்ட மான்போல் துறந்தேன் நிலேயே. (பர)

2. பாரிடம் நிகரற்ற பாவிகொடும் வினேயேன்
பாற்சோறு விரும்பாத நாயனேயேன்
சேரிடமறிந்து நின் சேவடியை நினையேன்
திவ்ய நினது பத மலர்ப் புனேயேன். (பர)

13.

இ-ம், ஸ்ரீராகம். ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஏனோ துயருறுவாய் நெஞ்சே
இரக்ஷா நாத னுனக்குண் டஞ்சேல்!

அநுபல்லவி.

வானோர் பதந் தரவே யென்று
மனுவாகியே குருவாய் வந்த
கன நாயகன் துணையாய் முந்த (ஏ)

சரணங்கள்.

1. சஞ்சலஞ் சூழ்பிர பஞ்ச மயலற
சமஸ்த பாவ தோஷஞ் சிதற
மிஞ்சும் வழி யிலேயே யென்ன
மிகுவேதனே யுள நீடியே
சகமீதிலே நனிவாடியே (ஏ)

2. தாரணி நரரெல் லாரையும் புரக்க
தயவாயுதித்த கிறிஸ் திருக்க
சாரச சரண் தனையிக் கணம்
தாவாதருள் நீளாமலே
சீவவுரை கேளாமலே. (ஏ)

PARASU ($r^1g^3m^1d^1n^3$) $\frac{4.2.2.}{8}$ Vil. ka.

P.	R p : g.m : d.m : d	n.ṡ : —.n	d.n : d.p	
	m.d : p.m : g.g : —.r	g_k : —	ṡn.d.p : mg rs	Fin.
A.P.	m : g.m : d.m : d.n	ṡ : n.d	n.ṡ : n.ṡ	
	m.g : m.d : p.m : g	ṡ.n$_k$: d.p	m.g : r.s	R
Ch.	p.ṡ : n.d : p.m : g_k	m.d : p.m	g : r.s	
	s.m : g.m : d_k : p.d	p.d : p.m	p : —	
	m : g.m : d.m : d.n	ṡ.n : d.n	ṡ.n : ṡ	
	m.g : m.d : p.m : g	ṡ.n : d.p	m.g : r.s	R

SRĪRĀGA ($r^2g^2m^1d^2n^2$) $\frac{2.4.}{6}$ Vil. ka.

P.	R r : m | p : — : n_k : p	d : n	p : m : r : s	
	s : n | p : — : n : s	r : m	p : m.r : g.r : s	Fin.
A.P.	m : p | n : — : ṡ : ṙ	ṙ : ṁ	ġ : — : ṙ : ṡ	
	ṙ.ṙ : ṁ | ṁ.ṙ : ġ.ṙ : ṡ : n.ṡ	ṡ.ṙ : ṡ	n.p : d.n : p.m : r.s	R
Ch.	p : p | p : p : m : p	d : p	m : r : r : s	
	r : m | r : g : r : s	n : s	r : m : m : p	
	m : p | n : — : ṡ : ṙ	ṙ : ṁ	ġ : — : ṙ : ṡ	
	ṙ.ṙ : ṁ | ṁ.ṙ : ġ.ṙ : ṡ : n.ṡ	ṡ.ṙ : ṡ	n.p : d.n : p.m : r.s	R

14.

இ-ம், கல்யாணி. மிஸ்ரதாளம்.

பல்லவி.

மறவாதே மனமே - சற்குருபாதம்
மறவாதே மனமே!

அநுபல்லவி.

உறுதுயர் மேவி வந்த காலையிலும்
ஓங்கு சுகசெல்வ முவந்து வரு வேளையிலும் (ம)

சரணங்கள்.

1. பொருவரு சுகமவர் திருவடி தருமே
புகல வொண்ணாத தூயான்ம நலம்வருமே
சருவ தீவினைகளுஞ் சருகா யுதிருமே
தண்ணளி யிதயஞ் சந்ததமு மமருமே. (ம)

2. பூதலந்தர வொண்ணாச் சாந்தி யோங்குமே
புலமையு மடமையு மறவேபின் வாங்குமே
தீதிலா மெய்ப்பக்தி யுள்ளத்திற் றேங்குமே
செய்பவம் வெயில் முன்னே பனிபோல நீங்குமே. (ம)

15.

இ-ம், அசாவேரி. மிஸ்ரதாளம்.

பல்லவி.

சமயமிதில் ரக்ஷகன் சாரச மலரடி
தனைப் புணிவாய் மனமே!

KALYĀNI ($r^2g^3m^2d^2n^3$) $\frac{7}{7}$ (3. 4.) Vil. ka.

P.	(R) ṡ : n : — : d : — : p : —	m : g : — : r ⁀ g : m : p
	g : — : — : r_k : — : — : —	s : — : — : (Fin.) m : p : d : n ‖
A.P.	d : n : — : ṡ : — : n : —	d : p : — : m : g : m : —
	p : p : — : d : — : d : —	n : d : — : n : — : ṡ : —
	ġ : — : — : ṙ : — : ṡ : —	n : d : — : p : d : n : ṡ
	ṡ : n : — : d : — : p : —	m : g : m : p : — : d : (R) n
Ch.	g : — : — : g : — : g : —	g : — : — : r : — : r_k : —
	g : m : — : p : — : m : —	g : — : — : r : — : r_k : —
	g : — : — : r : — : s : —	s : ṇ : — : s : — : r : —
	g : — : — : r : — : g : —	m : p : — : d : — : p : —
	g : — : — : m : — : p : —	n : d : — : n : — : ṡ : —
	ṡ : ṙ : — : ġ : — : ṙ : —	ṡ : n : — : d : n : ṡ : —
	ṡ : — : — : ṡ : — : ṙ : —	ṡ : n : — : d : — : p : —
	ṡ : n : — : d : — : p : —	m : g : m : p : — : d : (R) n

ASĀVERI ($r^1g^2m^1d^1n^2$) $\frac{7}{7}$ (3. 4.) Vil. ka.

P.	(R) r : — : — : m : — : m : —	p : p : — : d : — : p : —
	m : p : — : d : — : p : —	m : g : — : r : — : g_k : —
	r : — : — : g : — : r : —	r : r : — : s : — : s : —
	r : m : — : p : — : d : —	p : — : — : m : g : r : (Fin.) s ‖

அநுபல்லவி.

இமையவ ரநுதின மின்பமுடன் பூசித்து
ஏற்றுங் கிறிஸ்து சுக பதவனச மாசித்து (ச)

சரணங்கள்.

1. மண்ணா லெடுத்த விந்தக் காயமென்ன மலையா
மாளாம லீடிக்க பூமியொரு நிலையா
எண்ணும லிருந்தவர் இன்று போனதில்லையா
எந்நேரஞ் சாவுக்கும் நமக்கும் வெகு தொலையா? (ச)

2. மூச்சடங்கிச் சாங்காலத்துக் கண் காணுமா
முதல்வன் தனைத் தேடவும் புத்தி தோணுமா
காச்சு நமன் கொண்டு போகவும் நாணுமா
கரும்பு தின்னக் கைக்கூலியும் வேணுமா? (ச)

மங்களம்.

இ-ம், சௌராஷ்டிரம். ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தேவாதி தேவன் தனக்குச்
சீர்த்தி மேவு மங்களம்!

அநுபல்லவி.

ஜீவாதி பதி நித்யனுக்கு
திவ்ய லோக ரக்ஷகனுக்கு (தே)

சரணங்கள்.

1. ஞானவேத நாயகனுக்கு
நரரை மீட்ட மகிபனுக்கு. (தே

2. பத்தர் மறவா பாதனுக்கு
பரம கருணா நீதனுக்கு. (தே)

3. ஜெக சரணிய நாதனுக்கு
ஸ்தேவான் புகழ் சற்போதனுக்கு. (தே)

A.P. | R m:— : — : p : — : d : — | ṡ : ṡ : — : ṙ : — : ġ : — |

| ṙ : ġ : — : ṙ : — : ṡ : — | ṙ : n : — : d : — : ṡ : — |

| p : d : — : ṙ : — : ṡ : — | ṙ : n : — : d : — : p : — |

| m: p : — : d : — : p : — | m : g : — : r : — : s : — R |

Ch. | r : — : — : m: — : m : — | p : p : — : d :— : p : — |

| m: p : — : d : — : p : — | m : g : — : r : — : s : — |

| r : g : — : r : — : s : — | s : ṇ : — : s : — : s : — |

| r : — : — : m: — : m : — | p : —:— : d : — : p : — |

| m: — : — : p : — : d : — | ṡ : ṡ : — : ṙ : — : ġ : — |

| ṙ : ġ : — : ṙ : — : ṡ : — | ṙ : n : — : d : — : ṡ : — |

| p : d : — : ṙ : — : ṡ : — | ṙ : n : — : d : — : p : — |

| m: p : — : d : — : p : — | m : g : — : r : — : s : — R |

SAURASHTRAM ($r^1g^3m^1d^1n^3$) $\frac{4.\ 2.\ 2.}{8}$ Mad. ka.

P. | R p.d² : ṡ : n.d : p.m | g.m : p m | g.mg : r.s |

| ṇ : ṇ : s : r | r.p : m.p | p.d : p.m Fin. |

A.P. | d².m: d : ṡ.n : ṡ | ṙ : ṙ | ṡ.n : ṡ |

| ṡ : ṡ : ṡ : n | n : d.p | m.g : rp.m R |

Ch. A.P.

தேவாரத் திருவிருத்தங்கள்.

அப்பர் ஸ்வாமி தேவாரம்.

இ-ம், பரசு. மிஸ்ர ஏகதாளம்.

பாவ நாசம்.

1. பாவ மும்பழி பற்றற வேண்டுவீர்
ஆவி லைஞ்சுகந் தாடு மவன்கழல்
மேவ ராய்மிக வும்மகிழ்ந் துள்குமின்
காவ லாளன் கலந்தருள் செய்யுமே.

2. கங்கை யாடிலென் காவிரி யாடிலென்
கொங்கு தண்கும ரித்துறை யாடிலென்
ஒங்கு மாகட லோதநீ ராடிலென்
எங்கு மீசனெ னாதவர்க் கில்லையே.

3. வேத மோதிலென் சாத்திரங் கேட்கிலென்
நீதி நூல்பல நித்தல் பயிற்றிலென்
ஓதி யங்கமோ ராறு முணரிலென்
ஈச னையுள்கு வார்க்கன்றி யில்லையே.

4. நன்று நோற்கிலென் பட்டினி யாகிலென்
குன்ற மேறி யிருந்தவஞ் செய்யிலென்
சென்று நீரிற் குளித்துத் திரியிலென்
என்று மீசனென் பார்க்கன்றி யில்லையே.

5. கோடி தீர்த்தங் கலந்து குளித்தவை
ஆடி னாலு மரனுக்கன் பில்லையேல்
ஓடு நீரினை யோட்டைக் குடத்தட்டி
மூடி வைத்திட்ட மூர்க்கனோ டொக்குமே.

இ-ம், நீலாம்பரி. ஆதிதாளம்.

அப்பர் ஸ்வாமி தேவாரம்.

1. பத்தனாய்ப் பாட மாட்டேன் பரமனே பரம யோகி
எத்தினால் பத்தி செய்கே னென்னைநீ யிகழ வேண்டாம்
முத்தனே முதல்வா தில்லை அம்பலத் தாடு கின்ற
அத்தாவுன் ஆடல் காண்பான் அடியனேன் வந்த வாறே.

2. சருத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் காம்பன தோளி பங்கா
ஒருத்தரா லறிய வொண்ணாத் திருவுரு வுடைய ஜோதீ
திருத்தமாந் தில்லை தன்னுள் திகழ்ந்த சிற்றம் பலத்தே
நிருத்தநான் காண வேண்டி நேர்பட வந்த வாறே.

3. கண்டவா திரிந்து நாளுங் கருத்திலுல் நின்றன் பாதம்
கொண்டிருந் தாடிப் பாடிக் கூடுவேன் குறிப்பி னாலே
வண்டுபண் பாடுஞ் சோலை மல்குசிற் றம்ப லத்தே
எண்டிசை யோரும் ஏத்த இறைவநீ யாடு மாறே.

4. மண்ணுண்ட மால வனும் மலர்மிசை மன்னி னானும்
விண்ணுண்ட திருவு ருவம் விரும்பினார் காண மாட்டார்
திண்ணுண்ட திருவே மிக்க தில்லைச்சிற் றம்ப லத்தே
பண்ணுண்ட பாட லோடும் பரமநீ யாடு மாறே.

5. பொய்யினைத் தவிர விட்டுப் புறமலா வடிமை செய்ய
ஐயநீ யருளிச் செய்யா யாதியே யாதி மூர்த்தி
வையகந் தன்னின் மிக்க மல்குசிற் றம்ப லத்தே
பையநுன் னாடல் காண்பான் பரமநான் வந்த வாறே.

6. நெஞ்சினைத் தூய்மை செய்து நினைக்குமா நினைப்பி யாதே
வஞ்சமே செய்தி யாலோ வானவர் தலைவ னேநீ
மஞ்சடை சோலைத் தில்லை மல்குசிற் றம்ப லத்தே
அஞ்சொலாள் காண நின்று வழகநீ யாடு மாறே.

இ-ம், தோடி. ரூபகதாளம். (அதீதம்.)

சுந்தர ஸ்வாமி தேவாரம்.

1. மற்றுப் பற்றெனக்கின்றி நின்திருப்பாத மேமனம் பாவித்தேன்
பெற்ற லும்பிறந்தே னினிப்பிறவாத தன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்ற வர்தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்ற வாவுனைநான் மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.

2. இட்ட னும்மடியேத்து வாரிகழ்ந்திட்ட நாள்மறந்திட்ட நாள்
கெட்ட நாளிவையென்றலால் கருதேன் கிளர்புனற் காவிரி
வட்ட வாசிகைகொண்டடி தொழுதேத்து பாண்டிக் கொடுமுடி
நட்ட வாவுனைநான் மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.

3. ஓவு நாளுணர்வழியு நாள்உயிர்போகு நாள்உயர் பாடைமேல்
காவு நாளிவையென்ற லால்கருதேன் கிளர்புனற் காவிரிப்
பாவு தண்புனல்வந் திழிபரஞ்ஜோதி பாண்டிக் கொடுமுடி
நாவலா வுனைநான் மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.

4. எல்லை யில்புகழ் எம்பிரான் எந்தை தம்பிரான்என் பொன்மாமணி
கல்லை யுந்திவளம் பொழிந்திழி காவிரியதன் வாய்க்கரை
நல்லவர் தொழுதேத்துஞ் சீர்க்கறையூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
வல்ல வாவுனைநான் மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.

இ-ம், சங்கராபரணம். ரூபகதாளம்.

சுந்தர ஸ்வாமி தேவாரம்.

1. பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை யரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை யணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே யுன்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

2. கண்ணா யேழுலகுங் கருத்தாய அருத்தமுமாய்
பண்ணா ரின்தமிழாய்ப் பரமாய பரஞ்சுடரே
மண்ணார் பூம்பொழில்சூழ் மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அண்ணா நின்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

3. நாளார் வந்தணுகி நலியாமுனநின் றனக்கே
ஆளா வந்தடைந்தே னடியேனையு மேற்றுகொள்நீ
மாளா நாளருளும் மழபாடியுண் மாணிக்கமே
ஆளா நுன்னையல்லா லினியாரை நினைக்கேனே.

4. ஏரார் முப்புரமு மெரியச்சிலை தொட்டவனை
வாரார் கொங்கையுடன் மழபாடியுள் மேயவனைச்
சீரார் நாவலர்கோ னாரூரனு ரைத்ததமிழ்
பாரோ ரேத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே.

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்.

இ-ம், கமாஸ். சதுஸ்ர ஏகதாளம்.

போற்றித் திருவகவல்.

அருளிட வேண்டு மம்மான் போற்றி
இருள்கெட வருளு மிறைவா போற்றி
தளர்ந்தே னடியேன் றமியேன் போற்றி
களங்கொளக் கருத வருளாய் போற்றி.

பத்தா போற்றி பவனே போற்றி
பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி
அரியாய் போற்றி யமலாபோற்றி
முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி.

அருவமு முருவமு மானாய் போற்றி
மருவிய கருணை மலையே போற்றி
துரியமு மிறந்த சுடரே போற்றி
தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி.

தோளா முத்தச் சுடரே போற்றி
ஆளா னவர்கட் கன்பா போற்றி
ஆரா வமுதே யருளே போற்றி
பேரா யிரமுடைப் பெம்மான் போற்றி.

திருவிளையாடல் புராணம்.

இ-ம், மோஹனம். திஸ்ர ஏகதாளம்.

1. மறையேநமது பீடிகையா மறையேநமது பாதுகையா
மறையேநமது வாகனமா மறையேநமது நூபுரமா
மறையேநமது கோவணமா மறையேநமது விழியாகு
மறையேநமது மொழியாகு மறையேநமது வடிவாகும்.

2. வேதந்தானே நம்மதாணைச் சத்திவடிவாய் விதிவிலக்காய்ப்
போதங்கொளுத்தி நிலைநிறுத்திப் போகங்கொடுத்துப் பல்லுயிர்க்கும்
பேதஞ்செய்யும் பிணியவிழ்த்தெம் பிரியாவீடு தருவதேல்
நாதஞ்செய்யுந் தார்வேந்தே நமது செங்கோ லதுவாகும்.

3. அந்தமறைகள் தமக்குறுதி யாவாரந்நூல் வழிகலிநோய்
சிந்தமகத்தீ வளர்த்தெம்பால் சிந்தைசெலுத்தும் அந்தணராம்
இந்தமறையோர் வேள்விமழைக் கேதுவாகும் இவர்தம்மை
மைந்தஇகழ்ந்து கைவிட்டாய தனால்மாறி மறுத்தன்றால்.

4. மும்மைப்புவனங் களுமுய்ய முத்தீவேட்கும் இவர்தம்மை
நம்மைப்போலக் கண்டொழுகி நாளுநாளு அறம்பெருக்கிச்
செம்மைதருமக் கோலோச்சித் திகிரியுருட்டி வாழ்தியென
வும்மைப்பயன்போ லெளிவந்தார் உலவாக்கிழியொன் றுதவுவார்.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

இ-ம், சுத்தமத்யமம். ஆதிதாளம்.

1. நெஞ்சமே! நல்லை நல்லை உன்னைப் பெற்றால்
என்செய்யோம் இனி யென்ன குறைவினம்
மஞ்சனை மலராள் மணவாளனைத்
துஞ்சும் போதும் விடாது தொடர் கொண்டாய்.

2. நீயும் நானுமிந் நேர்நிற்கில் மேல்மற்றோர்
நோயும் சார்கொடான் நெஞ்சமே சொன்னேன்
தாயுந் தந்தையு மாயிவ் வுலகினில்
வாயு மீசன் மணிவண்ண னெந்தையே.

3. எந்தையே யென்று மெம்பெருமான் என்றும்
சிந்தையுள் வைப்பன் சொல்லுவன் பாவியேன்
எந்தை யெம்பெருமான் என்று வானவர்
சிந்தை யுள்வைத்துச் சொல்லும் செல்வனையே.

4. மறப்பும் ஞானமும் நானொன் றுணர்ந்திலன்
மறக்கு மென்றுசெந் தாமரைக் கண்ணொடு
மறப்பற வென்னுள்ளே மன்னி னான்றனை
மறப்பனோ வினி யானென் மணியையே.

இ-ம், சாவேரி. மிஸ்ரதாளம்.

பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடல்.

1. கைப்பிடி நாயகன் தூங்கையி லேயவன் கையையெடுத்
தப்புறந் தன்னி லசையாமல் முன்வைத் தயல்வளவில்
ஒப்புடன் சென்று துயில்நீத்துப் பின்வந் துறங்குவளை
எப்படி நானம்பு வேன்இறை வாகச்சி யேகம்பனே.

2. கல்லாப் பிழையுங் கருதாப் பிழையுங் கசிந்துருகி
நில்லாப் பிழையு நினையாப் பிழையுநின் அஞ்செழுத்தைச்
சொல்லாப் பிழையுந் துதியாப் பிழையுந் தொழாப்பிழையும்
எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள் வாய்கச்சியே கம்பனே.

3. பொன்னை நினைந்து வெகுவாகத் தேடுவர் பூவையன்னாள்
தன்னை நினைந்து வெகுவா யுருகுவர் தாரணியில்
உன்னை நினைந்திங் குனைப்பூசி யாத வுலுத்தரெல்லாம்
என்னை யிருந்துகண் டாயிறை வாகச்சி யேகம்பனே.

4. காடோ செடியோ கடற்புற மோகன மேமிகுந்த
நாடோ நகரோ நகர்நடு வோநல மேமிகுந்த
வீடோ புறந்திண்ணை யோதமி யேனுடல் வீழுமிடம்
நீடோய் கழுக்குன்றி லீசா வுயிர்த்துணை நின்பதமே.

இ-ம், ஆனந்தபைரவி. திஸ்ர ஏகதாளம்.

அகப்பேய்சித்தர் பாடல்.

1. தூராதி தூரமடி அகப்பேய் தூரமு மில்லையடி
பாராமற் பாரடியோ அகப்பேய் பாழ்வினை தீரவென்றால்.

2. உண்டாக்கிக் கொண்டதல்ல அகப்பேய் உற்றது சொன்னேனே
கண்டார்கள் சொல்வாரோ அகப்பேய் கற்பனை யற்றதடி.

3. நாலு மறைகாணு அகப்பேய் நாதனை யார் காண்பார்
நாலு மறை முடிவில் அகப்பேய் நற்குரு பாதமடி.

4. மூலமு மில்லையடி அகப்பேய் முப்பொரு ளில்லையடி
மூலமு முண்டானால் அகப்பேய் முத்தியு முண்டாமே.

5. இந்திர ஜாலமது அகப்பேய் எண்பத் தொருபதமும்
மந்திர மப்படியே அகப்பேய் வாயைத் திறவாதே.

6. பாழாக வேணுமென்றால் அகப்பேய் பார்த்ததை நம்பாதே
கேளாமற் சொன்னேனே அகப்பேய் கேள்வியு மில்லையடி.

7. ஜாதிபேதமில்லை அகப்பேய் தானாக நின்றவர்க்கு
ஓதி யுணர்ந்தாலும் அகப்பேய் ஒன்றுந்தா னில்லையடி.

8. சூழ வானமடி அகப்பேய் சுற்றி மனக்காவல்
வேழ முண்டகனி அகப்பேய் மெய்யது கண்டாயே,

சிவவாக்கியர் பாடல்.

இ-ம், மோஹனம். திஸ்ர ஏகதாளம்.

1. ஓடியோடி யோடியோடி யுட்கலந்த ஜோதியை
நாடிநாடி நாடிநாடி நாட்களுங் கழிந்துபோய்
வாடிவாடி வாடிவாடி மாண்டுபோன மாந்தர்கள்
கோடிகோடி கோடிகோடி யெண்ணிறந்த கோடியே.

2. கறந்தபால் முலைப்புகா கடைந்தவெண்ணை மோர்புகா
உடைந்துபோன சங்கிஞேசை யுயிர்களு முடற்புகா
விரிந்தபூ வுதிர்ந்தகாயு மீண்டுபோய் மரம்புகா
இறந்தவர் பிறப்பதில்லை யில்லையில்லை யில்லையே.

3. ஆவதும் பரத்துளே அழிவதும் பரத்துளே
போவதும் பரத்துளே புகுவதும் பரத்துளே
தேவரும் பரத்துளே திசைகளும் பரத்துளே
யாவரும் பரத்துளே யானுமப் பரத்துளே.

4. அருளிருந்த வெளியிலே யருக்கனின்ற இருளிலே
பொருளிருந்த சுழியிலே புரண்டெழுந்த விழியிலே
தெருளிருந்த கலையிலே தியங்குகின்ற வலையிலே
குருவிருந்த வழியினின்று ஹறுவும் ஹீவும் ஆனதே.

கடுவெளிசித்தர் பாடல்.

இ-ம், சக்ரவாகம், மிஸ்ரதாளம்.

பாபஞ் செய்யா திருமனமே - நாளைக்
கோபஞ்செய்தே யமன் கொண்டோடிப் போவான்.

1. நந்த வனத்திலோ ராண்டி - அவன்
நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டி
கொண்டுவந்தா னொரு தோண்டி - மெத்தக்
கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத் தாண்டி.

2. சந்தேகமில்லாத தங்கம் - அதைச்
சார்ந்து கொண்டாலது தாழ்வில்லாப் பொங்கம்
அந்தமில்லாத வோர் துங்கம் - எங்கும்
ஆனந்தமாக நிரம்பிய புங்கம்.

3. ஆன்மாவா லாடிடும் ஆட்டம் - தேகத்
தான்மா அற்றபோதே யாமுடல் வாட்டம்
வான்கதி மீதிலே நாட்டம் - நாளும்
வைவிலுனக்கு வருமே கொண்டாட்டம்.

4. இந்த வுலகமு முள்ளு - சற்றும்
இச்சை வையாமலே யெந்நாளுந் தள்ளு
செந்தேன் வெள்ளமதை மொள்ளு - உன்றன்
சிந்தை தித்திக்கத் தெவிட்டவுட் கொள்ளு.

தாயுமான ஸ்வாமி பாடல்.

பராபரக்கண்ணி.

இ-ம், எதுகுலகாம்போதி. ரூபகதாளம்.

1. சீராருந் தெய்வத் திருவருளாம் பூமி முதல்
பாராதி யாண்ட பதியே பராபரமே.

2. பார்த்தவிட மெல்லாம் பரவெளியாய்த் தோன்றவொரு
வார்த்தை சொல்லவந்த மனுவே பராபரமே.

3. சிந்தித்த வெல்லாமென் சிந்தையறிந் தேயுதவ
வந்த கருணை மழையே பராபரமே.

4. ஆராவமுதே யரசே யானந்த வெள்ளப்
பேராறே மொனப் பெருக்கே பராபரமே.

5. எவ்வுயிரும் என்னுயிர்போல் எண்ணியிரங்கவு நின்
தெய்வ வருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே.

6. சிற்பரமே தற்பரமே தெய்வச்சுருதி சொன்ன
அற்புதமே யன்பே அறிவே பராபரமே.

7. அன்பைப் பெருக்கியென தாருயிரைக் காக்கவந்த
இன்பப் பெருக்கே யிறையே பராபரமே.

8. அன்னையிலாச் சேய்போல் அலக்கணுற்றேன் கண்ணுர
என்னகத்தில் தாய்போ லிருக்கும் பராபரமே.

தாயுமானவர் பாடல்.

இ - ம், காமவர்தனி. திஸ்ர ஏகதாளம்.

1. பாடுகின்ற பனுவலோர்கள்
தேடுகின்ற செல்வமே
நாடுகின்ற ஞானமன்றில்
ஆடுகின்ற அழகனே.

2. அத்தனென்ற நின்னையே
பத்திசெய்து பனுவலால்
பித்தனின்று பேசவே
வைத்ததென்ன வாரமே.

3. சிந்தையன்பு சேரவே
நைந்துநின்னை நாடினேன்
வந்து வந்து வின்பமே
தந்திரங்கு தாணுவே.

4. அண்டரண்டம் யாவும்நீ
கொண்டுநின்ற கோலமே
தொண்டர்கண்டு சொரிகணீர்
கண்டநெஞ்சு கரையுமே.

5. அன்னைபோல அருள்மிகுத்து
மன்னுஞான வரதனே
என்னையே யெனக்களித்த
நின்னையானும் நினைவனே.

தாயுமானவர் பாடல்.

இ-ம், சாமா. சதுஸ்ர ஏகதாளம்.

1. பொன்னை மாதரைப் பூமியை நாடிடேன்
என்னை நாடிய என்னுயிர் நாதனே
உன்னை நாடுவன் உன்னருட் டுவெளி
தன்னை நாடுவன் தன்னந் தனியனே.

2. தன்ன தென்றுரை சாற்றுவன எலாம்
நின்ன தென்றனை நின்னிடத்தே தந்தேன்
இன்ன மென்னை யிடருறக் கூட்டிஞல்
பின்னை யுய்கிலேன் பேதைய ஞவியே.

3. ஆவி யேயுனை யான்அறி வாய்நின்று
சேவி யேன்களச் சிந்தை திறைகொடேன்
பாவி யேன்உள பான்மையைக் கண்டு நீ
கூவி யாளெனை யாட்கொண்ட கோலமே.

4. கோல மின்றிக் குணமின்றி நின்னருள்
சீல மின்றிச் சிறியன் பிழைப்பனோ
ஆல முண்டும் அமிர்துரு வாய்வந்த
கால மெந்தை கதிநிலை காண்பதே.

5. காக்கு நின்னருட் காட்சி யல்லாலொரு
போக்கு மில்லையென் புந்திக் கிலேசத்தை
நீக்கி யாளுகை நின்பர மன்பினர்
ஆக்க மேமுக்க ணனந்த மூர்த்தியே.

6. சகத்தின் வாழ்வைச் சதமென வெண்ணியே
மிகுத்த தீமை விளைய விளைக்கின்றேன்
அகத்து ளாரமு தாமைய நின்முத்தி
சுகத்தி னுன்வந்து தோய்வ தெக்காலமே.

7. உண்ட வர்க்கன்றி யுட்பசி யோயுமோ
கண்ட வர்க்கன்றிக் காத லடங்குமோ
தொண்ட ருக்கெளி யானென்று தோன்றுவான்
வண்ட மிழ்க்கிசை வாக மதிக்கவே.

இராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

இ-ம், சரசாங்கி. ஆதிதாளம்.

1. கருவிற் கலந்த துணையேயென் கனிவிற்கலந்த அமுதேயென்
கண்ணிற்கலந்த ஒளியேயென் கருத்திற்கலந்த களிப்பேயென்
உருவிற்கலந்த அழகேயென் உயிரிற்கலந்த உறவேயென்
உணர்விற்கலந்த சுகமேயென் உடையஒருமைப் பெருமானே
தெருவிற்கலந்து விளையாடும் சிறியேன்தனக்கே மெய்ஞ்ஞான
சித்தியளித்த பெருங்கருணைத் தேவேயுலகத் திரளெல்லாம்
மருவிக்கலந்து வாழ்வதற்கு வாய்த்ததருணம் இதுவென்றே
வாயேபறையாய் யறைகின்றேன் எந்தாய்கருணை வலத்தானே.

2. ஓவா துண்டு படுத்துறங்கி யுணர்ந்து விழித்துக் கதைபேசி
உடம்புநோவா துளமடக்கா தோகோநோன்பு கும்பிட்டே
சாவாவரமுஞ் சித்தியெலாந் தழைத்தநிலையுஞ் சன்மார்க்க
சங்கமதிப்பும் பெற்றேனென் சதுர்தான்பெரிதென் சரித்திரத்தை
யாவாநினைக்கி லதிசயமென் னப்பாவரசே யமுதேயென்
ஆவிக்கினிய துணையேயென் னன்பேயறிவே யருட்சோதித்
தேவாவிது நின்செயலேயிச் செயலைநினைக்குந் தொறுமெனது
சிந்தைகனிந்து கனிந்துருகித் தெள்ளாரமுதம் ஆனதுவே.

இராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

இ-ம், காம்போதி. மிஸ்ரதாளம்.

1. துன்பந் தவிர்ந்தது தூக்கந் தொலைந்தது
இன்பம் கிடைத்ததென் றூதீபற—என்
எண்ணம் பலித்ததென் றூதீபற.

2. ஞான முதித்தது நாத மொலித்தது
தீனந் தவிர்ந்ததென் றூதீபற—திருச்
சிற்சபை கண்டேனென் றூதீபற.

3. உள்ளிருள் நீங்கிற்றென் உள்ளொளி யோங்கிற்றுத்
தெள்ளமு துண்டேனென் றூதீபற—மிகு
தித்திக்க வுண்டேனென் றூதீபற.

4. தந்தையைக் கண்டேனான் சாகா வரம்பெற்றேன்
சிந்தை களித்தேனென் றூதீபற—பர
சித்தெலாம் வல்லேனென் றூதீபற.

5. முத்தியை பெற்றேனம் முத்தியி னூல்ஞான
சித்தியை யுற்றேனென் றூதீபற—பர
சித்தனு மானேனென் றூதீபற.

இராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

இ-ம், கேதாரம். சதுஸ்ர ஏகதாளம்.

1. கல்லார்க்குங் கற்றவர்க்குங் களிப்பருளுங் களிப்பே
சாணர்க்குங் கண்டவர்க்குங் கண்ணளிக்குங் கண்ணே
வல்லார்க்கு மாட்டார்க்கு வரமளிக்கும் வரமே
மதியார்க்கு மதிப்பவர்க்கு மதிகொடுக்கு மதியே
நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுநின்ற நடுவே
நரர்களுக்குஞ் சுரர்களுக்கு நலங்கொடுக்கு நலமே
எல்லார்க்கும் பொதுவில் நடம் இடுகின்ற பரமே
என்னரசே யான்புகலும் இசையுமணிந் தருளே.

2. அருள்விளக்கே யருட்சுடரே யருட்சோதிச் சிவமே
அருளமுதே யருள்நிறைவே யருள்வடிவப் பொருளே
இருள்கடிந்தென் உளமுழுதும் இடங்கொண்ட பதியே
என் அறிவே யென்னுயிரே யெனக்கினிய வுறவே

மருள்கடிந்த மாமணியே மாற்றறியாப் பொன்னே
மன்றில்நடம் புரிகின்ற மணவாளா எனக்கே
தெருளளித்த திருவாளா ஞானவுரு வாளா
தெய்வநடத் தரசேநான் செய்மொழியேற் றருளே.

3. என்னுயிரு மென்னுடலு மென்பொருளும் யானே
இசைந்துகொடுத் திடவாங்கி யிட்டதன்பின் மகிழ்ந்தே
தன்னுயிருந் தன்னுடலுந் தன்பொருளு மெனக்கே
தந்துகலந் தெனைப்புணர்ந்த தனித்தபெருஞ் சுடரே
மன்னுயிருக் குயிராகி யின்பமுமாய் நிறைந்த
மணியேயென் கண்ணேஎன் வாழ்முதலே மருந்தே
மின்னியபொன் மணிமன்றில் விளங்குநடத் தரசே
மெய்யுமணிந் தருள்வோயென் பொய்யுமணிந் தருளே.

இராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

இ-ம், உசேனி. ரூபகதாளம்.

1. வாழையடி வாழையென வந்ததிருக் கூட்ட
மரபினில்யா னொருவனன்றோ வகையறியே னிந்த
ஏழைபடும் பாடுனக்குத் திருவுளச் சம்மதமோ
இதுதகுமோ இதுமுறையோ இதுதருமந் தானோ
மாழைமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளால்யா னுனக்கு
மகனலனோ நீயெனக்கு வாய்த்ததந்தை யலையோ
கோழையுல குயிர்த்துயர மினிப்பொறுக்க மாட்டேன்
கொடுத்தருள்நின் அருளொளியைக் கொடுத்தருளிப் பொழுதே.

2. உன்னை மறந்திடுவேனோ மறப்பறியேன் மறந்தால்
உயிர்விடுவேன் கணந்தரியேன் உன்னாணை யிதுநீ
என்னைமறந் திடுவாயோ மறந்திடுவா யெனில்யான்
என்செய்வே னெங்குறுவே னெவர்க்குரைப்பே னெந்தாய்
அன்னையினுந் தயவுடையாய் நீமறந்தா யெனினும்
அகிலமெலாம் அளித்திடுநின் அருள்மறவா தென்றே
இன்னுமிகக் களித்திங்கே யிருக்கின்றேன் மறவேல்
இதுதருணம் அருட்சோதி யெனக்குவிரைந் தருளே.

3. நான்மறந்தே னெனினுமெனைத் தான்மறவா னெனது
நாயகனென் றுடுகின்றே னெனினுமிது வரையும்
வான்மறந்தேன் வானவரை மறந்தேன்மா லயனை
மறந்தேனம் முருத்திரரை மறந்தேனென் னுடைய

ஊன்மறந்தே னுயிர்மறந்தே னுணர்ச்சியெலா மறந்தேன்
உலகமெலா மறந்தேனிங் குன்னைமறந் தறியேன்
பான்மறந்த குழவியைப்போல் பாரேலிங் கெனையே
பரிந்துநின தருட்சோதி புரிந்துமகிழ்ந் தருளே.

இராமலிங்கஸ்வாமி அருட்பா.

இ-ம், நாதநாமக்ரியை. மிஸ்ரதாளம்.

நல்ல மருந்திம்மருந்து-சுக-நல்கும் வைத்திய நாத மருந்து—நல்ல

1. அருள்வடிவான மருந்து - நம்முள் - அற்புதமாக வமர்ந்தமருந்து
இருளறவோங்கு மருந்து - அன்பர்க் - கின்புருவாக விருந்தமருந்து:-நல்ல

2. புத்தமுதாகு மருந்து - பார்த்த - போதே பிணிகளைப் போக்குமருந்து
பத்தருந்து மருந்து - அனு - பானமுந்தானும் பரமமருந்து:—நல்ல

3. ஆர்க்குமரிதா மருந்து - தானே - யாதியனாதியு மானமருந்து
சேர்க்கும்புநித மருந்து - தன்னைத் - தேடுவோர் தங்களை நாடுமருந்து:—

4. ஏகவுருவா மருந்து - மிக்க - வேழைகளுக்கு மிரங்குமருந்து
சோகந்தவிர்க்கு மருந்து-பரஞ் - சோதி யென்றன்பர் துதிக்குமருந்து:-நல்

5. என்றுங்கெடாத மருந்து - வரு - மெல்லாப்பிணிக்கு மிதுவேமருந்து
துன்றுஞ்சிவோக மருந்து-நம்மைச்-சூழ்ந்திருமைக்குந் துணையாமருந்து:-

6. மறந்தாலொளிக்கு மருந்து-தன்னை-மறவாதவருள் வழங்குமருந்து
இறந்தாலெழுப்பு மருந்து-எனக்-கென்றுந் துணையாயிருக்குமருந்து:-நல்

சித்தர்பாட்டு.

இ-ம், கரஹரப்ரியா. ஏகதாளம்.

1. ஆதி பகவனையே — பசுவே
அன்பாய் நினைப்பாயேல்
சோதி பரகதிதான் — பசுவே
சொந்தம தாகாதோ

2. எங்குநிறை பொருளை — பசுவே
எண்ணிப் பணிவாயேல்

தங்கும் பரகதியில் — பசுவே
சந்ததஞ் சாருவையே

3. அல்லும் பகலுநிதம் — பசுவே
ஆதிபதந் தேடில்
புல்லுமே மோட்சநிலை — பசுவே
பூரணங் காண்பாயே

4. எல்லா மிருந்தாலும் — பசுவே
ஈசனரு ளிலையேல்
இல்லாத தன்மையென்றே — பசுவே
எண்ணிப் பணிவாயே

5. தேவனுதவி யின்றி — பசுவே
தேர்ந்திடில் வேறொன்றில்லை
ஆவிக்கு மாவியதாம் — பசுவே
அத்தன் றிருவடியே

6. தாயினுமன்ப னன்றே — பசுவே
சத்திக்குள் ளானவன்றான்
நேய முடையவர்பால் — பசுவே
நீங்கா திருப்பானே.

7. ஐயன் றிருப்பாதம் — பசுவே
அன்புற்று நீபணிந்தால்
வெய்ய வினைகளெல்லாம் — பசுவே
விட்டோடுங் கண்டாயே.

METHODIST PUBLISHING HOUSE, MADRAS

Appendix

LIST OF IMPORTANT RĀGAS
WITH KEY-SIGNATURE AND SCALE

No.	Name	Ascent	Descent
1	Kanakāngi	$s\ r^1\ g^1\ m^1\ p\ d^1\ n^1\ \dot{s}$	...
2	Ratnāngi	$s\ r^1\ g^1\ m^1\ p\ d^1\ n^2\ \dot{s}$	...
	Kanda	$s\ r^1\ g^1\ m^1\ p\ n^2\ \dot{s}$	...
3	Gānamūrti	$s\ r^1\ g^1\ m^1\ p\ n^3\ \dot{s}$	...
	Churuttimalāru	$s\ r^1\ m^1\ p\ n^3\ \dot{s}$	...
4	Vanaspati	$s\ r^1\ g^1\ m^1\ p\ d^2\ n^2\ \dot{s}$	...
5	Mānavati	$s\ r^1\ g^1\ m^1\ p\ d^2\ n^3\ \dot{s}$	...
6	Tānarūpi	$s\ r^1\ g^1\ m^1\ p\ d^3\ n^3\ \dot{s}$	...
7	Sēnāpati	$s\ r^1\ g^2\ m^1\ p\ d^1\ n^1\ \dot{s}$	...
8	Hanumatōdi	$s\ r^1\ g^2\ m^1\ p\ d^1\ n^2\ \dot{s}$	...
	Punnāgavarāli	$\underset{.}{n}^2\ s\ r^1\ g^2\ m^1\ p\ d^1\ n^2$	n d p m p g r s
	Tōdi	$s\ r^1\ g^2\ m^1\ d^1\ n^2\ \dot{s}$	ṡ n d m g r s
	Asāvēri	$s\ r^1\ m^1\ p\ d^1\ \dot{s}$	...
	Dhanyāsi	$s\ g^2\ m^1\ p\ n^2\ \dot{s}$	...
9	Dhēnuka	$s\ r^1\ g^2\ m^1\ p\ d^1\ n^3\ \dot{s}$	...
10	Nāṭakapriya	$s\ r^1\ g^2\ m^1\ p\ d^2\ n^2\ \dot{s}$	...
11	Kōkilapriya	$s\ r^1\ g^2\ m^1\ p\ d^2\ n^3\ \dot{s}$	...
12	Rūpāvati	$s\ r^1\ g^2\ m^1\ p\ d^3\ n^3\ \dot{s}$	...
13	Gāyakapriya	$s\ r^1\ g^3\ m^1\ p\ d^1\ n^1\ \dot{s}$	...
14	Vagulābharana	$s\ r^1\ g^3\ m^1\ p\ d^1\ n^2\ \dot{s}$	...
	Vasantabhairavi	$s\ r^1\ g^3\ m^1\ d\ n^2\ \dot{s}$	ṡ n d n d m p m g r s
15	Māyāmālavagaula	$s\ r^1\ g^3\ m^1\ p\ d^1\ n^3\ \dot{s}$	...
	Būpālam	$s\ r^1\ g^3\ p\ d^1\ \dot{s}$	ṡ d p g r s
	Nādanāmakriya	$s\ r^1\ m^1\ g^3\ m^1\ p\ d^1\ n^3\ \dot{s}$	...
	Sāvēri	$s\ r^1\ m^1\ p\ d^1\ \dot{s}$	...
	Malahari	$s\ r^1\ m^1\ p\ d^1\ \dot{s}$	ṡ d p m g r s
	Gaula	$s\ r^1\ m^1\ p\ n^3\ \dot{s}$	ṡ n p m r g m r s
	Parasu	$s\ g^1\ m^1\ p\ d^1\ n^3\ \dot{s}$	...
16	Chakravākam	$s\ r^1\ g^3\ m^1\ p\ d^2\ n^2\ \dot{s}$	...
	Malayamārutam	$s\ r^1\ g^3\ p\ d^2\ n^2\ \dot{s}$	ṡ n d p g r s

No.	Name	Ascent	Descent
17	Sūryakānta	s r^1 g^3 m^1 p d^2 n^3 ṡ	...
	Saurāshtra	s r^1 m^1 g^3 m^1 p d^2 n^3 d^2 ṡ	...
	Vasanta	s g^3 m^1 d^2 n^3 ṡ	...
	Ābiri	s m^1 g^3 m^1 p d^2 n^3 ṡ	...
20	Nātabhairavi	s r^2 g^2 m^1 p d^1 n^2 ṡ	...
	Ghandārava	s r^2 s g^2 m^1 p n^2 ṡ	...
	Mukhāri	s r^2 m^1 p d^1 n^2 d^1 ṡ	...
	Suddhadēsi	s r^2 m^1 p d^1 n^2 ṡ	...
	Bhairavi	s g^2 r^2 g^2 m^1 p d^1 n^2 ṡ	...
	Ānandabhairavi	s g^2 r^2 g^2 m^1 p ṡ	...
	Mānji	s g^2 r^2 g^2 m^1 n^2 d^1 n^2 ṡ	ṡ n d p m p g r s
	Ābhēri	s g^2 m^1 p n^2 ṡ	...
	Hindōlam	s m^1 g^2 m^1 d^1 n^2 ṡ	ṡ n d m g s
21	Kīravāni	s r^2 g^2 m^1 p d^1 n^3 ṡ	...
22	Kharaharapriya	s r^2 g^2 m^1 p d^2 n^2 ṡ	...
	Jayanārāyani	s r^2 g^2 m^1 p d^2 ṡ	...
	Usēni	s r^2 g^2 m^1 p n^2 d^2 n^2 ṡ	ṡ n d p m p g r s
	Kāpi	s r^2 g^2 m^1 p n^2 ṡ	ṡ d n p m p d n p m r g m r s
	Dēvamanōhari	s r^2 m^1 p d^2 n^2 ṡ	ṡ n d n p m r s
	Suddhamadhyama	s r^2 m^1 p d^2 n^2 ṡ	ṡ d p d n d p m g r s
	Sālagabhairavi	s r^2 m^1 p d^2 ṡ	...
	Srīrāga	s r^2 m^1 p n^2 ṡ	ṡ n p d n p m r g r s
	Madhyamāvati	s r^2 m^1 p n^2 ṡ	ṡ n p m r s
	Rītigaula	s g^2 r^2 g^2 m^1 n^2 d^2 n^2 ṡ	ṡ n d m g m p m g r s
23	Gaurimanōhari	s r^2 g^2 m^1 p d^2 n^3 ṡ	...
25	Māraranjani	s r^2 g^3 m^1 p d^1 n^1 ṡ	...
	Kēsari	s r^2 g^3 m^1 p m^1 d^1 p d^1 ṡ	...
27	Sarasāngi	s r^2 g^3 m^1 p d^1 n^3 ṡ	...
28	Harikāmbōdhi	s r^2 g^3 m^1 p d^2 n^2 ṡ	...
	Senchurutti	ḍ s r^2 g^3 m^1 p d^2 n^2	d p m g r s ṇ ḍ p
	Mālavi	s r^2 g^3 m^1 p m^1 d^2 n^2 ṡ	ṡ n d n p m g m r s
	Sahāna	s r^2 g^3 m^1 p m^1 d^2 n^2 ṡ	ṡ d p m g m r s
	Kāmbōdhi	s r^2 g^3 m^1 p d^2 ṡ	...
	Nātakuranji	s r^2 g^3 m^1 n^2 d^2 n^2 p d^2 n^2 ṡ	ṡ n d m g s
	Mōhana	s r^2 g^3 p d^2 ṡ	ṡ d p g r s
	Yadukulakāmbōdhi	s r^2 m^1 p d^2 ṡ	...
	Nārāyani	s r^2 m^1 p d^2 ṡ	ṡ n d m r s
	Sāma	s r^2 m^1 p d^2 ṡ	ṡ d p m g r s

No.	Name	Ascent	Descent
	Kāpinārāyani	s r^2 m^1 p n^2 ṡ	ṡ n s d p m g r s
	Churutti	s r^2 m^1 p n^2 ṡ	ṡ n d p m g m r s
	Kēdāragaula	s r^2 m^1 p n^2 ṡ	ṡ n d p m g r g s
	Navarasakannada	s g^3 m^1 p ṡ	ṡ n d m g r s
	Khamās	s m^1 g^3 m^1 p d^2 n^2 ṡ	...
29	Dhīrasankarābharana	s r^2 g^3 m^1 p d^2 n^3 ṡ	...
	Navarōj	p ḍ^2 ṇ^3 s r^2 g^3 m^1 p	p m g r s ṇ ḍ p
	Kānada	s r^2 g^3 m^1 p m^1 d^2 n^3 ṡ	ṡ n s d n p m g m r s
	Kuranji	s r^2 g^3 m^1 p d^2	d p m g r s ṇ
	Sankarābharana	s r^2 g^3 m^1 p d^2 n^3 ṡ	ṡ n ṡ d p m g r s
	Garudadhvani	s r^2 g^3 m^1 p d^2 n^3 ṡ	ṡ d p g r s
	Bangālā	s r^2 g^3 m^1 p n^3 p ṡ	ṡ n p m r g r s
	Nīlāmbari	s r^2 g^3 m^1 p n^3 ṡ	ṡ n p d n p m r g s
	Surānandini	s r^2 g^3 p d^2 n^3 ṡ	ṡ n d p g r s
	Bilahari	s r^2 g^3 p d^2 ṡ	...
	Hamsadhvani	s r^2 g^3 p n^3 ṡ	ṡ n p g r s
	Dēvagāndhāri	s r^2 m^1 g^3 m^1 p d^2 n^3 ṡ	...
	Darbār	s r^2 m^1 p d^2 n^3 ṡ	ṡ n d p m g m r s
	Ārabhi	s r^2 m^1 p d^2 ṡ	ṡ d p m g r s
	Atānā	s r^2 m^1 p n^3 d^2 n^3 ṡ	ṡ n d p m g m r s
	Bēgadā (Byāgada)	s g^3 r^2 g^3 m^1 p d^2 n^3 d^2 p ṡ	...
	Kannadā	s g^3 m^1 p m^1 d^2 n^3 ṡ	ṡ n s d p m p g m r s
	Byāg	s g^3 m^1 p n^3 d^2 n^3 ṡ	ṡ n d p m p g r s
	Kēdāram	s g^3 m^1 p n^3 ṡ	ṡ n p m g r g s
32	Rāgavardhani	s r^3 g^3 m^1 p d^1 n^2 ṡ	...
36	Challanāta	s r^3 g^3 m^1 p d^3 n^3 ṡ	...
	Nāta	s r^3 g^3 m^1 p d^3 n^3 ṡ	ṡ n p m r s
	Suddhanāta	s g^3 m^1 p n^3 ṡ	ṡ n p m g s
37	Sālagam	s r^1 g^1 m^2 p d^1 n^1 ṡ	...
40	Navanītam	s r^1 g^1 m^2 p d^2 n^2 ṡ	...
45	Subhapantuvarāli	s r^1 g^2 m^2 p d^1 n^3 ṡ	...
	Pantuvarali	s r^1 g^2 m^2 p d^1 n^3 ṡ	ṡ n d p m d m g r s
53	Gamanapriya	s r^1 g^3 m^2 p d^2 n^3 ṡ	...
	Pūrvakalyāni	s r^1 g^3 m^2 p d^2 n^3 d^2 p ṡ	ṡ d p m g r s
56	Shanmukhapriya	s r^2 g^2 m^2 p d^1 n^2 ṡ	...
58	Hēmavati	s r^2 g^2 m^2 p d^2 n^2 ṡ	...
63	Latāngi	s r^2 g^3 m^2 p d^1 n^3 ṡ	...
	Pūbhakalyāni	s r^2 g^3 p d^1 ṡ	...
64	Vāsaspati	s r^2 g^3 m^2 p d^2 n^2 ṡ	...

No.	Name	Ascent	Descent
65	Mēchakalyāni	s r^2 g^3 m^2 p d^2 n^3 ṡ	...
	Kalyāni	s r^2 g^3 m^2 p d^2 n^3 ṡ	ṡ n d p m p g r s
	Sāranga	s r^2 g^3 m^2 p d^2 n^3 ṡ	ṡ d p m r g m r s
	Yamunakalyāni	s r^2 g^3 p m^2 p d^2 ṡ	ṡ d p m p g r s
	Hamīrkalyāni	s g^3 p m^2 p d^2 n^3 ṡ	ṡ d p g m g r s

The numbers on the left are the numbers of the Mēlakarttha Rāgas, and the name on a line with these is that of the Mēlakarttha.

The Rāgas below each number belong to that Mēlakarttha.

Where dots only occur in the descent they indicate that the svaras are to be sung in regular order without any change.

The Svara variation to be used is indicated by the superior figure.

No figures are used in the descent as the same svaras must occur as in the ascent.

LIST OF ERRATA

PAGE

30 After சுத்த நாட்டை in அவரோஹணம் omit r.

39 ma. ka. should read Vil. ka. The A.P. should be headed Mad. ka. In 2nd line of notation, ṡ should read s.

40 Lyric 3.. Ch. line 3 read விருந்தினுக்கு for விருத்தினுக்கு.

41 Suddhamadhyama. Add the word Repeat at the End.

41 Hindustan Byāk. For Byāk read Byāg and so all through the book.

In 2nd, 4th, 6th, 8th, 10th lines delete last member of bar and read | s : — : — : g : —}

45 Hamsadhvani. For Dri. ka. read Mad. ka. In Ch. line 2 read g : p : n : — for g : n : p : — In line 7 at end for s read ṡ.

47 Chakravākam. For Dri. ka. read Mad. ka.

53 Khamās. In A.P. at end of 1st bar insert g.

55 For Sāyādharangini read Chāyātarangini. In key-signature read n^2 for n^3.

57 Pūrvakalyani. In Ch. last line at beginning of 2nd beat read ṡd for sd.

59 Byāgadai should be Bēgadā and so all through.

62 Lyric 6. For அனுகதம் read அதீதம்.

63 Kharabarapriya. For g^3 in scale-signature read g^2.

67 After $\frac{4}{4}$ add $\frac{3}{3}$.

69 For Yadhukulakāmbōdhi read Kāmbōdhi.

69 Surānandhini. For A.P. read Ch. and strike out Ch....A.P. at bottom.

71 Parasu. In P. 2nd line instead of d : p : m read d : p.m. Fin. to come at beginning of 2nd beat in line 1 above s : —
For Tanyāsi read Dhanyāsi and so all through.

PAGE

72 Lyric 4. After சாபுதாளம் add (அனுகதம்).

75 Mōhana. Fin. to come above p : — in 2nd bar.

77 For Suddhamadhya read Suddhamadhyama.

81 Sankarābharana. In 1st bar 2nd beat r g to read r : g.

82 Lyric 2. In Ch. line 1. For நிலமுழுதும் read நிலமுழுது.

85 Kāmbōdhi. In A.P. 2nd line 2nd beat for n^3 read n.

95 For Adāna read Atāna and so all through.

97 For Uchēni read Ūsēni and so all through.
At end of line 1 read s for ṡ.

100 For குறுதொண்டன் read குறுத்தொண்டன்.

101 Kharaharapriya. In key-signature read n^2 for n^3. Add $\frac{3}{3}$. For Dri. ka. read Mad. ka.

103 Above A.P. read Vil. ka.
Dēsika Khamās. In key-signature read g^3 for g^2.

113 Lyric 7. Add Repeat at End.

117 Pūrvakalyāni. In Ch. line 2. For g.mr read g.m.r.

121 Mukbāri. In key-signature read d^1 for d^2.
For Mugāri read Mukhāri.

CHRISTU-DASARS' INSTITUTE.